
الأضواء
الصف الأول
الإعدادي
1
الفصل الدراسي الأول
اللغة العربية
2025

مراجعة

على ما سبقت دراسته



مراجعة على القواعد النحوية

ثانيًا مراجعة على القواعد الإملائية

ثالثًا مراجعة على الظواهر البلاغية

أولًا مراجعة على القواعد النحوية

تذكر



تذكر

الجملة

اسميةٌ — فعليةٌ

١- الجملةُ الاسميةُ

هي التي تبدأ بـ «اسمٍ»، وتتكون من ركنين أساسيين، هما: (المبتدأ والخبر، وكلاهما مرفوع)

مبتدأٌ

هو اسمٌ نبدأُ به الجملةَ مثل: السماءُ صافيةٌ.

خبرٌ

هُوَ الذِي يتمُّ به معَ المبتدأِ معنَى الجملةِ مثل: الفتاةُ مهذبةٌ.

٢- الجملةُ الفعليةُ

هي التي تبدأ بـ «فعل»، وتتكون من:

فعلٍ

كلمةٌ تدلُّ علَى حدثٍ يقعُ في زمنٍ معينٍ.

مثال نجحَ التلميذُ - يتفوقُ المجتهدُ.

فاعلٍ

هو من قامَ بالفعل، أو اتصفَ به، وهو مرفوعٌ دائمًا.

مثال نامَ الطفلُ - انكسرَ الزجاجُ.

تذكر

شِبْهُ الجملةِ

(كلاهما يتمم معنى الجملة)

جار ومجرور

حروف الجر

(مِن - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام)

مثال نظرت إلى السماء.

ظرف

زمان

مثال قبلَ - بعدَ - صباحًا.

مكان

مثال فوقَ - تحتَ - وراءَ.

تذكر

النواسخ

أفعال ناسخة (كان وأخواتها)

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل - ليس)

وهي ترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها.

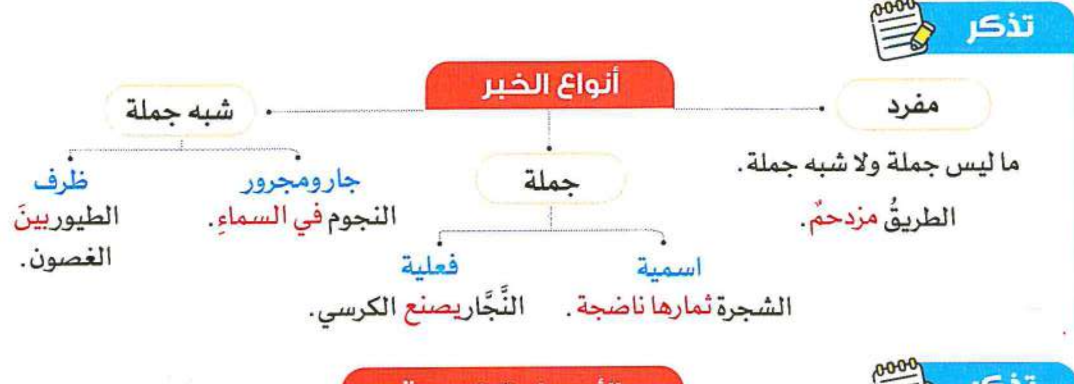
مثال صـــار العامـــلُ نشيطًا.

حروف ناسخة (إن وأخواتها)

(إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليتَ - لعلَّ)

وهي تنصب المبتدأ ويُسمى اسمها، وترفع الخبر ويُسمى خبرها.

مثال إنَّ العـــامـــلَ نشيـــطٌ.





ثانيًا مراجعة على القواعد الإملائية

تذكر — كَلماتٌ بهَا حرفٌ ينطقُ ولا يكتبُ

- هناكَ كلماتٌ في اللغةِ يكونُ بهَا حرفٌ ينطقُ، ولكنَّه لا يُكْتَبُ، مثل:

١- حرف (الألفِ)، مثل:

هَذا - هَذِه - هَذَان - هؤلاءِ - ذَلِكَ - أولئك - لكنَّ - اللَّه - إلَه - الرحمن

هاذا - هاذه - هاذان - هاؤلاء - ذالك - أولائك - لاكن - اللاه - إلاه - الرحمان

٢- التنوين: وهو نونٌ ساكنةٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ، مثل: كتابٌ - كتابٍ - كتابًا.



تذكر — كلماتٌ بها حرفٌ يُكتبُ ولا يُنطقُ

- هناكَ كلماتٌ في اللغةِ العربية يكونُ بهَا حرفٌ يُكتَبُ، ولكنَّه لا يُنطَقُ، مثل:

١ - حرف (الواو) كما في: (أولئك - عمرو - أولو «بمعنَى أصحاب»)

نلاحظُ أنَّ حرفَ الواوِ في هذِه الكلماتِ كُتِبَ ولم يُنطقْ.

٢ - حرف (الألف) كما في: (شربوا - كتابًا) نلاحظُ أنَّ حرفَ الألفِ كُتِبَ ولمْ يُنْطَقْ.

همزة القطع وألف الوصل

همزة القطع (أ – إ – آ)

تُنطَق، وتُكتَب فوق الألف أو تحتها في بداية الجملة أو في وسطها.

مثال أحمد – إسلام – أكرَم – إن – آثار.

ألف الوصل (ا)

تُنطَق وتُكتَب في بداية الجملة، وتُكتَب ولا تُنطَق في وسط الجملة.

مثال اكتب – العلم.

ثالثًا مراجعة على الظواهر البلاغية

تذكر

التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

التعبير الحقيقي

- استخدام للفظ في معناه الحقيقي.

مثال السماء تمطر بغزارة.

التعبير المجازي

- استخدام للفظ في معنى غير معناه الحقيقي.

مثال السماء تبكي بشدة.

تذكر

الإيقاع الموسيقي «القافية»

حروف يُلتزَم بها في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتتكون من



حرف متحرك

حرفين ساكنين (بينهما حرف متحرك أو أكثر).

مثال بقدر الكَدِّ تُكتسَبُ المعالي ومَنْ طلب العُلا سَهِرَ الليالِي

لاحظ الأحرف الملونة آخر البيت: - الحرف المتحرك: (الياء).

- الحرفان الساكنان: (الألف ، الياء)، وبينهما حرف متحرك (اللام). - فتكون القافية: (يالِي).



تذكر

الكلمات التي لها نفس النهاية

كلمات يتوافق آخرها في نفس النهاية

مثال «في صباحٍ مشرق، استيقظتِ الشمس وأرسلتْ أشعتها الذهبية، وتحركتْ الأزهار..».

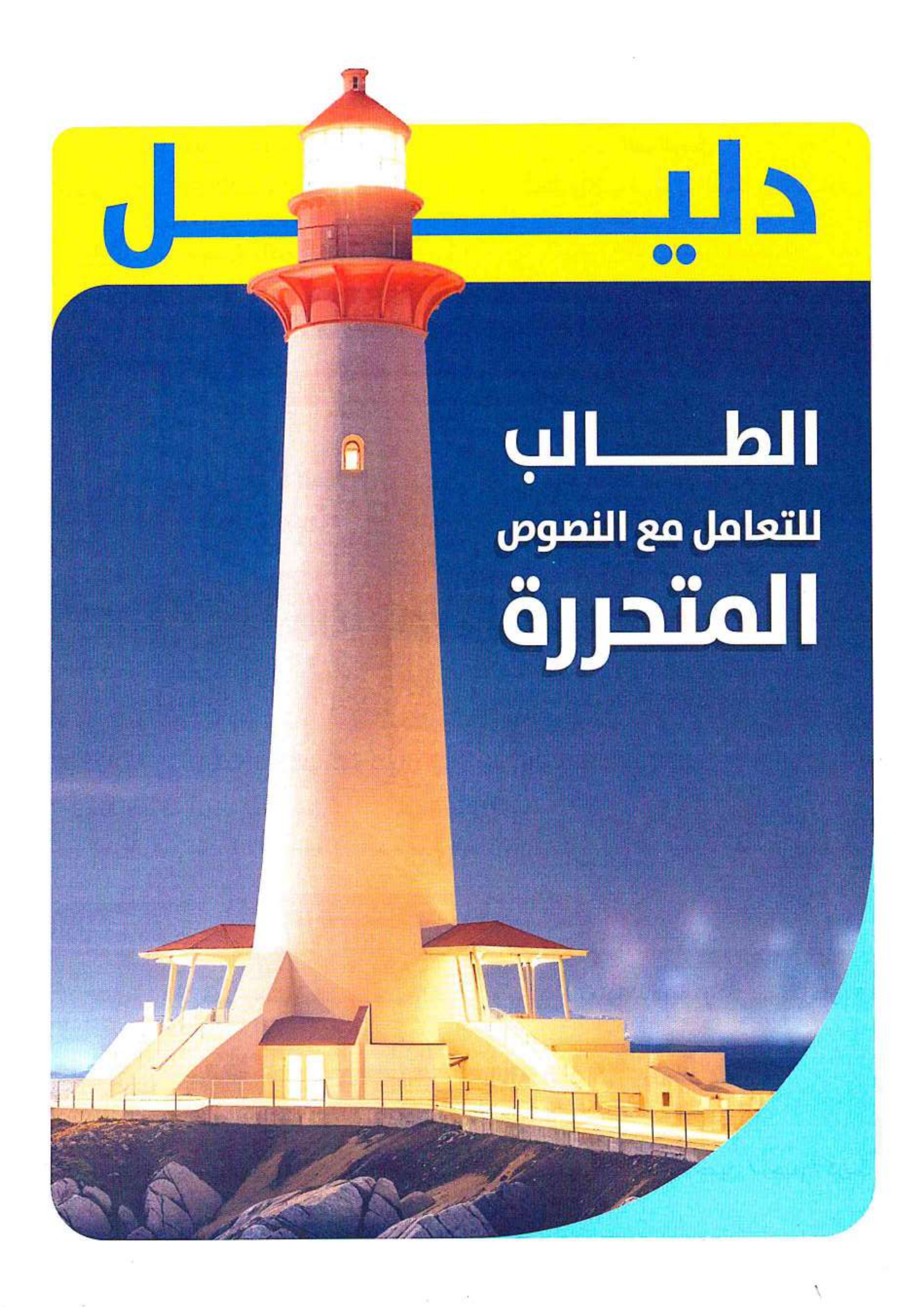
تذكر

الكلمات التي لها نفس الوزن

كلمات مُتَّفِقَة في الحركات والسَّكَنات وأحرف المد

مثال - صَادِق / قَائِل / فَائِز / سَابِح / رَابِح.

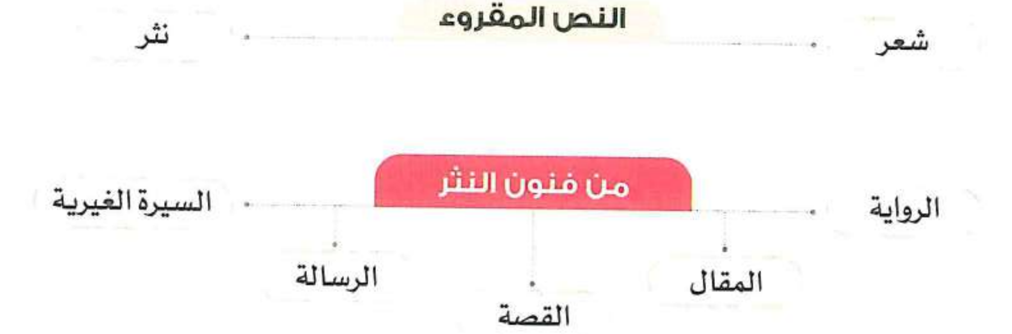
- سَمِيع / عَلِيم / جَمِيل / رَحِيم / كَرِيم.


دليل
الطالب
للتعامل مع النصوص
المتحررة

أعزاءنا الطلاب، اعلموا أن دراسة أيِّ نصٍّ مِن النصوص يستلزم الوقوف مع ما يُسمى بـ (نواتج التعلُّم)؛ أي المعارف والمهارات التي تعلَّمها الطالب واكتسبها من خلال دراسته لذلك النص، وهذا يتطلب مِنَّا الوقوف على عدة أمور.

أولًا نوع النص المقروء

- عنـد قراءتنـا للنص، يجب علينا أن نميِّز نوع ما نقرؤه؛ هل هو أبيات شـعرية، أم نصوص نثرية (أدبية / معلوماتية)؟ وهذان النوعان من النصوص قد تمَّت دراستهما بالمرحلة الابتدائية.



ثانيًا تحليل النص المقروء

- ونعني بـه أن يكـون لـدى الطالـب القـدرة والمهارة علـى دراسـة النـص والتعامـل معـه بشـكل صحيـح، مـن خـلال مجموعـة مـن العناصـر يسـتطيع بهـا تحليـل النـص الأدبـي، وهـي كالتالـي:

عناصر تحليل النص

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
الفِكْرة	العنوان	الألفاظ	الغرض	العاطفة	الجَماليَّات	سمات أسلوب الكاتب / الشاعر	ملامح شخصية الكاتب / الشاعر

١ الفِكْرة

- يتعلم الطالب كيف يمكنه تحديد الفِكْرة الرئيسة التي يتناولها النص كَكُل، أو الفكر التفصيلية لإحـدى فقراتـه، مـن خلال فهم المضمـون العام للنص، أو الفقرة؛ فقد يدعو الكـاتـب إلى أمر محمـود....، أو يحذِّر من أمر مذموم ....، أو يؤكِّد على فعل عمل نافـع ....، أو يوصِي بفعلِ عملٍ حسنٍ ....، أو يحثُّ على الالتزام بسلوك محدد....

نموذج تطبيقي (١) **اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:**

«الوطن هو المكان الذي نعيش فيه ونشعر فيه بالأمان والحب، هو مثل العائلة الكبيرة، نجد فيه أصدقاءنا وعائلتنا وذكرياتنا الجميلة. نتشارك فيه الأرض واللغة والعادات والتاريخ، ونظهر حبنا لوطننا من خلال احترام قوانينه والعمل على نهضته والحفاظ على سلامة أراضيه ضد كل مُعتدٍ».

- استنتج الفكرة الرئيسة والفكر التفصيلية للفقرة السابقة:

ج - **الفكرة الرئيسة:** تأكيد الكاتب على ارتباطه وتعلُّقه بالوطن.

- الفكر التفصيلية:

١- الشعور بالأمان في الوطن. ٢- احترام قوانين الوطن. ٣- الحفاظ على أمن وسلامة الوطن.

نموذج تطبيقي (٢) **اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:**

«أمراض القلب والأوعية الدموية هي السبب الرئيس للوفاة على الصعيد العالمي؛ فقد توفي في عام ٢٠١٩ نحو ١٧,٩ مليون شخص بسبب أمراض القلب والأوعية الدموية، أي ما يمثل نسبة ٣٢٪ من مجموع وفيات العالم، منها نسبة ٨٥٪ كانت وفيات ناجمة عن النوبات القلبية والسكتات الدماغية.

ويلاحظ أن أكثر من ثلاثة أرباع الوفيات الناجمة عن أمراض القلب والأوعية الدموية تتواجد في البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل.

وقد تسببت أمراض القلب والأوعية الدموية في وفيات نسبتها ٣٨٪ من أصل الوفيات المبكرة (دون سن ٧٠ عامًا) البالغ عددها ١٧ مليون وفاة بسبب الأمراض المُزمِنَة في عام ٢٠١٩».

(منظمة الصحة العالمية)

- تخيَّر الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

(أ) تشخيص أمراض القلب والأوعية الدموية.

(ب) **التحذير من خطورة أمراض القلب والأوعية الدموية.**

(ج) إحصاء نسبة وفيات أمراض القلب والأوعية الدموية.

(د) أوربا أكثر القارات التي تنتشر بها أمراض القلب والأوعية الدموية.

٢ العُنوَان

- يتعلم الطالب كيف يمكنه وضع عنوان مناسب لما يقرؤه، ويكون ذلك من خلال اختيار جملة بسيطة مكونة من كلمات قليلة تشمل جميع أجزاء النص، أو أكثر المعلومات التي تناولها النص وركَّزَ عليها الشاعر أو الكاتب.

نموذج تطبيقي (١) **اقرأ الفقرة التالية، ثم أكتب العنوان الأنسب المعبر عنها:**

«الهاتف سلاح ذو حدين، حاله حالُ كثير من الأمور في حياتنا، يُستخدم للخير، وقد يستخدم للشر؛ فاستخدامه تابع لنِيَّة المستخدم، إذا كان خيرًا فخير، وإن كان شرًّا فشَر، فمَن أحسنَ توظيف الهاتف النقَّال؛ كان مصدر خير له ونبراس عِلم ومعرفة وثقافة وسعي إلى التطور والازدهار، ومَن أصرَّ على إساءة استخدامه ؛ كان مصدر شر عظيم له؛ لذا علينا أن نقرر: هل سنستخدمه في الخير؛ فيكون نعمة؟ أم سنستخدمه في الشر؛ فيكون نقمة؟».

ج **العُنوَان الأنسب:** منافع الهاتف وأضراره.

نموذج تطبيقي (٢)

«بالرغم من أنَّ تكلفة الألعاب الإلكترونية تكون مرتفعة غالبًا؛ فإننا نجد إقبالًا شديدًا على ممارستها حتى صارت هواية كثير من أطفالنا وشبابنا، وقد غلب عليهم إدمانها بشكل لا يمكن تخيله، وأثر بشكلٍ سلبيٍّ على صحتهم، وخاصَّةً الأطفال؛ حيث يفضلون اللعب لساعات طويلة بدلًا من الأكل والنوم؛ مما يؤدي إلى مشكلات صحية جسيمة مثل : آلام الظهر، والصداع، وإجهاد العين، وأمراض السِّمْنَة، كما أنهم يميلون إلى العزلة الاجتماعية والخمول، وهدر الأموال من أجل الحصول على لذتها».

- تخيَّر العُنوَان المناسب للفقرة السابقة:

أ) إدمان الألعاب الإلكترونية.
ب) الألعاب الإلكترونية وإهدار المال.
ج) **أضرار الألعاب الإلكترونية.**
د) الألعاب الإلكترونية والعزلة الاجتماعية.

٣ الألفاظ

- يتكون أي نص من مجموعة من الألفاظ (الكلمات) والتي يحاول الطالب تعرف معانيها أو مضادها من خلال فهم السياق الذي وردت فيه الكلمة:

(أ) فقد تستخدم الكلمة في غير معناها المعتاد، والمتعارف عليه.

مثال «أرسلنا العيون بالقرب من خطوط الأعداء لاستطلاع آخر استعدادتهم للمعركة».

فمن المتعارف عليه أن كلمة «العيون»؛ هي جمع «العين»، والعين هي عضو الإبصار في جسم الإنسان، أمَّا في هذا السياق، فكلمة «العيون» تعني «الجواسيس».

(ب) يتم استنتاج معنى الكلمة المطلوب من خلال التضاد بينها وبين كلمة أخرى موجودة معها في السياق:

مثال «يشعر المجتهد بالفرح يوم ظهور نتيجة الامتحان، أما المقصر فلا يشعر إلا بتَرَحٍ يسيطر عليه».

فالتَّرَحُ؛ يعني الحُزْنَ، وقد فهمنا ذلك المعنى من الجملة الأولى التي أوضحت أن شعور المجتهد هو الفرح، فمِن البديهي أن يكون شعور المقصِّر مناقضًا لشعور المجتهد؛ وهو **الحُزن**.

نموذج تطبيقي **اقرأ الجملتين التاليتين، ثم حدِّد معنى الكلمة الملونة فيهما:**

(أ) لقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ.

(ب) ضرب اللاعب الكرة بقدمه.

ج (أ) ضَربَ، معناها: قدَّمَ وأعطى؛ أي قدَّمَ وأعطى العلماء أروع الأمثلة.

(ب) ضرب، معناها: ركل؛ أي ركل اللاعب الكرة بقدمه.

٤ الغَرَض

- ونعني به الهدف الذي قصده الشاعر أو الكاتب من كتابته للنص، وقد يكون الغرض (النصح والإرشاد - الفَخْر - المَدح - الوَصْف - الحِكْمَة - ...)، ونتعرف ذلك الغرض من خلال القراءة الجيدة للنص، وفَهْم مضمونه.

نموذج تطبيقي (١) **اقرأ البيتين التاليين، ثم حدِّد غرضهما:**

صَبْـرًا جَمِيـلًا مـا أقـربَ الفَرَجَـا ... مَـنْ رَاقَـبَ اللَّهَ فـي الأمُـورِ نَـجَا
مَـنْ صَـدَقَ اللهَ لَـمْ يَنَلْـهُ أَذًى ... ومَـنْ رَجَـاهُ يَكُـونُ حَيْـثُ رَجَـا

ج **الغرض:** النصح والإرشاد؛ حيث قَدَّمَ الشاعر مجموعة من النصائح والتوجيهات والإرشادات.

نموذج تطبيقي (٢)

أنَـا الـفَـلَّاحُ فِـي مِـصْرَا ... أَرُدُّ تُـرَابَـهَـا تِـبْـرَا
فَـلا تُبْقِـي يَـدِي قَفْـرَا ... بِوَادِيـهَا ولا فَقْـرَا
فمِـن نَـخْلِي لَكُـمْ رُطَـبُ ... ومِـنْ كَرْمِـي لَكُـم عِـنَبُ
ومِـنْ حَقْلِـي لَكُـمْ قَصَـبُ ... وقُطْـنِي يَـجْلِبُ اليُسْـرَا

- تخيَّر الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة:

(أ) المدح. (ب) الحكمة. (ج) الوصف. (د) **الفخر.**

٥ العَاطِفَة

- وهي الشعور أو الإحساس الذي يسيطر على الشاعر أو الكاتب وتُدْرَك هذه العاطفة من خلال قراءتك العميقة للنص؛ فقد تكون العاطفة: (الحُب - الكراهية - الإعجاب - النُّفُور من... - الفرح والسعادة - الحُزن والأسى - الحيرَة - التعجب والدهشة - التفاؤل - التشاؤم - الاعتزاز بـ - الحماس تجاه... - الرحمَة تجاه... - التواضُع - الكِبْر والغُرور - الغضَب والسَّخَط تِجَاه ...).

نموذج تطبيقي (١) **اقرأ الأبيات التالية، ثم استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:**

حَيُّوا الشَّبَابَ الْحُرَّ يُحْيِيهِ الأَمَلْ ... قَدْ لَوَّنَ التَّارِيخَ فَخْرًا بِالْعَمَلْ

حَيُّوا الشَّبَابَ وُقُوفَهُ مُتَصَدِّيًا ... لَمْ يَخْشَ لَوْمَةَ لائِمٍ سَاقَ الْعِلَلْ

ج العاطفة: الإعجاب بالشباب.

نموذج تطبيقي (٢) **اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب:**

إن يوم الفراق أحرق قلبي ... وَكَوَانِي الفراق بالنار كيَّا

إن قضى الله بيننا باجتماعٍ ... لأذكرنَّ الفراق ما دمت حيًّا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين هي:.........................

أ) الكراهية والنفور.
ب) الحزن والأسى.
ج) الغضب والثورة.
د) الحيرة والدهشة.

٦ الجَمَاليَّات

- يستطيع الطالب تحليل الظواهر البلاغية التي يتضمنها النص المقروء أو المسموع؛ كاستخراج التعبيرات الحقيقية والمجازية (التشبيه) والأساليب (الأمر - النهي - النداء - الاستفهام - النفي - التوكيد)، والعلاقات بين الكلمات (الترادف - التضاد)، والكلمات والجمل التي بينها تناغم وإيقاع موسيقي (كلمات لها نفس النهاية - كلمات على الوزن نفسه - كلمات لها نفس القافية)، وهذا ما درسه الطالب في المرحلة الابتدائية.

نموذج تطبيقي **اقرأ الأبيات الشعرية التالية، ثم أجب:**

أيُّهـا السَّـاهِرُ الكَئيـبُ تبسَّـم ... إنَّ بعـدَ العُسـرِ الشَّـديدِ يُسـرَا
وترنَّـم فالنَّصـرُ آتٍ قريبًـا ... يصرَعُ الخيرُ في الوجود الشرَّا
سَيسـودُ الخَـلاصُ كُلَّ قبيلٍ (*) ... ويعُـمُّ السَّـلامُ بَـرًّا وبحـرَا
ويطـلُّ الرَّبيـعُ يرقـصُ بِشـرًا ... وتفـوحُ الرِّيـاضُ طِيبًـا وعِطـرَا

- استخرج من الأبيات:

(أ) تعبيرًا حقيقيًّا.

ج إنَّ بعد العُسْرِ الشديد يُسرَا.

(ب) تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحه.

ج فالنصرُ آتٍ: تصوير جميل؛ حيث شبَّه النصر بشخص يأتي.

(جـ) أسلوبًا، وحدِّد نوعه.

ج «تَبسَّم: أسلوب أمر» - «إنَّ بعد العسر الشديد يُسرًا: أسلوب توكيد».

(د) تضادًّا.

ج «العُسْر - يُسْر»، «الخير - الشر».

(هـ) كلمتين لهما نفس الوزن والإيقاع الصوتي.

ج «تبسَّم، تَرنَّم» - «بِشْرًا، عِطْرًا».

٧ سمات أسلوب الكاتب أو الشاعر

- ونعني بالأسلوب، أو السمات الأسلوبية: الطريقة التي ميَّزَت الكاتب عند كتابته للنص؛ فهل أكثر من الترادفات، أم التضادات، أم اعتمد في النص على أساليب الأمر، أو النهي، أو التوكيد، أو...؟ هل اعتمد كثيرًا على التعبيرات المجازية؟ هل تميَّز النص عنده بالإيقاع الموسيقي؛ فاستخدم: (كلمات لها نفس الوزن - كلمات لها نفس النهاية - كلمات لها نفس القافية...)؟

نموذج تطبيقي (١) **اقرأ الأبيات الشعرية التالية، ثم حَدِّد سِمات أسلوب الشاعر:**

إن المَعَـارِفَ للمَعَالـي سُـلَّمٌ ... وأولو المعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
والعِلْـمُ زِينَـةُ أَهْلِـهِ بَيْـنَ الـوَرَى ... سِيَّانِ فِيهِ أَخُو الغِنَى والمُعْـدِمُ
والخَامِلُـونَ إِذَا غَـدَوْتَ تَلُومُهُـم ... حَسِـبُوكَ فِـي أَسْـمَاعِهِمْ تَتَرَنَّـمُ
فاصْـدِمْ جَهَالَتَهُـمْ بِعِلمِـكَ إِنَّـمَا ... صَـدْمُ الجَهَالَـةِ بِالمَعَـارِفِ أَحْزَمُ
واخْـدِمْ بِـلادًا أَنْـتَ مِـنْ أَبْنَائِهـا ... إِنَّ البِـلادَ بِأَهْلِهَـا تَتَقَـدَّمُ
وامْلَأْ فُـؤَادَكَ رَحْمَـةً لِذَوِي الأَسَـى ... لَا يَرْحَـمُ الـرَّحْمَنُ مَـنْ لَا يَرْحَـمُ

(*) قبيل: الجماعة من الناس أكثر من ثلاثة.

ج سمات أسلوب الشاعر:

(أ) استخدام التعبيرات المجازية:

مثل (إن المعارف للمعالي سلم - العلم زينة - اصدم جهالتهم - املأ فؤادك).

(ب) استخدام أساليب الأمر:

مثل (اصْدِم جهالتهم - اخدِم بلادًا - املأ فؤادك).

(جـ) استخدام أساليب التوكيد:

مثل (إن المعارف للمعالي سلم - إنما صدم الجهالة... - إن البلاد بأهلها تتقدم).

(د) الإكثار من التضاد:

مثل (أخو الغِنى، المُعدم - علمك، الجهالة - رحمة، لا يرحم).

(هـ) استخدام الإيقاع الموسيقي،

مثل (سلم - ينعموا)، (تتقدم - تترنم).

نموذج تطبيقي (٢) اقرأ النص التالي، ثم حدد سمات أسلوب الكاتب:

«بين الضحك والبكاء، وبين الفرح والحزن، تتقلب مشاعر الإنسان؛ لأن الحياة مزيج من الأبيض والأسود، ومن النور والظلام. ففي كل لحظة نكتشف أن السعادة لا تكتمل إلا بوجود الشقاء، وأن الأمل يُولَدُ من رحم اليأس».

ج سمات أسلوب الكاتب:

(أ) الإكثار من التضاد:

(الضحك - البكاء) - (الفرح - الحزن) - (الأبيض - الأسود) - (النور - الظلام).

(ب) الاعتماد على التعبيرات المجازية:

(تتقلب مشاعر الإنسان) - (الأمل يولد من رحم اليأس).

(جـ) استخدام أساليب التوكيد:

(أن الحياة مزيج) - (أن السعادة لا تكتمل إلا بوجود الشقاء) - (أن الأمل يولد من رحم اليأس).

٨ ملامح شخصية الكاتب أو الشاعر

- حيثُ تظهر طبيعة وصفات الشاعر والكاتب من خلال مضمون النص، ومن تلك الصفات: (مُثَقَّف - مُخلِص - مُحِب لـ - كارِه لـ - مُتعاوِن - مُتخاذِل - وَطنِي - مُتدَيِّن - مُتَرَدِّد - مُتفائل - مُتشائم - رَحِيم - قاسٍ - مُتَحمِّس - عَادِل - مُنصِف - مُتوَاضِع - مُتكَبِّر - حَكِيم - ...).

نموذج تطبيقي (١) **اقرأ الأبيات الشعرية التالية، ثم حدِّد الملامح الشخصية للشاعر:**

أنَـا حُـرٌّ هَـذِي البِـلَادُ بِـلَادِي ... أَرْتَجِـي عِزَّهَـا لِأَحْيَـا وَأَغْنَـم

لَسْـتُ أَدْعُـو إِلَّا لِخَيْـرِ بِـلَادِي ... فَهِي نُورِي إِذَا دُجَى(*) البُؤْسِ خَيَّم

إِنَّمَا الخَيْـرُ فِـي المَـدَارِسِ يُـرْجَى ... فَهِـيَ لِلْمَجْـدِ والمَـفَاخِرِ سُـلَّم

وَحِّدُوهَـا وعَمِّمُـوا الْعِلْـمَ فِيهَـا ... فَـدَوَاءُ البِـلَادِ عِلْـمٌ مُعَمَّـم

ج ملامح شخصية الشاعر: وطني مُحِبٌّ لبلاده - مُقدِّرٌ لدور العِلم والمدارس.

نموذج تطبيقي (٢) **اقرأ النص التالي، ثم أجب:**

«الخلقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَتَرَقْرَقُ فِي عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ. الخُلُقُ هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوْ العَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ».

- تخيَّر: كل ما يلي من ملامح شخصية الكاتب ما عدا:

أ الشجاعة. ب الرِّفْق.

ج **الإصرار.** د عِزَّة النفس.

(*) الدجى: مفردها: الداجية؛ وهي الظلام الشديد.

نموذج تطبيقي شامل **اقرأ النص التالي، ثم أجب:**

قال رجل حكيم لابنه: « يا بُنِيَّ، اعلم أن دوامَ الحال من المُحال؛ فأنت اليوم في صحة، وغدًا في سَقَمٍ وعِلَّة، وكان غيرك يومًا عزيزًا؛ فدارت به الأيامُ فصَارَ ذليلًا، فلا تغتر بنفسك؛ فالدنيا يومان: يوم لكَ، ويوم عليكَ، واعلم أنك محاسب ومسئول عن كل شيء مهما طالت بك الأيام».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ بين كلمتي «صِحَّة» و«سَقَم»: ....

(أ) ترادف. (ب) تناغم موسيقي. (ج) **تضاد.** (د) تشابه.

٢ بين كلمتي «سَقَم» و«عِلَّة»: ....

(أ) **ترادف.** (ب) تشابه. (ج) تضاد. (د) تناغم موسيقي.

٣ «فدارَت بهِ الأيامُ» نوع التعبير السابق: ....

(أ) حقيقي. (ب) **مجازي.**

٤ «صِحَّة» و«عِلَّة» كلمتان: ....

(أ) متضادتان. (ب) لهما نفس الوزن.

(ج) لهما نفس النهاية. (د) **كل ما سبق.**

٥ «لا تغتر بنفسك» أسلوب: ....

(أ) نفي. (ب) أمر. (ج) استفهام. (د) **نهي.**

(ب) استخرج من النص السابق:

١- أسلوبين مختلفين، واذكر نوعهما. ج - **«يا بُنَيَّ، أسلوب نداء».**

- «اعلم أنك محاسب ومسئول.....، أسلوب أمر».

٢- تضادًّا. ج **عزيزًا، ذليلًا.**

٣- كلمتين لهما نفس النهاية. ج **الحال، المحال.**

٤- كلمتين لهما نفس الوزن. ج **عزيزًا، ذليلًا.**

٥- كلمتين بينهما ترادف. ج **سقم، علة.**

(جـ) حدد من خلال فهمك للنص سمات أسلوب الكاتب.

ج
- استخدام التعبيرات المجازية، مثل: دارت به الأيام.
- استخدام الأساليب، مثل: لا تغتر: أسلوب نهي.
- استخدام الإيقاع الموسيقي، مثل: حال، محال - صحة، علة.

(د) حدد من خلال فهمك للنص ملامح شخصية الكاتب:

ج - خبير. - مجرب. - محب لابنه وحريص عليه.

القواعد التي تُراعَى مع نصوص الاستماع

• **هناك قواعدُ ينبغي مراعاتُها عندَ التعاملِ معَ نصِّ الاستماعِ، هيَ:**

١ فَهم المسموع جيدًا وتحديد القضية التى يعالجها والفكر التى يتناولها.

٢ الانتباه عند الاستماع لأصوات الحروف المتجانسة والمتقاربة (التاء والطاء)، (الذال والظاء)، (القاف والكاف)، (السين والصاد)، (الدال والضاد)، (الذال والزاي والظاء)، (السين والثاء)، (الخاء والغين).

- الخطأ: طعتقد ← صوابه: تعتقد
- الخطأ: رضَّ ← صوابه: ردَّ
- الخطأ: يستغدم ← صوابه: يستخدم
- الخطأ: الجازبية ← صوابه: الجاذبية
- الخطأ: المحادسة ← صوابه: المحادثة
- الخطأ: انتزر ← صوابه: انتظر

٣ تمييزُ الاندماج الصوتي الذي يحدث لهمزة الوصل في حالة الوصل، مثل: (واسمع - واقرأ - فاعرف) - (بعد انتهاء الدرس).

- الخطأ: فَرْسم ← صوابه: فارسم
- الخطأ: بعد لْوصول ← صوابه: بعد الوصول
- الخطأ: وَعْمل ← صوابه: واعمل
- الخطأ: كلممارسة ← صوابه: كالممارسة

٤ تمييز الحروف التي تنطق ولا تُكتب، مثل: (نون التنوين)، (الألف في بعض أسماء الإشارة)، (بعض الحروف مثل: لكنْ - لكنَّ).

(أ) التنوين، مثل: - الخطأ: سامعن ← صوابه: سامعًا

(ب) الألف في بعض أسماء الإشارة، مثل:

- الخطأ: هاذا ← صوابه: هذا
- الخطأ: هاذان ← صوابه: هذان
- الخطأ: هاؤلاء ← صوابه: هؤلاء

(جـ) الألف في بعض الحروف، مثل: - الخطأ: لاكن ← صوابه: لكن

٥ تمييز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق، مثل (واو كلمة «عمرو»)، والألف في (فعلوا) ، مثل:

- الخطأ: صدقو. ← صوابه: صدقوا.

٦ تطبيق القواعد النحوية والإملائية في حالة الإجابة عن أسئلة الفقرة التي قمت بسماعها.

نموذج تطبيقي **استمع للفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

«الناس؛ منهم السيد الوقور، ومنهم الكَيِّس الظريف، والجميل الرائع، والساذج الصادق، والدنيا تتسع لكل هؤلاء، ولن تكون المكتبة كاملة إلا إذا كانت مثلًا كاملًا للدنيا، يقول لك المرشدون: اقرأ ما ينفعك. ولكني أقول: بل انتفع مما تقرأ؛ إذ كيف تعرف ما ينفعك قبل قراءته؟!».

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط مما بين القوسين:

- يقول لك المرشدون: اقرأ ما ينفعك.

(القادمون - الهادون - العالمون - المهتمون)

(ب) أكمل:

- تكون المكتبة كاملة إذا أصبحت مثلًا ....

(جـ) ما النصيحة التي قدمها لك الكاتب؟

....

(د) صوب ما تحته خط:

١- اِعْلَم أن من الكتب الدَّار والنافع.

....

٢- العاقل يستغدم من التكنولوجيا ما يفيده.

....

(هـ) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة التي استمعت إليها.

....



شهر أكتوبر
الوحدة الأولى:
هُوِيَّتي
الموضوع الأول:
الهُويَّةُ ومؤثراتها.
الموضوع الثاني:
الهُويَّةُ وبناء الشخصية.

الموضوع الأول 1 الهُويَّةُ ومؤثراتها

محتويات الموضوع

نص الاستماع	- فجر الحضارة
الدرس الأول	① لمحة أدبية: (الزمان – المكان – الأحداث). ② نموذج تطبيقي: (مقطع من رواية «زينب »).
الدرس الثاني	① لمحة بلاغية: (التضاد). ② نموذج تطبيقي: مقال (مصر هذه هي التي ستبقى).
القواعد النحوية	- مراجعة على علامات إعراب (الاسم – الفعل المضارع).
القواعد الإملائية	- همزة القطع وألف الوصل.
التعبير الكتابي	- مقال وصف مكان.

نواتج التعلم:

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

مهارات القراءة:

- يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص المقروء.
- يحدد معاني المفردات في النص المقروء.
- يحدد تطبيقًا حياتيًا لما يقرأ.
- يحدد الهدف العام من النص المقروء.
- يحدد أوجه الشبه أو الاختلاف بين معلومتين وردتا في النص المقروء.

مهارات التحدث:

- يختار فكرة يتحدث عنها.
- يُنوّع في فكره في أثناء الحديث.
- يطبق ما تعلمه من قواعد في حديثه وكتابته.
- يتحدث بصوت واضح لجمهور المستمعين.

مهارات الكتابة:

- يحدد موضوع النص الذي يرغب في كتابته.
- يكتب ألف الوصل وهمزة القطع بدون أخطاء.
- يحدد البنية التنظيمية المناسبة لنوع الكتابة.
- يُصوِّب الأخطاء الإملائية ويحتفظ بسجل لها.



فجر الحضارة

للكاتب / سليم حسن

استمع للنص

تمهيد هذا المقال للعالم التاريخي والأثري سليم حسن، ويتحدث فيه عن أصل الحضارات الإنسانية، وعن بداية مصطلح الضمير ونشأة الخُلق في العالَم.

سليم حسن

- وظيفته: عالِم أثري وباحث تاريخي كبير. • ميلاده: وُلِدَ في قرية «ميت ناجي» بمركز «ميت غمر»، بمُحافظةِ الدقهليةِ عام ١٨٨٦م.
- دراسته: التحق بمدرسة المدرسين العُليا وتخرَّج فيها، ثم أكمل دراسته بقسم الآثار المُلْحَق بها لتفوقه في علم التاريخ.
- شهاداته: دبلوم اللغات الشرقية واللغة المصرية القديمة من جامعة السوربون – دبلوم الآثار من كلية اللوفر – دبلوم في الديانة المصرية القديمة من جامعة السوربون – دكتوراه في علم الآثار من جامعة فيينا.
- من مؤلفاته: موسوعة مصر القديمة – الأدب المصري القديم. • وفاته: ١٩٦١م / ١٣٨١هـ.

١ فجر الضمير ونشأته

«إنَّ المُؤَرِّخَ فِي التَّارِيخِ القَدِيمِ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكْتُبَ كِتَابًا مُتَّصِلَةً فِكَرُه بَعْضُهَا بِبَعْضٍ تَمَامَ الاتِّصَالِ فِي تَارِيخ أَيَّةِ بَلْدَةٍ قَدِيمَةٍ قَدْ ضَاعَتْ مُعْظَمُ آثَارِهَا أَوْ كَانَتْ لَا تَزَالُ دَفِينَةً تَحْتَ تُرْبَتِهَا لَمْ يُكْشَفْ عَنْهَا بَعْدُ.. وَتَنْحَصِرُ[1] بَرَاعَةُ المُؤَرِّخِ الَّذِي يَتَصَدَّى لِكِتَابَةِ تَارِيخِ دَوْلَةٍ قَدِيمَةٍ فِي سَعَةِ اطِّلَاعِهِ وَقُوَّةِ خَيَالِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى اسْتِنْبَاطِ الحَوَادِثِ العَظِيمَةِ وَرَبْطِهَا بِمَا لَدَيْهِ مِنَ المَعْلُومَاتِ الضَّئِيلَةِ[2] الهَزِيلَةِ[3] الَّتِي أَبْقَتْ عَلَيْهَا يَدُ الدَّهْرِ، فَهُوَ بِتِلْكَ المُقْدِرَةِ يُمْكِنُهُ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى الفَجَوَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ سَيْرَهُ.

وَلَسْتُ مُبالِغًا إذَا قرَّرْتُ هُنا أنَّ خَيْرَ كِتابٍ أُخرِجَ للناسِ فِي ذلكَ العَصرِ مِن هَذا الطِّرازِ[4] هُو كتابُ «فَجرِ الضَّميرِ» الَّذي وضَعَهُ الأستاذُ «برستد» فِي عامِ ١٩٣٤م، وهُو فِي الواقعِ مُؤلَّفٌ يُدلِّلُ عَلى أنَّ مِصرَ أصْلُ حَضارةِ العالَمِ وَمَهدُها الأوَّلُ، بَلْ فِي مِصرَ شَعرَ الإنسانُ لأوَّلِ مرةٍ بِنِداءِ الضَّميرِ، فنَشأَ الضَّميرُ الإنسانيُّ بِمِصرَ وتَرَعْرَعَ، وبِها تَكوَّنتِ الأخلاقُ النَّفِيسةُ.

س (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مجاب عنه

١- المراد بـ «دفينة»: .... (عميقة – مخفية – قديمة – بعيدة)

٢- مضاد «سعة»: .... (ضيق – انعدام – غياب – ضعف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كتاب «فجر الضمير» يُعَد خير كتاب في تاريخ الدول الحديثة. ( )

٢- من صفات المؤرخ البارع قوة الخيال والقدرة على الاستنباط. ( )

(جـ) علام يُدَلِّل كتاب «فجر الضمير» الذي وضعه الأستاذ «برستد»؟ ....

(١) تنحصر:	المراد: تتحدد، تتعين.	(٣) الهزيلة:	المراد: الضعيفة، البسيطة.
(٢) الضئيلة:	المراد: القليلة.	(٤) الطراز:	الشكل، النَّمَط. الجمع: الطُّرُز، الأطرِزَة.

(*) على المعلم أن يعطي الطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع، ثم بعدها يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يعطيهم بعض الوقت للإجابة عن الأسئلة التي تحتها، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

٢ مصدر حضارات العالَم

وقَد أخَذَ الأستاذُ «برستد» يُعالِجُ[٥] تطوُّرَ هَذا المَوضوعِ منذُ أقدمِ العُهودِ الإنسانيةِ، إلَى أنِ انطفأَ قَبَسُ الحَضارةِ[٦] فِي مِصرَ حَوالَي عامِ ٥٢٥ ق.م، فمِصرُ - فِي نَظرِه حسبَ الوَثائقِ التاريخيةِ الَّتي وَصلَتْ إلَيْنا عَن العالمِ القديمِ حتَّى الآنَ - هيَ مَهْدُ حَضارةِ العالَمِ، وكأنَّ هَذا الأثريَّ العَظيمَ بكتابِه هَذا قَدْ أظهَرَ للعالَمِ أجمَعَ أنَّ المَصدرَ الأصليَّ لكُلِّ حَضاراتِ الإنسانيةِ؛ هِيَ مِصرُنا العَزيزةُ.

س (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مجاب عنه

١- المراد بـ«مهد»: .... (مقر - بداية - موقع - مزار)

٢- مفرد «العهود»: .... (المُعاهَد - العهد - العاهِد - العُهْدَة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مصر هي مهد حضارة العالم حسب الوثائق التاريخية. ( )

٢- ضعفت الحضارة في مصر وانطفأت شعلتها عام ٥٣٠ ق.م. ( )

(جـ) ماذا أظهر «برستد» للعالم كله في كتابه؟ ....

٣ الشعور بسيادة مصر في القديم والحديث

لذلكَ يُخيَّلُ إليَّ أنَّ «مصطفى كامل» حينَ قالَ: «لَو لَمْ أكُنْ مِصريًّا لوَددتُ أنْ أكونَ مِصْريًّا». كانَ يَشعرُ فِي أعماقِ قلبِه وفِي دَمِه بما سيُظهِرهُ الأستاذُ «برستد» للعالَمِ عمَّا كانَ لمِصرَ منَ السِّيادَةِ[٧] والقَدَمِ السَّابِقَةِ فِي تَكوينِ ثَقافةِ العالَمِ، وفِي وَضْعِ أُسسِ الأخْلاقِ وانْبثاقِ[٨] فَجرِ الضَّميرِ الَّذي شَعَّ عَلى جَميعِ العالَمِ.. وَلا غَرابةَ فِي إحْساسِ «مصطفى كامل» بِهَذا الشُّعورِ، وبتِلكَ العِزَّةِ القَوميةِ والعَظمةِ الَّتي عَزَّزَ[٩] صِدْقَها «برستد» عامَ ١٩٣٤م، وهُو العامُ الَّذي ظهرَ فيهِ كتابُه «فَجرُ الضَّميرِ»، فإنَّ البلادَ العَريقةَ فِي المَجدِ كالشَّجرةِ المُباركةِ الطيبةِ، تُؤتِي أُكُلها كُلَّ حِينٍ[١٠]، وتُنبِتُ بينَ آونةٍ وأُخْرَى أفْذاذًا[١١] تَجرِي فِي دِمائِهم قوةُ العِزَّةِ القَوميةِ والمَجدِ التَّليدِ، فَيَشعرونَ بِعَظمةِ بِلادِهم، ومَا كانَ لَها مِن تاريخٍ مَجيدٍ، فَتنطلِقُ ألسنتُهم مُعبِّرةً عَن ذلكَ بالإلْهامِ المَحْضِ[١٢].

س (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مجاب عنه

١- مضاد «العِزَّة»: .... (التأخُّر - الذِّلَّة - العجز - الهزيمة)

٢- جمع «العالَم»: .... (العالِمون - العالَمون - المعالِم - العلامات)

(ب) أكمل ما يأتي: عزَّزَ «برستد» كلام مصطفى كامل عام ١٩٣٤م بإصدار كتابه ....

(جـ) كيف صوَّر الكاتب المجد والعظمة في البلاد العريقة؟ ....

(٥) يعالِج:	المراد: يتتبَّع.	(٩) عزَّزَ:	قوَّى، دعَمَ.
(٦) انطفأ قَبَس الحضارة:	القَبَس: النار أو شعلة منها. المراد: تراجعت، انتهت.	(١٠) تُؤتي أُكلَها كل حين:	تعطي ثمارها في أوقات مختلفة، المراد: تُخرج النابغين من أبنائها.
(٧) السيادة:	الغَلَبَة، السيطرة.	(١١) أفذاذ:	مُتَفَرِّدون، نابغون، المفرد: فَذٌّ.
(٨) انبثاق:	المراد: خروج، ظهور.	(١٢) المَحْض:	الخالِص.

٤ الاختلاف حول أساس الحضارات بالعالم

وَلعَمري[١٣]، لقَدْ قَضَى الأستاذُ «برستد» بكِتابِه «فَجرُ الضَّميرِ» عَلى الخُرافاتِ والتُّرَّهاتِ[١٤] الَّتي كانَتْ شائِعةً[١٥] بينَ السَّوادِ الأعظمِ[١٦] مِن عُلماءِ التاريخِ القَديمِ والحَديثِ قَضاءً مُبْرَمًا[١٧]، فَفريقٌ مِنْهُم ظَنَّ أنَّ الصينَ والهندَ ثُمَّ بلادَ اليونانِ كانَتْ مَهْدَ الحَضارةِ العالميةِ، وعَنْها أخذَ العالَمُ الحَديثُ، والواقِعُ أنَّ مصرَ - كَما ذكَرْنا آنِفًا[١٨] - هِي الَّتي أخذَ عَنْها العالَمُ حَضارتَهُ عَن طَريقِ فِلسطينَ الَّتي ليسَ لَها فَضْلٌ فِي ذلكَ سِوَى أنَّها كانَتْ نُقطةَ الاتِّصالِ بينَ الحَضارةِ الأوربيَّةِ والحَضارةِ المِصريةِ.

مِن أجلِ ذلكَ اعتقدتُ فِي قَرارةِ نَفسِي[١٩] أنَّ أكبرَ خِدمَةٍ أُقدِّمُها لوَطَني العَزيزِ أنْ أترجِمَ كتابَ «فَجرِ الضَّميرِ» للأُستاذِ «برستد» إلَى لُغتِنا العَربيةِ، وأنَا عَلى عِلْمٍ بما سَأُلاقيهِ مِن مَشقَّةٍ وجُهدٍ فِي إبْرازِه فِي قالَبٍ عَربيٍّ مَقبولٍ لَا أَخرُجُ فيهِ عنِ الأصلِ الإنجليزيِّ فِي مَعْناهُ وثَوبِه الفَلسفيِّ.

وَفِي خِتامِ هَذهِ المُقدمةِ أحِبُّ أنْ أذكُرَ أنَّ الأستاذَ (برستد) قَد قالَ فِي مُقدمةِ كتابِه: إنَّه يَجبُ عَلى نَشْءِ الجيلِ الحاضِرِ أنْ يَقرءُوا هَذا الكِتابَ الَّذي يَبحثُ فِي تاريخِ نَشأةِ الأخْلاقِ بعدَ بُزوغِ[٢٠] فَجرِ الضَّميرِ فِي العالَمِ المِصريِّ.

كِتابُ (فَجرالضَّمير)
جيمس هنري برستد
مقدمة المترجم (سليم حسن)
يناير ١٩٥٦م

س (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مجاب عنه

١- مرادف «شائعة»: .... (مميزة - منتشرة - مُحَدَّدَة - مُفَضَّلَة)

٢- مضاد «بزوغ»: .... (انتهاء - اختفاء - ضياع - فَناء)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- قضى «برستد» بكتابه على .... التي كانت منتشرة بين علماء التاريخ.

٢- كانت بلد .... نقطة الاتصال بين الحضارة الأوربية والحضارة المصرية.

(جـ) كيف اختلف علماء التاريخ حول مهد الحضارة في العالم؟ ....

(١٣) لعمري:	قَسَم بمعنى «وحياتي».	(١٧) مُبرَمًا:	مُحْكَمًا، مؤَكَّدًا.
(١٤) الخرافات والتُّرَّهات:	المراد: العادات والفِكَر الخاطئة التي تُناقِض العقل.	(١٨) آنِفًا:	منذ قليل.
		(١٩) قرارة نفسي:	داخلها، أعماقها.
(١٥) شائعة:	ذائِعة، منتشرة، المضاد: منحسرة.	(٢٠) بُزوغِ:	طلوع، ظهور، المضاد: اختفاء، غياب.
(١٦) السواد الأعظم:	المراد: الأغلب.		



التدريبات والأنشطة
فجر الحضارة

مجاب عنها

١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- مرادف «مال»: ....

(أ) اهتم. (ب) طلب. (ج) انحاز. (د) ميَّز.

٢- مضاد «بادئ»: ....

(أ) وسط. (ب) منتصف. (ج) نهاية. (د) أثناء.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أعطى «برستد» كل اهتمامه لدراسة تاريخ مصر وحضارتها. ( )

٢- توصل «برستد» إلى أن مصر هي منبت الضمير والأخلاق. ( )

(جـ) بم شُغِفَ «برستد» في بداية حياته؟ ....

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- مرادف «يدلنا»: ....

(أ) يعلمنا. (ب) يرشدنا. (ج) يفهمنا. (د) ينبهنا.

٢- مفرد «المبادئ»: ....

(أ) البادئ. (ب) البداية. (ج) المبدأ. (د) البَدْء.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- نشأة المبادئ الخلقية ظاهرة سطحية في حياة البشر. ( )

٢- من الضروري الرجوع للأخلاق القديمة التي أصبحت مهملة. ( )

(جـ) كيف نصل إلى الصورة الصحيحة لقيمة الأخلاق وتأثيرها في الحياة الإنسانية؟ ....

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- مرادف «هائلًا»: ....

(أ) مختلفًا. (ب) غريبًا. (ج) عظيمًا. (د) معتادًا.

٢- جمع «الغريزة»: ....

(أ) الغرائز. (ب) الغُروز. (ج) الغارِزون. (د) التَّغارير.

(ب) أكمل ما يأتي:

١- مرت على الإنسان القديم فترة لا يحس فيها بـ ....

٢- إدراك الإنسان حُسن وقُبح السلوك كان خطوة نحو ....

(جـ) ما النتيجة التي ترتبت على نمو الضمير لدى الإنسان؟ ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- مضاد «اكتراث»: ....

(أ) بُغْض. (ب) إهمال. (ج) نسيان. (د) إبعاد.

٢- مفرد «وجهاء»: ....

(أ) وَجاهَة. (ب) وجيه. (ج) مُوَجِّه. (د) وِجاه.

(ب) أكمل ما يأتي:

١- كان الحكماء المصريون ووجهاء القوم قديمًا لا يكترثون لـ ....

٢- المنزلة الاجتماعية لم تعطِ المصري القديم .... في نظر ....

(جـ) ما الخلق الذي تحلى به المصريون قديمًا من خلال فهمك للفقرة؟ ....

٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

استمع للفقرة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- معنى «التَّداول»: ....

(أ) التبادل. (ب) التَّعارُف. (ج) التَّناقُل. (د) التَّشاور.

٢- مضاد «جامِدَة»: ....

(أ) ثابتة. (ب) متغيرة. (ج) سائلة. (د) راسخة.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أثبتت الدراسات الحديثة أنه لا علاقة بين الهوية والتاريخ. (   )

٢- تؤثر ثقافات الأفراد والشعوب على الهوية. (   )

(جـ) الهوية ليست جامدة. وضِّح ذلك. ....

٦ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى «وَعي»: ....

(أ) إدراك. (ب) مسئولية. (ج) اهتمام. (د) انتماء.

٢- مضاد «شاهِق»: ....

(أ) منحدِر. (ب) مُضطرِب. (ج) صغير. (د) منخفض.

(ب) أكمل ما يأتي:

١- يُعدُّ التَّاريخُ ركنًا أساسيًّا في ....

٢- الهويَّة بدونِ التَّاريخِ تكون هويةً ....

(جـ) اذكُر تعريفًا للهوية الوطنية. ....

السؤال الأول استمع إلى الفقرة، ثم أجب(*):

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف «النقاش»: ....

(أ) الخلاف. (ب) الصراع. (ج) الحوار. (د) الخصام.

٢ مضاد «المنتشر»: ....

(أ) القليل. (ب) المنحسر. (ج) البعيد. (د) الضئيل.

٣ مفرد «مراحل»: ....

(أ) راحِلَة. (ب) مرحلة. (ج) رِحال. (د) رِحلة.

٤ تأثر السومريون بالمصريين فى الزراعة وأخذوا منهم نبات ....

(أ) القمح. (ب) الذرة. (ج) القصب. (د) الشعير.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من المبادئ المُسَلَّم بها أن العراق أصل الحضارة ومنبتها. ( )

٢- تعلم السومريون مبادئ الزراعة من المصريين. ( )

(جـ) ما واجبنا تجاه الحضارة التي تركها لنا أجدادنا القدماء؟ ....

(د) اذكر الرأي الراجح في مسألة الحضارة الأولى، هل نشأت فى مصر أم العراق؟ مع التدليل. ....

السؤال الثاني القواعد الإملائية:

(أ) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا فيما يلي:

١- .... الطبيب على المريض. (اقبل - أقبل)

٢- .... نور في طريق المرء. (ألعلم - العلم)

٣- .... المواطن المخلص. (أحب - احب)

٤- .... الرياضة كل يوم. (امارس - أمارس)

(ب) صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي، وبين السبب:

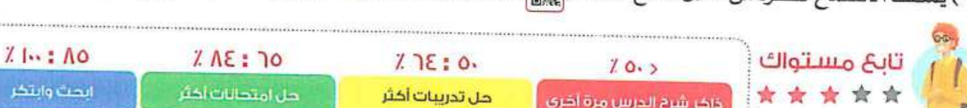
١- انت تحب الخير للآخرين. - تصويب الخطأ: .... - السبب: ....

٢- عمر إبن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين. - تصويب الخطأ: .... - السبب: ....

٣- هاؤلاء طلاب متفوقون. - تصويب الخطأ: .... - السبب: ....

٤- خطي ردىء لذا اكتب كثيرًا. - تصويب الخطأ: .... - السبب: ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.





لمحة أدبية
(الزمان - المكان - الأحداث)

١ الزمان

الوقت الذي تجري فيه أحداث الرواية، وهذا الوقت قد يكون: (عامًا – فصلًا من فصول السنة – شهرًا – يومًا – عصرًا من العصور – جزءًا من أجزاء اليوم – ...).

٢ المكان

الموقع الجغرافي (البيئة) التي تقع فيها أحداث الرواية، والمكان قد يكون: (مدرسة – مصنعًا – شركة – بيتًا – مدينة – أحد القصور –....).

٣ الأحداث

هي الأفعال والوقائع التى تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصيات فى الزمان والمكان المحددين .

أحداث مؤثرة
وقائع وتفاصيل كُبْرَى
«تؤثِّر تأثيرًا كبيرًا في سير الأحداث».

أحداث غير مؤثرة
وقائع وتفاصيل عادية
«لا تؤثِّر تأثيرًا كبيرًا في سير الأحداث».

- **للعناصر السابقة أهمية كبيرة في العمل الأدبي، وهي كالتالي:**

١– تجذب انتباه القارئ. ٢– تصور التفاصيل للقارئ كأنه يراها أمام عينيه.
٣– تزيد القصة ثراءً ومتعةً. ٤– تبرز أحداث القصة.
٥– تؤثر على المشاعر والأحاسيس التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ.

ملاحظات مهمة

المشاعر في العمل الأدبي نوعان كالتالي:

المشاعر

المشاعر الشخصية
وهي المشاعر والأحاسيس التي تسيطر على كل شخصية على حدة، وتختلف من شخصية إلى أخرى.

المشاعر العامة
هي الشعور العام الذي يخلقه الكاتب باستخدام الكلمات التي تصف الزمان والمكان، مثل: (كئيب – مرعب – مبهج).

نموذج تطبيقي **اقرأ المثال التالي، ثم أجب عما يليه:**

«كان (أمجد) ذو الأربعين عامًا يسير قبل الغروب بين شوارع حيِّه الذي تربى فيه، فلمح ببصره مدرسته الابتدائية التي حصل فيها على تعليمه الأولي والدكان الذي اعتاد الشراء منه، وأخذته قدماه إلى ساحة القرية التي طالما لعب فيها مع أصدقائه، وغربت الشمس وأذَّن المؤذن لصلاة المغرب، فلم يتمالك (أمجد) نفسه، فجلس على الرصيف، وخفض رأسه، وبكى شوقًا وحنينًا، وهنا سمع صوتًا ينادي من بعيد قائلًا: يا (أمجد)، فرفع رأسه فإذا صديق طفولته.........».

(الأضواء - ٢٠٢٥)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- زمان الرواية السابقة: ....

(مع الظهر - قبل العصر - قبل الغروب - في المساء)

٢- مكان الرواية السابقة: ....

(شوارع القرية - شوارع الحي - أحد الميادين - أحد القصور)

(ب) اذكر حدثين من أحداث الرواية السابقة. ....

(جـ) ما الشعور المسيطر على شخصية (أمجد) في النص السابق؟ ....

(د) صف شعورك تجاه مدرستك الابتدائية، بعدما انتقلت منها وذهبت إلى المدرسة الإعدادية؟

الإجابة

(أ) ١- قبل الغروب. ٢- شوارع الحي.

(ب) - لمح ببصره مدرسته الابتدائية التي حصل فيها على تعليمه الأولي، والدكان الذي اعتاد الشراء منه.

- جلس على الرصيف وخفض رأسه وبكى.

(جـ) الشوق والحنين.

(د) متروك للطالب.



التدريبات والأنشطة
لمحة أدبية (الزمان - المكان - الأحداث)

مجاب عنها

١ اقرأ الجمل التالية، وحدد الزمان والمكان فيها:

أ) في صباح يوم مشمس، خرجت الفراشات من أعشاشها.

– الزمان: .... – المكان: ....

ب) تسلل اللص إلى المبنى في ليلة هادئة.

– الزمان: .... – المكان: ....

جـ) وصل المسافر المطار مع غروب الشمس.

– الزمان: .... – المكان: ....

د) أصبحت الأرض مغطاة بالورد في الربيع.

– الزمان: .... – المكان: ....

٢ استخدم الزمان والمكان في كتابة جملة مفيدة:

أ) **الزمان:** الصباح الباكر. – **المكان:** الشاطئ. – **الجملة:** ....

ب) **الزمان:** بعد الظهر. – **المكان:** المكتبة. – **الجملة:** ....

جـ) **الزمان:** عصرًا. – **المكان:** السوق. – **الجملة:** ....

د) **الزمان:** قبل الفجر. – **المكان:** المنزل. – **الجملة:** ....

٣ اقرأ النص، ثم أجب:

«السيول تهطل في ليلة عاصفة، وأهل البلدة هرعوا إلى الشوارع خوفًا من سقوط أسقف منازلهم البسيطة فوق رءوسهم، ولجئوا إلى قصر مهجور فاحتموا به وأغلقوا بابه خلفهم، وظلوا فيه يسألون الله تعالى كشف هذه الغمة، ويحاولون تهدئة الصغار والأطفال حتى بدأت السيول تقل، فسرى الاطمئنان في المكان، وهدأت أصوات البكاء والنحيب ...».

أ) ما زمان النص ومكانه؟

– الزمان: .... – المكان: ....

ب) صف المشاعر العامة من خلال أحداث النص. ....

جـ) بماذا ستشعر لو رأيت هذا المنظر الذي قرأته في النص السابق؟ ....

٤ اقرأ النص، ثم أجب:

«إنه الصباح الباكر، والمتسابقون في المِضْمار واقفون في وضع الاستعداد ينتظرون صَفَّارَة الانطلاق، وأُطلِقَت الصَّفَّارة، فانطلقوا كالسهام، والجماهير يُصفقون وتتعالى صيحاتهم بالتشجيع، وفي أثناء السباق شعر (أدهم) بشَدٍّ عضلي، فتوقف مُضطرًا، واستند إلى الجدار، فلاحظه (أيمن) الذي كان متقدمًا عليه بخطوات، فأسرع إليه فورًا وجعله يستند عليه، وسارا معًا حتى جلسا على الأرض، فات (أيمن) السباق ولم يدرِ (أدهم) كيف يشكر (أيمن) على ما فعل أو ماذا عليه أن يقول.....».

أ ما زمان النص ومكانه؟

- الزمان: .... - المكان: ....

ب ما المشاعر المسيطرة على (أدهم) في النص السابق؟ ....

جـ بم شعرت في أثناء قراءتك للنص السابق؟ ....

٥ اقرأ النص، ثم أجب:

«في مساء ليلة هادئة، جوها دافئ، وقمرها منير ساطع، ونجومها متلألئة، كنت أجلس مع عائلتي في فناء المنزل نتبادل الحديث، وأمامنا مائدة عليها أطيب الحلوى، وظللنا هكذا ساعات حتى شعرنا بالتعب، فعزمنا على الدخول إلى المنزل، وفجأة سمعنا صراخ فتاة، فأسرعنا إلى الخارج فوجدنا فتاة مُلقاة على الأرض أمام سيارة...».

أ حدِّدْ زمان النص ومكانه.

- الزمان: .... - المكان: ....

ب كيف أثَّر الزمان والمكان على أحداث النص؟ ....

جـ بماذا ستشعر إذا كنت جالسًا في منزلك وسط عائلتك وسمعت صراخًا لأحد الأشخاص فجأة؟

....

٦ اقرأ النص، ثم أجب:

«حلَّ المساء، وكانت ليلةً شتويةً باردة. كانت الريح تعصف بقوة، والأمطار تتساقط بغزارة؛ مما دفع أهل القرية للاحتماء تحت سقف المسجد الكبير. شعر الناس بالخوف والقلق، وهنا تقدَّم شيخ القرية، وأخذ يطمئن الجميع. ومع مرور الوقت، بدأت العاصفة تهدأ تدريجيًّا، وعمَّ الهدوء أرجاء المكان. ومع بزوغ الفجر، خرج الناس ليجدوا قريتهم وقد تغيَّر وجهها، إلَّا أنَّ روح التضامن بينهم كانت أقوى من أي عاصفة».

أ مَا زمان النص ومكانه؟

- الزمان: .... - المكان: ....

ب تحدَّث عنِ المشاعر العامة التي سيطرت على النص. ....

جـ صف شعورك في إحدى ليالي الشتاء ذات البرد الشديد؟ ....

ذاكر نموذج تطبيقي

مقطع من رواية «زينب»

جزء من الفصل الأول من رواية زينب للكاتب/ محمد حسين هيكل باشا

خلفية عن الرواية نُشرتِ الروايةُ عامَ ١٩١٤م، أرادَ بها الكاتبُ تصويرًا لمناظرِ ريفِ مصرَ وأخلاقِ أهلِه، حيث يقولُ: «زينبُ ثمرةُ حنينٍ للوطنِ وما فيهِ، صوَّرَها قلمٌ مقيمٌ في باريسَ مملوءٌ بحنينِه لمصرَ».

الجَوُّ العَامُّ للنَّصِّ أراد الكاتب أن يُعبِّر في غربته في فرنسا عن حبه وتعلُّقِهِ الشديد بمصر، فنقل لنا ذلك مِن خلال وَصْفِهِ لمشهد الفلاحين بإحدى القرى وهم يحتفلون بقدوم يومِ العيد ويهنئ بعضهم بعضًا، وكأنه يحِن إلى تلك الأيام التي لم تفارق عقله وقلبه.

د. محمد حسين هيكل باشا

- وظيفته: سياسيٌّ وأديبٌ مِصري.
- ميلاده: ولد بقريةِ «كفر غنَّام» بمُحافظةِ الدقهليةِ عام ١٨٨٨م.
- دراسته: درسَ القانونَ بمدرسَةِ الحقوقِ الخديويةِ بالقاهرةِ، وتخرَّجَ فِيها عامَ ١٩٠٩م.
- شهاداته: حصلَ علَى درجةِ الدكتوراهِ فِي الحقوقِ مِن جامعَةِ السُّوربون بفرنسَا عامَ ١٩١٢م.
- وفاته: توفي عامَ ١٩٥٦م.

١ مظاهر فرحة العيد



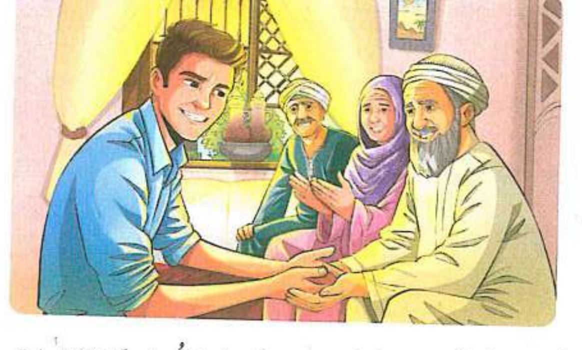
غدًا يومُ العيدِ يتزاوَرُ فيهِ الناسُ ويتبادَلونَ فيهِ التحيَّاتِ المعتادةَ[١]، ويتغيرُ شكلُ الوجودِ فيخرجُ منْ صمتِه وحُزنِهِ إلَى فرَحٍ وضجَّةٍ[٢]، وتتبسَّمُ ثُغورُ[٣] الفلاحينَ الذينَ يملئُونَ طرُقَ قريتِهِمْ رائحينَ جائِينَ يُصافِحونَ كلَّ مَنْ قابَلُوا، ويَرجُونَ[٤] لهُ سنةً طيبةً وعُمرًا طَويلًا، ويَدخلونَ بُيوتَ أقْرِبائِهِمْ وأصدقَائِهِمْ يُشارِكونَهم فِي ذلكَ الجَذَلِ[٥] العامِّ، ويَضحَكونَ معَهُم عَنْ نفْسٍ طيبةٍ راضيةٍ بالحياةِ، ويَنْسابُ[٦] علَى الطُّرُقاتِ بينَ حينٍ وآخرَ نِساءٌ وفَتياتٌ يحمِلْنَ علَى رُءوسِهنَّ عِيدَ[٧] أخواتِهنَّ وقَريباتِهنَّ، وَهُنَّ فِي جَلابيبهنَّ الحَمراءِ أوْ سَترْنَها[٨] بثَوْبٍ أسودَ يَنُمُّ[٩] عَنْها،

(١) المعتادة:	التي تَعوَّدوا فعلها. المضاد: الغريبة.	(٦) يَنْسَاب:	المراد: يَمُرُّ.
(٢) ضَجَّة:	الضوضاء، الصِّيَاح. المضاد: الهدوء.	(٧) عيد 📖:	المراد: حلوى وهدايا لأقربائهن من النسوة.
(٣) ثُغور 📖:	أفواه، المفرد: ثَغْر.	(٨) سَتَرْنَهَا:	أخْفَيْنَهَا. المضاد: أظْهرنَهَا.
(٤) يَرْجُونَ:	يَأملون. المضاد: ييئسون.		
(٥) الجَذَل 📖:	الفَرَح، السرور. المضاد: الحُزن.	(٩) يَنُمُّ:	يُظْهِر. المضاد: يُخفِي.

وَتتبَعُ الواحِدةُ الأُخرَى أوْ تسيرُ إلَى جانبِها، وكُلُّهنَّ يَتَهادَيْنَ[١٠] فِي مِشْيتِهنَّ، ويَتَحادَثْنَ وعَليْهِنَّ علاماتُ السُّرُورِ، فإذَا قابَلْنَ سِربًا[١١] مِن أمثالِهنَّ تواقَفْنَ للتَّهنئةِ بالعيدِ، ولكنَّهُنَّ دائِمًا ضَنيناتٌ[١٢] أنْ يُرسِلْنَ فِي هواءِ ذلكَ اليومِ الفرحِ رنينَ ضَحكاتِهنَّ.

س) **ارتبط قدوم العيد لدى الكاتب بذكريات جميلة. وضِّح ذلك.**

٢ يوم العيد في حياة حامد



- تابع المشهد السابق:

انتبَهَ حامِدٌ مُبكرًا وصلَّى العيدَ، ثُمَّ بعدَ أنْ قابلَ الناسَ مِمَّنْ جاءُوا يُهنِّئونَهُ[١٣] مَا بينَ راجٍ لهُ عُمرًا طَويلًا وعَجائزَ[١٤] القَوْمِ ضَاحِكاتٍ يُردْنَ لهُ عِرسًا العامَ القابلَ[١٥]، قامَ معَ جماعَةٍ منْ أصحابِه يطوفُ البلدَ[١٦] الصَّغيرَ مِنْ أدْناهُ إلَى أقْصاهُ يُشارِكُ أهلَهُ فِي عِيدِهم، وكُلَّما مرَّ بقَومٍ حيَّاهُم وصَافحُوه جميعًا وتبادَلُوا معًا الكلماتِ المعتادةَ، أوْ نزلَ عندَهُم وشربَ قَهوةً، ثُمَّ تركَهُم إلَى غَيْرِهم، وإنْ مرَّتْ بِهِ بعضُ تلكَ الأسرابِ لَمْ ينْسَ يقولُ لهُنَّ: «كل عام وأنتن بخير»، ويستمِرُّ فِي سَيرِهِ إنْ لَمْ يُنادِ بعضَهنَّ باسْمِها، ويَسألُها عَنْ شأنِها، فترُدُّ عليهِ كَسيرةَ الطرفِ[١٧] قَدْ سترَتْ وجْهَها بِشاشِها[١٨] الرقيقِ[١٩]، بكلماتٍ تُلقِيها[٢٠] وهيَ سائرةٌ فِي نظامِها[٢١].

س) **كيف كان حامد يقضي يوم العيد؟**

(١٠) يَتَهادَيْنَ:	يَتمايلْنَ. المضاد: يعتدلن.	(١٦) البلد:	الجمع: البلاد، البُلدان.
(١١) سِرْبًا 📖:	جماعةً. الجمع: أسْرابًا.	(١٧) كسيرة الطرف 📖:	خافضة النظر. المُراد: خَجِلَة، حَيِيَّة.
(١٢) ضَنِيْنَات:	بَخِيلات، مُمْسِكات. المضاد: كريمات، مُعطِيَات	(١٨) شَاشها:	نَسِيج رقيق من القطن.
(١٣) يُهَنِّئونه:	يرجون له ما يُفرِحه ويَسُرُّهُ. المضاد: يُعزُّونَهُ.	(١٩) الرقيق:	المراد: الناعِم، لطيف الملْمَس. المضاد: الخَشِن.
(١٤) عجائز:	النساء كبيرات السِّن. المضاد: صَبَايَا. المفرد: عَجُوز، عَجوزة.	(٢٠) تُلقِيها:	المراد: تَقُولُها.
(١٥) القَابِل:	القَادِم، الآتي. المضاد: السابق، الماضي.	(٢١) نظامها:	المراد: طريقة سيرها. المضاد: فَوضَى. الجمع: نُظُم، أنظمة.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي: فن الرواية.

٢ موضوع الرواية: تتناول العادات والتقاليد الاجتماعية والتواصل الاجتماعي بين أهل الريف في أثناء الاحتفال بالعيد.

٣ نوع الرواية: رواية اجتماعية؛ لأنها تناولت جانبًا اجتماعيًّا، وهو الاحتفال بالعيد.

٤ الفكرة الرئيسة: يريد الكاتب توصيل رسالة؛ وهي ضرورة التمسك بالهوية المصرية وما يميِّز الشخصية المصرية، من خلال تسليط الضوء على أحد مظاهر تلك الهوية، والتي تظهر في عادات الاحتفال بالعيد في ريف مصر.

٥ تحليل عناصر الرواية: عناصر الرواية

١ الفكرة: مظاهر وعادات الاحتفال بالعيد؛ لإبراز الهويَّة المصريَّة.

٤ المكان: إحدى القُرى في ريف مصر.

٢ الأحداث: خروج الفلاحين لتبادل التهنئة؛ احتفالًا بقدوم يوم العيد.

٥ الزمان: يوم العيد.

٣ الشخصيات:
- محورية أساسية: شخصية حامد.
- ثانوية فرعية: شخصيات الفلاحين والأقارب والأهل والأصحاب.

٦ اللغة: اتَّسمَت بالإسهاب؛ أي الإطالة؛ كي يتمكن الكاتب من الوصف الدقيق للأحداث.

٧ المشاعر: تنتشر مشاعر السعادة والفرح والبهجة في أحداث القصة كلها وعلى كل شخصياتها.

٦ السمات الأسلوبية للكاتب:
(أ) الاعتماد على التعبيرات المجازية.
(ب) شيوع التضاد لتوضيح الفكرة وإبرازها.
(جـ) الإكثار من أساليب التوكيد.

٧ ملامح شخصية الكاتب:
(أ) مُحِب ومُنتمٍ لوطنه.
(ب) مُعتَز بهُويته وعاداته وتقاليده المصرية.
(جـ) اجتماعي الطبع.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ ماذا يفعل الناس يوم العيد؟

ج يتزاورون ويتبادلون التحيات المعتادة.

٢ ما الأثر الذي يُحدثه قدوم يوم العيد في الكون؟

ج يخرج الكون من حال الصمت إلى الضجة والصياح، ومن حال الحزن إلى الفرح والسعادة.

٣ بِمَ يدعو الناس بعضهم لبعض يوم العيد؟

ج يدعو بعضهم لبعض بسنة طيبة يملؤها الخير، وبركة وطول في العمر.

٤ ماذا ترتدي الفتيات؟ وماذا يفعلن عند مقابلة فتيات أخريات؟

ج
- ترتدي الفتيات جلابيب حمراء مجردة أو مستورة بثوب أسود.
- وعند مقابلة فتيات أخريات يتبادلن معهن التهنئة.

٥ ما مظاهر احتفال الفلاحين وعاداتهم عند قدوم يوم العيد؟

ج
- يملئون طرق قريتهم، ويصافح بعضهم بعضًا.
- يرجو بعضهم لبعض السنة الطيبة والعمر الطويل.
- يزورون بيوت أقاربهم وأصدقائهم ويشاركونهم الفرحة.
- تحرص النساء والفتيات على تبادل التهنئة، وعلى زيارة أخواتهن وقريباتهن ومعهن هدايا العيد.

٦ كيف بدأ حامد يوم العيد؟

ج استيقظ مبكرًا وصلَّى صلاة العيد.

٧ هناك أمران قام بهما حامد بعد أن انتهى من أداء صلاة العيد. فما هما؟

ج
- قابَلَ الناس الذين أتوا إليه لتهنئته بالعيد.
- طاف مع مجموعة من أصحابه البلد؛ ليشارك أهله في عيدهم، مقدمًا لهم التحيَّات وعبارات التهنئة.

٨ كيف ترد الفتاة التي يناديها حامد باسمها ويسألها عن أحوالها؟

ج ترد بخجل وحياء ساترة وجهها بكلمات قليلة على قدر السؤال.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ ما الخلفية التي بنى عليها الكاتب فكرته في هذا المشهد مِن روايته؟

ج يوم العيد واحتفال الفلاحين به في إحدى قرى ريف مصر.

٢ لعب عُنصُرا الزمان والمكان دورًا قويًا في التأثير على الجو العام للنص. وضِّح ذلك.

ج الزمان (يوم العيد) والمكان (البيئة الريفية) أضافا للجو العام للنص حالة من البهجة والسعادة.

٣ استطاع الكاتب تأكيد فكرته وتوضيحها من خلال بعض الوسائل. اذكرها.

ج أساليب التوكيد – التضاد بين الكلمات.

٤ «دوامُ الحال مِن المُحال». هل تنطبق تلك المقولة على ما فهمته من خلال قراءة هذا المشهد الروائي؟ وضِّح.

ج نعم؛ فيوم العيد يأتي؛ فيُبدِّل حال الكون من حزن إلى فرح، ومِن صمتٍ إلى صياح وجلبة.

٥ قال رسول الله ﷺ: «مَن أحبَّ أن يُبْسَط له في رزقه، وأن يُنسأ له في أثره فليصِل رحمه». كيف طبَّق أهالي القرية مضمون هذا الحديث الشريف؟

ج حرص أهالي القرية في يوم العيد على أن يدخلوا بيوت أقاربهم يهنئونهم ويشاركونهم أفراحهم، كما حرصت النساء والفتيات على أن يزُرن أخواتهن وقريباتهن ومعهن هدايا العيد.

٦ المجتمع المصري، وبخاصة الريفي، يحافظ على الآداب العامة والنواحي الخلقية. من أين تفهم ذلك؟

ج حيث امتنعت النساء والفتيات عن رفع أصواتهن بالضحك يوم العيد؛ التزامًا بقواعد الأدب والحياء والضوابط الخلقية.

٧ «كان أهل القرية يحمل كل منهم الخير للآخر». وضِّح ذلك.

ج فقد كان أهل القرية يدعو بعضهم لبعض بالخير والبركة وطول العُمر.

٨ كان الكَاتب مُجيدًا في توظيف الألفاظ بشكل يخدم النص. دلِّل على ذلك.

ج استخدم الكاتب الألفاظ التي تحمل معنى البهجة والفرح بقدوم العيد؛ فاستطاع نقل أحاسيسه لنا، وجعلنا نشاركه تلك الأحاسيس وكأننا نعيشها معه، ومن هذه الألفاظ: (فرح – تبسُّم – يصافحون – الجَذَل – ...).

٩ ما القِيَم الاجتماعية والتربوية التي تعلمناها من هذا النص؟

ج
- التواصل الاجتماعي.
- صلة الأرحام.
- التمسُّك بهويتنا المصرية.
- تربية الفتيات على الحياء، والالتزام بالآداب العامة.

١٠ كيف عمَّق هذا المشهد الروائي مفهوم الهويَّة المصرية؟

ج احتفال أهل الريف بالعيد بهذه الصورة وتلك التفاصيل، دليل على تمسُّكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية التي ورثوها عن الآباء والأجداد، والتي تميِّزهم عن غيرهم من البلاد والمجتمعات.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيَّة

- «يتبادلون فيه التحيَّات المعتادة»: تشبيه للتحيَّات بشيء مادِي يُتبَادَل.
- «ويتغيرُ شكلُ الوجودِ فيخرج من صمته وحزنه»: تشبيه للوجود بإنسان صامت حزين.
- «وينساب على الطرقات نساء وفتيات»: تشبيه للنساء والفتيات بماءٍ يَنساب.
- «فإذا قابلن سربًا من أمثالهن»: تشبيه للنساء والفتيات بأسراب الطيور.
- «يرسلن في هواء ذلك اليوم الفرح رنين ضحكاتهن»: تشبيه لرنين الضحكات برسائل تُرسَل.
- «تبادلوا معًا الكلمات»: تشبيه للكلمات بشيء مادي يُتبادَل.
- «كلمات قليلة تلقيها»: تشبيه للكلمات بشيء مادي يُلقَى.

التعبيرات الدلاليَّة

- «غدًا يوم العيد يتزاورفيه الناس ويتبادلون فيه التحيات»: تعبيرجميل يدل على مظاهرالفرحة بيوم العيد.
- «يتغير شكل الوجود فيخرج من صمته وحزنه إلى فرح وضجة ...»: تعبير جميل يدل على الأثر العظيم للعيد في تبدُّل أحوال الحياة.
- «يضحكون معهم عن نفس طيبة راضية بالحياة»: تعبيرجميل يدل على القناعة وبساطة الحياة.
- «فإذا قابلن سربًا من أمثالهن تواقفن للتهنئة بالعيد»: تعبيرجميل يدل على الحرص على تبادل التهنئة بيوم العيد.
- «ولكنهن دائمًا ضنينات أن يرسلن في هواء ذلك اليوم الفرح رنين ضحكاتهن»: تعبيرجميل يدل على شدة الخجل والحياء.
- «انتبه حامد مبكرًا وصلَّى العيد»: تعبير جميل يدل على النشاط والاستعداد الجيد والحرص على أداء صلاة العيد.
- «قام مع جماعة من أصحابه يطوف البلد الصغير من أدناه إلى أقصاه يشارك أهله في عيدهم»: تعبير جميل يدل على التلاحم بين جميع أهالي البلد في الحرص على التهنئة بيوم العيد.
- «وكلما مرَّ بقوم حيَّاهم وصافحوه جميعًا وتبادلوا معًا الكلمات المعتادة»: تعبيرجميل يدل على انتشارروح الأخوة والمحبة والفرح بين أهالي البلد يوم العيد.
- «أو نزل عندهم وشرب قهوة ثم تركهم إلى غيرهم»: تعبيرجميل يدل على الكَرَم وحسن الضيافة، ويوضِّح أخلاق أهل الريف.
- «فتَرُدُّ عليه كسيرة الطرف قد ستَرَت وجهها بشاشها الرقيق»: تعبير جميل يدل على شدة الخجل والحياء.

العلاقات بين الألفاظ

- «صمته، ضجة»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «حزنه، فرح»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «رائحين، جائين»: - بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

  - بينهما إيقاع موسيقي يطرب الآذان «لهما نفس الوزن».
- «أدناه، أقصاه»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

العلاقات بين الجمل

- «فيخرج من صمته وحزنه إلى فرح وضجة»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «تواقفن للتهنئة بالعيد»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «خيفة أن يُقال خليعات»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «قام مع جماعة من أصحابه يطوف البلد»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «حيَّاهم»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «لم ينس أن يقول لهن»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «كل عام وأنتن بخير»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «فترد عليه كسيرة الطرف»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

دلالات الألفاظ

- «العيد، تبسُم، يضحكون، جلابيبهن الحمراء، التهنئة، عُرسًا»: تدل على الفرح والسعادة والبهجة.
- «رائحين جائين»: يدلان على الانتشار في المكان.
- «يصافحون، حيَّاهُم»: يدلان على روح المودة والمحبة.
- «ينساب»: يدل على الكثرة والانتشار.



التدريبات والأنشطة
مقطع من رواية «زينب»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ ينتمي النص إلى فن القصص الشعبية. ( )
٢ كان الكاتب مُشتاقًا لهويته المصرية والريف المصري. ( )
٣ كان لغُربة الكاتب في فرنسا دورٌ مؤثرٌ في كتابته لتلك الرواية. ( )
٤ في يوم العيد كان الناس يقتصرون على تهنئة أقاربهم فقط. ( )
٥ للأعياد أثر واضح في تبدُّل الأحوال إلى الأفضل. ( )
٦ كان الفلاحون يضحكون معًا وهم يشعرون بضيق الحياة. ( )
٧ لم يكن للنساء حظ في الخروج للاحتفال بالعيد. ( )
٨ قرَّر حامد أن يتجول مع بعض أقاربه في القرية لتهنئة أهلها بحلول يوم العيد. ( )

السؤال الثاني تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ كان الفلاحون يدعون لكل مَن يقابلونه يوم العيد بـ ....
أ دوام الصحة. ب قَبُول الدعاء.
ج طول العُمر. د الهِدايَة.

٢ كانت نفوس الفلاحين تتسم بأنها ....
أ عفيفة تقيَّة. ب ذكيَّة قويَّة.
ج نشيطة متحمسة. د طيبة رَضيَّة.

٣ إذا قابلَتِ النساء والفتيات جماعة من أمثالهن؛ فإنهن ....
أ يتبادلن هدايا العيد. ب يتحادثن عن ذكريات يوم العيد.
ج يتشاورن حول مَن سيزُرن من القريبات. د يهنئ بعضهن بعضًا.

٤ «ولكنهن دائمًا ضنينات أن يرسلن في ذلك اليوم الفرح رنين ضحكاتهن». يدل هذا التعبير على صفة من صفات الفتيات والنساء، هي ....
أ الجُبن والخوف. ب التردد والحيرة.
ج الحياء والالتزام. د الجديَّة والثقة.

٥ أول شيء فَعَلَهُ حامد بعد أداء صلاة العيد ....
أ المرور على أصدقائه لتهنئتهم بالعيد. ب توزيع بعض الحلوى على الأطفال.
ج الخروج للتنزه مع أصحابه. د مقابلة مَن جاءوه لتهنئته بالعيد.

٦ من الصفات التي اتصف بها عجائز القرية ....

أ الحكمة. ب الفُكاهة.

ج الصبر. د اللين.

٧ التعبير الذى يدل على حرص حامد على تهنئة الجميع بالعيد ....

أ قابل الناس ممن جاءوا يهنئونه. ب نزل عندهم وشرب قهوة.

ج يطوفُ البلد الصغير... يشارك أهله في عيدهم. د وكلما مرَّ بقوم حيَّاهم وصافحوه جميعًا.

٨ كان موقف حامد عندما يمر عليه سرب من النساء والفتيات يوم العيد ....

أ يلقي عليهن السلام. ب يستمر في سيره دون أن يتحدث إليهن.

ج يُعرِض بوجهه عنهن. د يهنِّئهن بقوله: «كل عام وأنتن بخير».

٩ كان رَدُّ الفتيات على حامد يدل على ....

أ الخوف. ب الخجل.

ج الحياء. د الثانية والثالثة.

١٠ كل ما يلي من القيم والعادات التي وردت في النص ما عدا ....

أ الكَرَم. ب صلة الأرحام.

ج الخجل. د الرِّضَا.

السؤال الثالث أكمل العبارات الآتية:

١ في العيد يتبدل شكل الوجود من حال .... و .... إلى .... و ....

٢ حَمَلَتِ النساء والفتيات فوق رءوسهن عِيد ....، و ....

٣ كانت عجائز القوم يُداعبن حامدًا ضاحكات يُردْنَ لـه ....

٤ طاف حامد البلد الصغير مِن .... إلى .... ؛ لـ .... أهله في عيدهم.

٥ كانت الفتيات يَرْدُدْنَ على سؤال حامد بـ .... تلقيها، وهي سائرة في نظامها.

السؤال الرابع الأسئلة المقالية:

١ اذكر بعض المشاعر الطيبة التي سيطرت على الفلاحين في أثناء تهنئة بعضهم بعضًا بعيد الفطر. ....

٢ ماذا قصد الكاتب بقوله: « حَمَلنَ عِيدَ أخواتهن وقريباتهن»؟ ....

٣ ما الآداب العامة التي التزمت بها النساء والفتيات يوم العيد؟ ....

٤ ماذا كان حامد يفعل كلما مر بجماعة من قريته؟ ....

٥ هناك أمنيات وردت في النص. فما هي؟ ....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول **اقرأ، ثم أجب:**

في ضُحَى يوم من تلك الأيام المُحرقة حين كانت زينب تشتغل مع مثيلاتها بنقاوة القطن خرج حامد مع إخوته إلى المزارع. فلما وصلوا إلى العمال كان حضوره موضع غرابة عند أكثرهم من الذين لم يروه من قبل. أما إخوته فتدفعهم سنهم الصغيرة للنشاط؛ ولذلك كنت لا تراهم يَأنَفُون أن يشاركوا هؤلاء الذين يَكِدُّونَ لِقُوتِهم سُويعات من الزمان.

أمَّا حامد فقد بقي يتصفح الوجوه ويلقي من حين لآخر سؤالًا يستفهم به من إبراهيم رئيس العمل عما عنده. فلما مضت ساعة على ذلك لم يحتمل البقاء تحت حرِّ الشمس، فالتجأ إلى ظلال الأشجار وبقي مع أخٍ له يتحدثان.

طابت لحامد المزارع حين رأى ما فيها من جمال؛ فالنبات والشجر والغُدْرَانُ والهواء الحر والعاملات القَوِيَّات، جعلته يتردد عليها كل يوم أَصِيل النهار، وصار من سروره الخاص أن يرجع مع العمال جنبًا لجنب، ويزيده سرورًا ما يجد في ذلك من الحرية والتحلل من القيود الثقيلة الباردة.

(مشهد من رواية (زينب) بتصرُّف لمحمد حسين هيكل)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ معنى «يأنفون»: ....

أ) يرفضون. ب) يتكبرون. ج) يمتنعون. د) يترددون.

٢ مضاد «تدفعهم»: ....

أ) تبعدهم. ب) تثبطهم. ج) تهملهم. د) تنساهم.

٣ المراد من كلمة «أصيل» في قوله: «جعلته يتردد عليها كل يوم أصيل النهار»: ....

أ) أول. ب) وسط. ج) آخر. د) بَعْدَ.

٤ قول الكاتب: «وصار من سروره الخاص أن يرجع مع العمال جنبًا لجنب» يدل على: ....

أ) مراقبة العمال. ب) التواضع معهم.
ج) التعلق بالعمال. د) مشاركتهم مشاعرهم وحياتهم.

٥ بين كلمتي «الحرية»، و«القيود» ....

أ) ترادف. ب) تضاد. ج) تناغم موسيقي. د) تقارب في الحروف.

٦ «بقي يتصفح الوجوه ويلقي من حين لآخر سؤالًا» دلالة على ....

أ) غضبه ونفوره. ب) تعجبه واستغرابه. ج) مللِه وضَجَرِه. د) رضاه واطمئنانه.

(ب) كيف كان تأثير حضور حامد على العمال؟ ....

(جـ) ما الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها في هذا المشهد؟ ....

السؤال الثاني **اقرأ، ثم أجب:**

«كان عبد الغفور البرعي، الرجل العصامي الذي بدأ حياته من الصفر، يجلس في مكتبه الفخم بوسط القاهرة، وحوله الصور التي تروي قصة نجاحه. نظر إلى ابنه عبد الوهاب، الذي كان يجلس أمامه بصمت، وعيناه تحملان مزيجًا من الحيرة والإصرار.

قال عبد الغفور بنبرة حازمة: «يا عبد الوهاب، لقد عملت بجهد طوال حياتي لبناء هذا الصرح. أريدك أن تستلم الراية من بعدي وتواصل ما بدأته».

نظر عبد الوهاب إلى والده وقال بهدوء: «يا أبي، أنا أقدر تعبك وجهدك، لكن لدي أحلامي الخاصة. لا أريد أن أعيش في جلبابك. أريد أن أحقق نجاحي بطريقتي».

شعر عبد الغفور ببعض الراحة في كلام ابنه، ورأى في عينيه الإصرار. قال أخيرًا: «حسنًا، سأعطيك فرصة. لكن تذكر، الباب مفتوح دائمًا إذا احتجت لأي نصيحة أو مساعدة».

(مشهد من رواية (لن أعيش في جلباب أبي) بتصرُّف لإحسان عبد القدوس)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلى:

١ المراد بـ «العصامي» في سياقها ....

أ القوي المُسيطر. ب المعتمد على نفسه.
ج المُنظَّم المُبدِع. د الصبور الذكي.

٢ مضاد «احتجت»: ....

أ رفضت. ب استغنيت. ج اعترضت. د تركت.

٣ مفرد «أحلام»: ....

أ حالِم. ب حُلْم. ج حِلْم. د حَليم.

٤ من ملامح شخصية عبد الغفور البرعي التي ظهرت في المشهد السابق ....

أ السيطرة والتحكم. ب الخوف والشفقة.
ج الجهل والتكبُّر. د العقلانية والحرص.

٥ التعبير الذي يدل على ثقة عبد الوهاب بنفسه ....

أ عيناه تحملان الحيرة والإصرار. ب سأثبت لك أنني قادر على النجاح.
ج لكن لدي أحلامي الخاصة. د أريد أن أستثمر في التكنولوجيا.

(ب) حدد المكان الذى وقعت به أحداث الرواية السابقة. ....

(جـ) ما المشاعر التي كانت تسيطر على «عبدالغفور البرعي» في بداية الحوار وفي آخره؟ ....



لمحة بلاغية
التضاد

التضاد: هُو الجمْعُ بينَ الشَّيءِ وضِدِّه (عكسه) فِي الشعرِ أوِ النَّثرِ.

مثل: البَياضُ × السَّوادُ - الليلُ × النَّهارُ

- ولمزيد من التوضيح اقرأ الجدول الآتي:

المثال	التضاد
١- المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.	القوي - الضعيف
٢- أتدرَّب ليلًا ونهارًا.	ليلًا - نهارًا
٣- لا يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم.	يعلم - لا يعلم
٤- نصح أحمد الأصدقاء، وما نصح نفسه.	نصح - ما نصح

صور التضاد

يكون بين

- اسمين: في الطُّلاب كسول ونشيط.
- كلمتين إحداهما مثبتة والأخرى منفية: يعلم - لا يعلم
- جملتين: نمت ليلًا واستيقظت صباحًا.

أثر التضاد في المعنى

يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره فى النفس.

ملاحظات مهمة

من صور التضاد:

١- التضاد بين فعلين، مثل: نمت ثم استيقظت بعد وقت قليل.

٢- التضاد بين حرفين، مثل: قل نعم ولا تقل لا.

٣- التضاد بين نوعين مختلفين من الكلمات، مثل: الكسول ينشط بالتشجيع.



التدريبات والأنشطة
لمحة بلاغية: التضاد

مجاب عنها

١ استخرجِ التضاد مما يأتي:

أ المجتمع فيه العالِم والجاهِل.

ب طاقة الشاب تفوق طاقة الشيخ.

جـ اليد العُلْيا خير من اليد السُّفْلَى.

د ﴿وَتُعِزُّ مَن تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَآءُ﴾ [آل عمران: ٢٦]

هـ ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]

و أبدًا لن تستكيني أبدا إنني أرجو معَ اليومِ غدا

٢ عيِّن التضاد، وبيِّن أثره في المعنى كما هو موضَّح بالجدول:

الجملة	التضاد	أثره في المعنى
أ الظالم يحب الإفساد لا الإصلاح.		
ب لا تتصدق على البعيد وتترك القريب.		
جـ ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾ [الأعلى: ١٣]		
د فرحوا بزيارة المتحف وما فرحوا بزيارة القلعة.		
هـ أخاف الله ولا أخاف الناس.		
و ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦]		
ز نسعى للعلم ونترك الجهل.		
ح يعجبني المتَأَنِّي ولا يعجبني المتَعَجِّل.		
ط كان عامِر متكاسلًا فنشط بأصدقائه.		
ي كلامي فهمه الذكي والبليد.		

٣ ضَعْ مكان النقاط كلمة مناسبة لتكوِّن تضادًّا كما هو موضَّح بالمثال الأول:

أ «السلام – الحرب».

ب «جهل – ....».

جـ «سعادة – ....».

د «رحيم – ....».

هـ «لا يصبر – ....».

و «حياة – ....».

٤ استخرج التضاد من الجمل التالية، وبين أثره في المعنى:

أ يُعَظِّم الناس الصالِح ويحقرون الطالِح. ....

ب أظهر الرجل مزاياه وحرص على إخفاء عيوبه. ....

جـ تذكَّر الشاهِد الحَدث ولكنه نسي صاحبه. ....

د يُبدِي المؤمن الصبر ولا يُبدِي الجَزَع. ....

هـ يحرص كل منا على الحصول على ما له ويهمل ما عليه. ....

و يتقدم المُصِرُّ ويتأخر المُتَرَدِّدُ. ....

ز يَتَّبِع الذكي الصادق ولا يَتَّبِع الكاذب. ....

ح قَرَّب الرئيس المخلصين وما قَرَّب المنافقين. ....

ط ينال الفاشل الذم ولا ينال المدح. ....

ي مدح الوزير الساعِين وما مدح المتكاسلين. ....

٥ حَدِّد التضاد في الأبيات الشعرية التالية:

أ ونُنكِر إن شِئْنا على الناسِ قولَهم ... ولا يُنكِرونَ القولَ حينَ نقولُ

ب والشَّيْبُ ينهضُ في الشبابِ كأنَّه ... ليلٌ يَصِيحُ بجانبَيْهِ نهارُ

جـ رُزِقوا وما رُزِقوا سماحَ يدٍ ... فكأنَّهم رُزِقوا وما رُزِقوا

د فقد عرَفْتُ وما عرفْتُ حقيقةً ... ولقدْ جَهِلْتُ وما جَهِلْتُ خُمولا

٦ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تشتمل على تضاد:

أ كل إنسان يُخطِئ ويُصيب. ◯

ب يُؤثِر الصالح غيره ويفضله على نفسه. ◯

جـ نصاحب العاقل لا الأحمق. ◯

د استخدم المقص لقص الأوراق أو القماش. ◯

هـ تعلمت أن الصمت أحيانًا يكون أبلغ من الكلام. ◯

و اعْدِلْ بين الناس وكُنْ رحيمًا بهم. ◯

٧ ضَعْ خطًّا تحت كل معنى وضده فيما يأتي:

أ يبصر الخفاش ليلًا، ويعمى نهارًا.

ب ﴿ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ ﴾ [الانفطار: ١٣-١٤].

جـ «ما دخل الرفق في شيء إلا زانه، وما نُزِع من شيء إلا شانه».

د فتى تم فيه ما يسر صديقه ... على أن فيه ما يسوء الأعاديا

هـ ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ... وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

مقال «مصر هذه هي التي ستبقى»

للكاتب / ثروت أباظة

خلفية عن المقال: هذا المقال للكاتب الراحل «ثروت أباظة» يعبر فيه عن ملمح مهم من ملامح الانتماء والحفاظ على الهوية؛ حيث يعرض بعض ما تتميز به مصر أرضًا وشعبًا، وهذا المقال جزء من كتاب يجمع أكثر من خمسين مقالًا كتبها عامي ١٩٧٥ و١٩٧٦م تضم موضوعات عن السياسة والثقافة والحياة.

الجَوُّ العَامُّ للنَّصِّ: يتحدث النص عن عظمة الحضارة المصرية القديمة وأصالة المصريين الذين يتصفون بالحب والتفاؤل بالرغم من صعوبات الحياة، ويتطلعون دائمًا إلى مستقبل مشرق، ويؤمنون بأن مصر ستظل دائمًا رمزًا للحضارة والتقدم.

ثروت دسوقي أباظة

- وظيفته: كاتب وروائي مصري.
- ميلاده: ولد بقرية غزالة، محافظة الشرقية، ١٥ من يوليو ١٩٢٧م.
- شهاداته: حصلَ علَى ليسانسِ الحقوقِ منْ جامعَةِ فُؤاد الأولِ عامَ ١٩٥٠م.
- حياته العملية: بدأَ حياتَهُ العمليةَ بالمُحاماةِ، وتولَّى منصبَ وكيلِ مَجلسِ الشُّورَى، كمَا كانَ عُضوًا بالمجلسِ الأعلَى للثقافةِ وبالمجالسِ القَوميةِ المُتخصِّصةِ ومجلسِ أُمناءِ اتحادِ الإذاعةِ والتلفزيونِ، ولَهُ إسهاماتُه العَديدةُ فِي الأدبِ.
- وفاته: ١٧ من مارس ٢٠٠٢م.

١ ولادة الحضارة وعزيمة المصريين



علَى ضِفافِ(١) نَهرِنا وُلدتِ الحضارةُ وازدهرَتْ أدْيانُ السماءِ، وبقيَتْ فِي أبناءِ هذهِ الضفافِ شمَخَةُ(٢) الماضِي، ترتفِعُ بِهِمْ عنْ أيِّ حقدٍ(٣)، وتسمُو(٤) بِهِمْ عنْ أيِّ صِعابٍ، وتمُرُّ الأيامُ وتحاوِلُ أنْ تطحَنَ(٥) عزيمتَنا فنَطحنُها نحنُ بابتسامَةٍ علَى فَمِنا نَلقَى بِها الحياةَ، وكأنَّنا نرَى فِي وجْهِ الحياةِ ابتسامَةً لَا تَخْبُو(٦).

س) ما تأثير التاريخ والحضارة على شخصية المصريين وعزيمتهم في مواجهة التحديات؟

(١) ضفاف:	المفرد: ضِفَّة؛ وهي جانب النهر أو البحر أو الوادي.	(٤) تسمو:	ترتفع. المضاد: تنزل، تنخفض.
(٢) شمخة 📖:	عِزَّة، كبرياء. المضاد: ذِلَّة، هَوان.	(٥) تطحن:	المراد: تُضعِف، تقضي على.
(٣) حقد:	كراهية، بُغض. المضاد: محبة.	(٦) تخبو:	تنطفئ. المراد: تزول.

٢ التفاؤل سمة المصريين

ونحنُ – أبناءَ هَذا الوادِي – لَا نَبيتُ إلَّا وشُعاعٌ منَ التفاؤُلِ يَنسابُ(٧) فِي نفُوسِنا، ترَى الفتَى مِنَّا فَقيرًا مَهْزولًا(٨) مُعدَمًا(٩) مُهلهَلَ(١٠) الثيابِ، لكنَّهُ غنِيُّ النفسِ يملأُ الدُّنيا غِناءً وطَربًا كأنَّ الدُّنيا مِلْكٌ له، بلْ إنَّ الدُّنيا كُلَّها لَا تَعنِيه، وفِيمَ يُعْنَى(١١) بها وهُوَ يعلمُ أنَّ الآخِرةَ خيرٌ لهُ منَ الأُولَى، وأن سوفَ يُعطِيه ربُّه فيرضَى؟

س) كيفَ يؤثرُ تفاؤلُ أهلِ مصرَ في تصرفاتِهم وسُلوكِهم؟

٣ سعادة المصريين تنبع من داخلهم



نرَى السعادَةَ فِي كُلِّ شيْءٍ، فإنْ لمْ نرَها صَنَعْناها بنفُوسِنا منْ إشْراقةِ شَمسٍ، منْ نَدًى علَى وَردةٍ، منْ حَنينِ كَروانٍ، منْ زَقزقةِ عُصفورٍ، من اخْضرارِ شَجرةٍ، منْ جَمالِ غُصنٍ، منْ دُعاءِ نخلةٍ مُشرئبَّةٍ(١٢) إلَى السماءِ، منْ ظلِّ سَحابةٍ فِي صَيْفٍ، منْ دِفءِ شُعاعٍ فِي شِتاءٍ، منْ نسمةٍ طيبةٍ فِي قَيْظٍ(١٣)، منْ لِقاءِ صَديقٍ، منْ تحيَّةِ وُدٍّ(١٤)، منْ غُروبِ شَمسٍ، فيهِ أريجُ(١٥) الغَيْبِ وفيهِ وعْدٌ بلِقاءِ الغَدِ.

س) المصري قادر على خلق السعادة من خلال تفاعله مع الطبيعة وما يحيط بها. وضح.

٤ مصر باقية بأصالتها وتاريخها العريق

ثُمَّ ننامُ وننْسَى مَا كانَ فِي يومِنا واثقِينَ أنَّ اليومَ القادِمَ خيْرٌ منَ اليومِ الماضِي، وأنَّ الحياةَ لَا تستطيعُ أنْ تحمِلَ لَنا بينَ طَوايا(١٦) غَيْبِها إلَّا الحُبَّ؛ لأنَّنا فِي أعْماقِ أعْماقِنا لَا نَعرِفُ إلَّا الحُبَّ.

إنْ تكُنْ مرَّتْ علَيْنا سَنواتٌ بدَتْ فِيها مِنَّا كَشرةٌ(١٧) أوْ كَراهيةٌ للعالَمِ حوْلَنا، فالسَّنواتُ قَدْ مرَّتْ ولَمْ يَبْقَ إلَّا الأصيلُ مِن طِباعِنا الَّذِي عَبرْنا بهِ الأجيالَ(١٨) إلَى الأجيالِ، وسَنعبُرُ بهِ الأجيالَ إلَى الأجيالِ.

بقيَتْ مِصْرُ الحُب.. مصرُ الحضَارَات.. ومصرُ المنتسبَةُ إلَى أديانِ السماءِ. بقيَتْ مِصرُ هَذهِ.. ومِصرُ هَذه هيَ الَّتي ستبقَى.

س) ما الذي بقي مع المصريين على مر السنين والأحداث والأجيال؟

(٧) ينساب: المراد: يجرى.
(٨) مهزولًا: ضعيف الجسد، نحيفًا. المضاد: جسيم.
(٩) معدمًا: فقيرًا. المضاد: غنيًا.
(١٠) مهلهل: المراد: قديم كاد يبلَى.
(١١) يُعنى: يهتم. المضاد: يهمل، يترك.
(١٢) مشرئبة: مرتفعة.
(١٣) قيظ: حر شديد. المضاد: برودة.
(١٤) ود: محبة. المضاد: جفاء.
(١٥) أريج: رائحة. الجمع: أرائِج.
(١٦) طوايا: المفرد: طَوِيَّة، وهي: الضمير.
(١٧) كشرة: المراد: ضيق، غضب.
(١٨) الأجيال: المفرد: الجيل.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي فن المقال.

٢ موضوع المقال بعض الصفات التي تتميز بها مصر أرضًا وشعبًا، وهذا للتأكيد على ملامح الهوية المصرية.

٣ الفكرة الرئيسة الشعب المصري يحمل في داخله قيمًا أصيلة من الحب والتفاؤل والإيمان، وأن هذه القيم ستظل مستمرة عبر الأجيال مهما حدث من تحديات وصعاب.

٤ تحليل عناصر المقال

عناصر المقال

١- المقدمة: علَى ضِفافِ نَهرِنا وُلدتِ الحضارةُ وازدهرَتْ أدْيانُ السماءِ، وبقيَتْ فِي أبناءِ هذهِ الضفافِ شمخَةُ الماضِي، ترتفِعُ بِهِمْ عنْ أيِّ حقدٍ، وتسمُو بِهِمْ عنْ أيِّ صِعابٍ.

٢- العرض: وتمر الأيام... وسنعبر به الأجيال إلى الأجيال............

٣- الخاتمة: بقيَتْ مِصْرُ الحُب.. مصرُ الحضَارَات.. ومصرُ المنتسبَةُ إلَى أديانِ السماءِ. بقيَتْ مِصرُ هَذهِ.. ومِصرُ هَذِه هيَ الَّتي ستبقَى.

٥ المشاعر تسيطر على الكاتب مشاعر الفخر والاعتزاز بأبناء وطنه؛ مما يدل على شدة تمسكه بهويته.

٦ السمات الأسلوبية للكاتب

(أ) قوة العبارة ووضوح الفكرة.
(ب) تسلسل الفِكَر.
(جـ) كثرة استخدام الصور والمحسنات.
(د) الثقافة الدينية، والتأثر بالقرآن الكريم.

٧ ملامح شخصية الكاتب

(أ) مُحب لوطنه ومعتز به.
(ب) فخور بصفات أبناء وطنه الطيبة.
(جـ) واسع الثقافة وقارئ للتاريخ.
(د) متفائل ومُقبل على الحياة.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ ما موضوع المقال الذي عرضه الكاتب؟
ج بعض الصفات التي تتميز بها مصر أرضًا وشعبًا، وهذا للتأكيد على ملامح الهوية المصرية.

٢ أين وُلدت الحضارة وفقًا للنص؟
ج وُلدت الحضارة على ضفاف نهر النيل.

٣ ذكر الكاتب وسيلة تغلُّب المصريين على الشعور بالإحباط أو التثبيط من العزيمة. فما هي؟
ج التفاؤل والابتسامة.

٤ ما موقف المصريين عندما تصيبهم الأيام بالشدائد والصعاب؟
ج يواجهونها بابتسامة وتفاؤل؛ فيتغلبون عليها.

٥ ما الذي بقي مع المصريين على مر السنين والأحداث والأجيال؟
ج المحبة واستيعاب الآخر.

٦ ما الصفات التي وصف بها الكاتب مصر في نهاية مقاله؟
ج
- المحبة.
- أرض الحضارات.
- أرض الأديان.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ ما الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من خلال هذا النص؟
ج أن الشعب المصري يحمل في داخله قيمًا أصيلة من الحب والتفاؤل والإيمان، وأن هذه القيم ستظل مستمرة عبر الأجيال مهما حدث من تحديات وصعاب.

٢ ما تأثير الإيمان بالمستقبل على سلوك المصريين كما ورد في النص.
ج يمنحهم القوة لمواجهة الصِّعاب والقدرة على صنع السعادة من أبسط الأشياء.

٣ وضح سمات أسلوب الكاتب كما يتضح من النص.
ج
- قوة العبارة ووضوح الفكرة.
- تسلسل الفكر.
- كثرة استخدام الصور والمحسنات.
- الثقافة الدينية، والتأثر بالقرآن الكريم.

٤ ما ملامح شخصية الكاتب التي تظهر من خلال النص؟
ج
- محب لوطنه ومعتز به.
- فخور بصفات أبناء وطنه الطيبة.
- واسع الثقافة وقارئ للتاريخ.
- متفائل ومقبل على الحياة.

٥ هل يتفق المقال مع خَلْفية الكاتب ومَا عَرفْتَهُ عَنْه؟
ج نعم؛ فالمقال يتناول الحديث عن موضوع وطني اجتماعي، وهذا شائع في كتابات ثروت أباظة.

٦ ما الدروس المستفادة من قراءتك لذلك المقال؟

ج • التفاؤل سمة أصيلة في شعب مصر. • عزة الماضي ما زالت مُلهِمَة للمصريين في الحاضر.
• السعادة قد يصنعها المرء بنفسه. • مصر أرض المحبة والحضارات والأديان.

٧ اذكر سمات للشعب المصري غير التي وردت بالمقال.

ج • الكرم. • عزة النفس. • التضحية في سبيل الوطن. • لين الطبع.
• الالتزام بالعادات والتقاليد. • الفُكاهة وحب الدعابة. • الرجولة والشهامة.
• حب المشاركة. • الشجاعة والإقدام.

٨ هل ترى علاقة بين مضمون النص والهوية المصرية؟ اشرح إجابتك.

ج نعم؛ فالنص يتحدث عن بعض مزايا مصر أرضًا وشعبًا، وهذا جزء من الهوية المصرية الأصيلة.

٩ وظَّفَ الكاتب ثقافته الدينية في إيصال المعنى الذي يريده. وضح ذلك.

ج ظهر ذلك في قوله: «وهو يعلم أن الآخرةَ خير له من الأُولى، وأن سوف يعطيه ربُّه فيرضى»، وفي ذلك تأثُّر بقول الله تعالى: ﴿وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ﴿٤﴾ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ﴿٥﴾﴾ [الضحى: ٤، ٥].

١٠ مَا التَّأثيرُ الَّذي أحدَثَتْهُ خَلفيةُ الكاتبِ فِي كل فقرة من فقرات النص؟

ج • **الفقرة الأولى:** تُظهر إيمان الكاتب الراسخ بحضارة مصر وتاريخها العريق، وهذا قد يكون بسبب نشأته في عائلة مثقفة واهتمامه بالتاريخ.
• **الفقرة الثانية:** تُبرز تفاؤل الكاتب وحبه للحياة، وهذا قد يكون بسبب تجاربه العديدة التي واجه فيها الكثير من التحديات.
• **الفقرة الثالثة:** تُظهر قدرة الكاتب على إيجاد السعادة في الأشياء البسيطة، وهذا قد يكون بسبب ثقافته العربية التي تُقدّر القيم الروحية.
• **الفقرة الرابعة:** تُؤكد إيمان الكاتب بمستقبل مصر المشرق، وهذا قد يكون بسبب إيمانه بقدرة الشعب المصري على التغلب على الصِّعاب.

١١ مَا الدوافع التي يمكن أن تكون وراء كتابة هَذا المَقالِ؟

ج • التعبير عن حبه لوطنه وإيمانه بمستقبله المشرق.
• نشر التفاؤل والأمل بين الناس في وقت كانت فيه مصر تمر بظروف صعبة.
• التأكيد على الهوية الوطنية المصرية وتعزيز الشعور بالوحدة بين أبناء الشعب.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيَّة

- «ولدت الحضارة»: تشبيه للحضارة بكائن حي يولد.
- «تطحن عزيمتنا»: تشبيه للعزيمة بشيء مادي يُطحن.
- «نرى في وجه الحياة ابتسامة»: تشبيه للحياة بإنسان له وجه ويبتسم لنا.
- «ابتسامة لا تخبو»: تشبيه للابتسامة بشعلة الضوء التي لا تنطفئ.
- «ونحن أبناء هذا الوادي»: تشبيه للوادي بالأب وللمصريين بأبناء له.
- «شعاع من التفاؤل»: تشبيه للتفاؤل بمصدر للضوء تنبعث منه الأشعة.
- «فيه أريج الغيب»: تشبيه للغيب بورد له رائحة طيبة.
- «فيه وعد بلقاء الغد»: تشبيه للغد بشخص نلتقي به.
- «لا تستطيع أن تحمل.. إلا الحب»: تشبيه للحياة بشخص قادر على حمل الأشياء، وللحب بشيء مادي تحمله الحياة.

التعبيرات الدلاليَّة

- «علَى ضِفافِ نَهرِنا وُلدتِ الحضارةُ وازدهرَتْ أدْيانُ السماءِ»: تعبير يدل على عراقة مصر ومكانتها الكبيرة.
- «ترى الفتى منا فقيرًا ... لكنه غني النفس»: تعبير يدل على صلابة المصريين وقوة إرادتهم وعزة نفسهم.
- «وهُوَ يعلمُ أنَّ الآخِرةَ خيرٌ لهُ منَ الأولَى، وأنْ سوفَ يُعطِيه ربُّه فيرضَى»: تعبير يدل على الثقافة الدينية التى يتميز بها الشعب المصري.
- «فإن لم نرها صنعناها بنفوسنا»: تعبير يدل على روح التحدي والإصرار عند المصريين ورغبتهم الصادقة في تحقيق السعادة.
- «مصر الحب.. مصر الحضارات.. ومصر المنتسبة إلى أديان السماء»: تعبيرات تدل على مكانة مصر بين الأمم، وتكرار «مصر» يدل على عظمتها واعتزاز الكاتب بها.

العلاقات بين الألفاظ

- «فقيرًا - غني»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «الآخرة - الأولى»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «صيف - شتاء»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «القادم - الماضي»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «ترتفع - تسمو»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- «فقيرًا - معدمًا»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «فنطحنها نحن بابتسامة»: نتيجة لما قبلها.
- «صنعناها بنفوسنا»: نتيجة لما قبلها.
- «لأننا في أعماق أعماقنا لا نعرف إلا الحب»: تعليل لما قبلها.

دلالات الألفاظ

- «ازدهرت»: تدل على البزوغ والانتشار.
- «شمخة»: تدل على العزة والكبرياء.
- «تطحن»: تدل على القسوة والشدة.
- «ينساب»: تدل على الانتشاروالكثرة.



التدريبات والأنشطة
مقال: «مصر هذه هي التي ستبقى»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ مصر أرض الحضارة وموطن بزوغ أديان السماء. ( )

٢ تضعف الأيام من عزيمة المصريين وهم عاجزون عن فعل أي شيء. ( )

٣ يواجه المصريون مصاعب الحياة بابتسامتهم. ( )

٤ يحيا المصريون أيامهم وهم يشعرون بأن اليأس يملأ نفوسهم. ( )

٥ يؤمن المصريون بأن الآخرة خير لهم من الأولى، وأن الله سيعطيهم فيرضون. ( )

٦ يصنع المصريون سعادتهم من الأشياء البسيطة في حياتهم. ( )

٧ يؤمن المصريون بأن الحياة لا تحمل لهم إلا الحب. ( )

٨ توقف المصريون عند ضيقهم من عالمهم ولم يتجاوزوا تلك المحنة. ( )

السؤال الثاني تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ وُلدت الحضارة على ضفاف ....

أ البحر الأحمر. ب نهر النيل. ج البحر المتوسط. د خليج العقبة.

٢ عزيمة أبناء مصر ترتفع بهم عن ....

أ الحزن. ب الفقر. ج الحقد. د الخوف.

٣ يَلقَى أبناء هذا الوادي الحياة بـ ....

أ شجاعة قلب. ب رحابة صدر.
ج ابتسامة على الفم. د نظرة من العين.

٤ قد يكون الفتى فقيرًا لكنه ....

أ قوي الجسم. ب غني النفس.
ج سهل القياد. د مهندم الثياب.

٥ «على ضفاف نهرنا ولدت الحضارة». تصوير للحضارة بـ ....

أ إنسان يمشي. ب كائن حي يولد.
ج شجرة تنمو. د طائر يحلق.

٦ يتفاءل المصريون بأن اليوم القادم ....

أ أفضل من اليوم الماضي. ب سيأتي على أي حال.

ج لا يحمل أي تغيير. د لن يطول انتظاره.

٧ في عبارة: «نرى في وجه الحياة ابتسامة». تشبيه للحياة بـ ....

أ إنسان يبتسم. ب رحلة طويلة. ج غابة مظلمة. د كتاب مفتوح.

٨ المصريون ينامون وهم واثقون بأن الحياة لا تحمل لهم إلا ....

أ الأمل. ب الحب. ج السلام. د الغنى.

٩ أي الجمل التالية تحتوي على ترادف يؤكد المعنى؟ ....

أ «ترى الفتى منا فقيرًا ... لكنه غني النفس».

ب «الآخرة خيرله من الأولى».

ج «ترتفع بهم عن أي حقد، وتسمو بهم عن أي صعاب».

د «بقيت مصر هذه.. ومصر هذه هي التي ستبقى».

١٠ عبارة: «علَى ضِفافِ نَهرِنا وُلدتِ الحضارةُ وازدهرَتْ أدْيانُ السماءِ». تدل على ....

أ جمال الطبيعة. ب عراقة مصر ومكانتها الكبيرة.

ج قوة المصريين. د مستقبل مصر المشرق.

السؤال الثالث أكمل ما يأتي:

١ ترتفع عزيمة أبناء مصر عن أي ....

٢ يلقى المصريون الحياة بابتسامة على ....

٣ يصنع المصريون السعادة من ظل ....

٤ في السنوات التي مرت قد تكون بدت منا .... أو .... للعالم حولنا.

٥ مرَّتِ السنواتُ ولم يبقَ إلا .... من طباعِ المصريينِ.

السؤال الرابع أجب عما يأتي:

١ كيف تعكس الحضارة المصرية أصالة المصريين وقوتهم؟ ....

٢ كيف يصنع أبناء مصر السعادة في حياتهم اليومية؟ ....

٣ كيف يعكس النص علاقة الناس بالدين وتفاؤلهم بالحياة الآخرة؟ ....

٤ ما السمات الشخصية للكاتب كما فهمت من المقال؟ ....

٥ ما الخصائص التي تميز أسلوب الكاتب في الكتابة؟ ....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول **اقرأ، ثم أجب:**

«عرفت الوطنية المصرية زعماء مختلفين منذ الثورة العرابية، ولكنها لم تعرف منهم أحدًا أحق من (محمد فريد) بلقب القديس الوطني؛ لأن العقيدة الوطنية لها قِدّيسوها كالعقيدة الدينية على ما نعلم، وأخص ما للقداسة من صفات هي الإيمان والمفاداة والسماحة وخلوص الضمير.

وقد اجتمعت هذه الصفات لمحمد فريد، فهو في محراب الوطنية المصرية من الزعماء القديسين لا شك.

كان فداؤه - رحمه الله - فداء لا غبار عليه: ترك الوظيفة في العهد الذي كان الناس فيه يعجبون لتارك الوظيفة، ولا يعجبون للمنتحر تارك الحياة. ولم يتركها طمعًا فيما هو أكبر منها؛ لأنه كان يقود حركة بينها وبين أقرب مراحل النجاح سنون وسنون ...».

(قديس الوطنية المصرية - مقال كتبه الأديب الكبير عباس العقاد عن الشخصية الوطنية محمد فريد (بتصرف))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ معنى كلمة «أحق»: ....

أ أشد. ب أقوى. ج أجدر. د أنفع.

٢ مضاد كلمة «السماحة»: ....

أ الشدة. ب الجفاء. ج الضيق. د القسوة.

٣ جمع كلمة «العقيدة»: ....

أ العقائد. ب المعتقدات. ج العُقَد. د العقود.

٤ تدل عبارة: «فداء لا غبار عليه» على أن الفداء ....

أ مشكوك فيه. ب نقي وخالص. ج جزئي. د مؤقت.

٥ «محراب الوطنية المصرية» فيه دلالةٌ علَى ....

أ الصراع بين الوطنيين. ب قيمة الوطنية وقدسيتها.

ج كثرة عدد المواطنين. د التحديات التي تتعلق بالوطنية.

٦ غرض هذا المقال هو ....

أ الإقناع. ب الإمتاع. ج التفسير. د الإخبار.

٧ «يعجبون لتارك الوظيفة ولا يعجبون للمنتحر تارك الحياة». يدل هذا التعبير على ....

أ قيمة ما قدم محمد فريد لوطنه. ب أهمية وظيفة محمد فريد.

ج عدم اهتمام محمد فريد بقضايا وطنه. د التناقض في اهتمامات الناس.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ترك محمد فريد وظيفته من أجل الحصول أو البحث عن وظيفة أخرى أفضل منها. ( )

٢- العقيدة الوطنية مثل العقيدة الدينية من حيث وجود من يدافعون عنها. ( )

(جـ) لماذا يعد محمد فريد قديسًا وطنيًّا حسب رؤية العقاد؟ ....

(د) ما الشعور المسيطر على العقاد وهو يكتب هذا المقال؟ ....

السؤال الثاني **اقرأ، ثم أجب:**

«... لم يطلب المال وهو ينزل إلى معترك السياسة؛ فقد كان المال موفورًا بين يديه، وقد أضاعه كله غير نادم عليه وهو في منتصف الطريق.

ولم يطلب الألقاب والمظاهر، فقد أغضب الذين يمنحونها في مصر والآستانة: أغضب الخديو بحملته على سياسة الوفاق وإصراره على الدستور، وأغضب السلطان العثماني بإصراره على استقلال مصر والمناداة بـ (مصر للمصريين).

وحرم نفسه الراحة وهو في وطنه، كما حرم نفسه الراحة وهو غريب عنه، وبلغ الذروة العليا من المفاداة حين واجه الموت البطيء أنفة منه أن يواجه التسليم ولو مع السكوت؛ فقد ثقل عليه الداء في أوربا، وعلم أن الجو المصري أنفع الأجواء له والشتاء مقبل، فآثر التلف البطيء الذي لا تخفى عقباه، على أن يشتري السلامة بعودة فيها خضوع وتسليم.

وستنصف مصر فريدًا يوم تنصف نفسها وتستحق الإنصاف من أقدارها. أما اليوم فكل ميدان فيها يتسع لتمثال فريد، فهو ميدان يتسع للتنبيه والمؤاخذة، ويتسع لكلام كثير».

(قديس الوطنية المصرية - مقال كتبه الأديب الكبير عباس العقاد عن الشخصية الوطنية محمد فريد (بتصرف))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ المراد بكلمة «أنفة»: ....

(أ) راحة. (ب) عزة. (ج) رغبة. (د) أملًا.

٢ مضاد كلمة «أغضب»: ....

(أ) أبقى. (ب) أصلح. (ج) أرضى. (د) أفرح.

٣ مفرد كلمة «الألقاب»: ....

(أ) القاب. (ب) القبة. (ج) اللقب. (د) القبو.

٤ «لم يطلب المال». تدل العبارة على:

(أ) عجز محمد فريد عن طلب المال.

(ب) اقتناع محمد فريد بما يقدمه وأنه لا يمكن مقارنته بالمال.

(ج) زهد محمد فريد وعدم رغبته في الدنيا.

(د) حياة محمد فريد البسيطة.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- سعى محمد فريد للحصول على الألقاب والمظاهر. ( )

٢- حرص محمد فريد على عدم إغضاب الخديو وتنازل عن سياسة الوفاق. ( )

(جـ) استنتج سبب اختيار محمد فريد مواجهة الموت البطيء في أوربا بدلًا من العودة إلى مصر. ....

(د) وضح نوع الصورة في: «حين واجه الموت البطيء». ....



السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«وإذا أردت أن تحلل الثقافة المصرية إلى عناصرها الأولى فهذه العناصر بينة واضحة: هي التراث المصري الفني القديم، وهي التراث العربي الإسلامي، وهي ما كسبته مصر من خير ما أثمرت الحياة الأوربية الحديثة، هي هذه العناصر المختلفة فيما بينها أشد الاختلاف، تلتقي في مصر فيصفي بعضها بعضًا، وينفي بعضها من بعض ما لا بد من نفيه من الشوائب التي لا تلائم النفس المصرية، ثم يتكون منها هذا المزاج النقي الرائق الذي يورثه الآباء للأبناء وينقله المعلمون إلى المتعلمين.

وإذن ففي مصر ثقافة مصرية إنسانية فيها شخصية مصر القديمة الهادئة، وفيها شخصية مصر الباقية الخالدة، وهي في الوقت نفسه إنسانية قادرة على أن تغزو قلوب الناس وعقولهم وتخرجهم من الظلمة إلى النور».

(مقال للأديب الكبير طه حسين عن الثقافة المصرية من كتاب «مستقبل الثقافة في مصر» (بتصرف))

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ المراد بكلمة «أثمرت»: ....

أ أنتجت. ب نضجت. ج أحدثت. د أصلحت.

٢ مضاد كلمة «قادرة»: ....

أ عاجزة. ب تالفة. ج مانعة. د متعدية.

٣ مفرد كلمة «الشوائب»: ....

أ الشاب. ب الشيب. ج الشائبة. د الأشيب.

٤ «الباقية - الخالدة» بين الكلمتين ....

أ تضاد. ب تجانس. ج ترادف. د سجع.

٥ «يتكون منها هذا المزاج النقي الرائق». تدل العبارة السابقة على ....

أ افتخار الكاتب بالشعب المصري وثقافته. ب دعوة الثقافة المصرية للمحبة والود.

ج تلاحم وترابط الشعب المصري. د تنوع الثقافة المصرية.

(ب) «تغزو قلوب الناس وعقولهم». حدد التعبير المجازى في هذه الصورة. ....

(جـ) مم تتكون الثقافة المصرية؟ ....

السؤال الثاني **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

مصـــــر أنــــتِ أغـــــلى دُرَّة   فـــوق جبيـــن الدهـــر غُـــرَّة
مـــصـــــريـــا أرض النعـــيم   سُـــدْتِ بالـمـجـد الـقديـم
مـــصـــــر أولادك كـــــرام   أوفـــيا يـــرعـــوا الـــزمـــام
نــحـــــن حــــرب وســــلام   وفـــــداك يـــــا بـــــلادي

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى «الشرف»: .... ٢- مضاد «الجحيم»: .... ٣- مفرد «درر»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١- «مصر أنت أغلى درة» تشبيه لمصر بـ ....

٢- «مصر أولادك كرام» تشبيه لمصر بـ ....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- أسلوب نداء. .... ٢- تضادًّا. ....

(د) بم وصف الشاعر مصر وأولادها فى الأبيات؟ ....

السؤال الثالث **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«العرب تجمعُهم لغة واحِدةٌ وثَقافاتٌ مُتقاربةٌ، فالمصريُّ أخو السودانيِّ، والجزائريُّ أخُو العراقيِّ، والفلسطينيُّ أخُو الجميعِ، فنحنُ إخْوةٌ وإنْ فرَّقَتْنا الأعلام والحدودُ، نَنتمِي لوَطنٍ عربيٍّ كبيرٍ؛ لِذا لَا تغضَب لكُرةٍ تجعلُكَ تَنْسَى عُروبتَكَ، وإيَّاكَ أنْ تخاصم أخَاك أو تخذلَهُ، فالأعواد المتحدةُ لَا تَنْكَسِرُ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- مبتدأ، وبين علامة إعرابه.   ٢- فعلًا مضارعًا مجزومًا.
٣- اسمًا من الأسماء الخمسة، وأعربه.   ٤- ضميرًا منفصلًا.
٥- اسمًا نكرة.   ٦- خبرًا جملة فعلية.

(جـ) أعربِ المضارعَ بعد (لا) في الجمل التالية:

١- لَا تَدَع قولَ الحقِّ. ....   ٢- أنَا لَا أَدَع قولَ الحقِّ. ....
٣- لَا يَكْذِب الرجلُ ولَوْ للنَّجاةِ. ....   ٤- لَا تَكْذِب ولَوْ للنَّجاةِ. ....

(د) فرق إعرابيًّا بين ما تحته خط فيما يلي:

١- علمت أن الاحترام أساس الود بين الناس. ....

٢- عليك أن تحترم الآخرين. ....

تابع مستواك

< ٥٠٪	٥٠ : ٦٤٪	٦٥ : ٨٤٪	٨٥ : ١٠٠٪
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر



مراجعة على علامات إعراب
(الاسم - الفعل المضارع)

أولًا علامات إعراب الاسم

• عرفنا سابقًا أن:

- الاسم: هو كلمة لها معنى في ذاتها، وتدل على (إنسان أو حيون أو نبات أو جماد أو صفة أو بلد...) .
- للاسم حالات إعرابية مختلفة، هي: (الرفع - النصب - الجر).

• للاسم علامات مختلفة عند إعرابه؛ وهذه العلامات قد تكون :

١- أصلية: (الضمة - الفتحة - الكسرة).
٢- فرعية: (الواو - الألف - الياء - الكسرة «مع جمع المؤنث السالم»).

• لتحديد علامة إعراب الاسم لابد من:

١- تحديد نوع الاسم من حيث العدد: (مفرد - مثنى - جمع ....).
٢- تحديد موقعه الإعرابي: (مرفوع - منصوب - مجرور).

الحالات الإعرابية للاسم

نوع الاسم	الرفع	العلامة	النصب	العلامة	الجر	العلامة
١- المفرد وجمع التكسير.	- حضر الطالبُ. - الثمارُ ناضجةٌ.	الضمة	- إنَّ القطارَ سريعٌ. - كرمت الدولةُ العلماءَ.	الفتحة	- سلَّمتُ على الصديقِ. - للعلماءِ أفضالٌ كثيرة.	الكسرة
٢- جمع المؤنث السالم.	- حلَّقَت الطائراتُ.	الضمة	- كافأنا المتفوقاتِ.	الكسرة	- عطاءُ الأمهاتِ وفيرٌ.	الكسرة
٣- المثنى بنوعيه.	- نام الولدانِ.	الألف	- ليت الفتاتين منتبهتانِ.	الياء	- قرأتُ في الكتابينِ.	الياء
٤- جمع المذكر السالم.	- المهندسونَ مَهَرَة.	الواو	- عاقب المعلم المقصريـنَ.	الياء	- أعتمدُ على المخلصينَ.	الياء
٥- الأسماء الخمسة. (أب - أخ - حم - فو - ذو)	- نجح ذو الاجتهاد.	الواو	- إنَّ أخاكَ مُهذَّبٌ.	الألف	- تعلَّمتُ من ذي الخلق.	الياء

تدريب نموذجي (١) مجاب عنه

حدِّد علامة إعراب الأسماء الملونة في الجمل الآتية:

(أ) تقدَّمَ الطالب لاستلام الجائزة.
(ب) نقدر الملتزمات.
(جـ) علمتُ أن المتفوقين أذكياء.
(د) كان كتاب النحو مفيدًا.
(هـ) إنَّ ذا العلم يقدره النابهون.
(و) سلمت على معلمي الفصل.

(*) يعد هذا الدرس مراجعة على ما درسه الطالب في المرحلة الابتدائية، ويتخلص محتوى هذا الدرس في المراجعة على علامات إعراب كل من (الاسم - الفعل المضارع). وللمزيد من الشرح يمكن الرجوع إلى بداية الكتاب لتحميل المراجعة التفصيلية لما تمت دراسته في المرحلة الابتدائية.

ثانيًا علامات إعراب الفعل المضارع

- **الفعل المضارع:** هو كلمة لها معنى في ذاتها، وتدل على وقوع الحدث في الوقت الحالي.
- للفعل المضارع حالات إعرابية مختلفة، هي: (الرفع - النصب - الجزم)

• **للفعل المضارع علامات مختلفة عند إعرابه؛ وهذه العلامات قد تكون:**

١- **أصلية:** (الضمة - الفتحة - السكون).

٢- **فرعية:** (ثبوت النون - حذف النون- حذف حرف العلة).

• **لمعرفة علامة إعراب الفعل المضارع لا بد من:**

١- تحديد الصورة التي جاء عليها: (صحيح الآخر - معتل الآخر - من الأفعال الخمسة).

٢- تحديد موقعه الإعرابي: (منصوب - مجزوم - مرفوع)، كالآتي:

-**منصوب**؛ سبق بأداة نصب (أنْ - لن - كي - حتى - لام التعليل)

-**مجزوم**؛ سبق بأداة جزم (لم - لا الناهية - لام الأمر) - **مرفوع**، لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم.

الحالات الإعرابية للفعل المضارع

صورة الفعل المضارع	الرفع	العلامة	النصب	العلامة	الجزم	العلامة
١- الفعل المضارع الصحيح الآخر.	- نرحِّبُ بضيوفنا. - اللاعب يحتفلُ بالفوز.	الضمة	- يجب أنْ نعطفَ على الفقير. - اقرأ حتى تزدادَ معارفك.	الفتحة	- لم أتأخرْ عن موعدي. - لا تصاحبْ كاذبًا.	السكون
٢- الفعل المضارع المعتل الآخر.	- ينمو الزرع سريعًا. - المجتهدة ترقى بنفسها. - المؤمن يهدِي غيره.	الضمة المقدرة	- لن نرضى إلا بالمجد.	الفتحة المقدرة	- لتسمُ بنفسكَ. (و) - لا ترضَ بالذُّلِّ. (ى) - لم يهتدِ العاصي. (ي)	حذف حرف العلة
			- تعلَّمْ؛ لتسموَ بمعارفك. - اجتهد؛ كي تُعلِيَ قدرك.	الفتحة الظاهرة		
٣- الأفعال الخمسة.	- العاملان يستريحان. - الأطفال يلعبون. - أنتِ تحبين عملكِ.	ثبوت النون	- يجب أن تحفظا الأمانة. - أنتم لن تقصروا في العمل. - اجتهدي؛ حتى تفلحي.	حذف النون	- لتلتزما بالقواعد. - لا تعصوا ربَّكم. - أنتِ لم تتعاوني معنا.	حذف النون

تدريب نموذجي (٢) مجاب عنه

حدِّد الفعل المضارع، وعلامة إعرابه في الجمل الآتية:

(أ) اتحدوا؛ حتى تنهضوا بوطنكم. (ب) يزور الحفيد جدَّيْهِ؛ ليصلَ رَحِمَه.

(جـ) لم يتغافل الطالب عن واجبه. (د) لِتَعِ كلامك قبل أن تتحدث به.



التدريبات والأنشطة
مراجعة على علامات إعراب (الاسم - الفعل المضارع)

مجاب عنها

١ اقرأ الأمثلة الآتية، ثم بين نوع الفعل، واذكر فاعله:

أ تعلم العربي لغته؛ حفاظًا على هويته.
ب يتحدث ذو العقل بلسان قومه.
جـ وضع علماء اللغة ضوابط للتعلم الصحيح للغة.
د تعبر اللغات عن هوية المتحدث بها.

٢ اختر العلامة الإعرابية الصحيحة للفاعل مما بين القوسين:

أ يقرأ المحب لوطنه تاريخه جيدًا. (الضمة - الفتحة - الكسرة)
ب استطاع المصريون المحافظة على لغتهم. (الضمة - الواو - الفتحة)
جـ حضر أخوك حفل التكريم. (الواو - الفتحة - الضمة)
د كافأ المعلمان الطلاب الفائقين. (الكسرة - الألف - الضمة)

٣ ضع خطًّا تحت الاسم المرفوع، ثم اذكر سبب الرفع وعلامته:

أ أقام المعهد حفلًا لتكريم الأوائل.
ب ظلت الدولة أرضًا تسع الجميع.
جـ إن المحبين للغة العربية محافظون على هويتهم.
د كان أبوك فصيحًا في اللغة.

٤ ضع خطًّا تحت المفعول به، واذكر علامة نصبه مبينًا السبب:

أ قرأت كتابًا عن بداية احتلال فلسطين.
ب لا ترفع صوتك.
جـ يحب الله الصادقين.
د أصاحب ذا الخلق الرفيع.
هـ تعلمت لغات مختلفة.

٥ ضع خطًّا تحت الاسم المنصوب، ثم اذكر سبب النصب وعلامته:

أ إن العلم أساس التقدم.
ب ليت المصريين ينمون لغتهم العربية.
جـ كأن المذيعين شاعران.
د بات ذو الخلق محبوبًا.

٦ اذكر سبب جر الاسم الذي تحته خطٌّ فيما يلي:

أ سافر السائح بالقطار.
ب اشتريت كتاب الشعر العربي القديم.
جـ سلمت على ذي العلم.
د كن كأسد يدافع عن وطنه.

٧ اختر علامة الجر المناسبة لما تحته خطٌّ مما بين القوسين:

أ لا تلق القمامة على الأرض. (الكسرة - الفتحة - الياء)
ب رافقت معلم الأجيال. (الفتحة - الكسرة - الياء)
جـ لا تتخل عن أخيك وقت الحاجة. (الكسرة - الياء - الفتحة)

٨ ضع خطًّا تحت الفعل المضارع، ثم اذكر حالته الإعرابية:

أ سافر العالم ليتعرف حضارات الآخرين.

ب يسعد الإنسان بإقامته في وطنه.

جـ اقرأ تاريخك كي تعرف قدرك.

د لتكن عروبتنا رمزًا لعزتنا.

٩ لاحظ الفعل المضارع فيما يلي، ثم اذكر حالته وعلامته الإعرابية:

أ لا تهجر وطنك، فهو بيتك الكبير.

ب يطوف السائح بين بلدان العالم.

جـ يميل الإنسان لمحل مولده.

د كي تحقق ذاتك تمسك بهويتك.

١٠ أكمل بفعلٍ مضارعٍ مناسبٍ مع الضبط، مبينًا السبب:

أ لا .... فضل غيرك.

ب .... الجندِي دفاعًا عنْ وطنه.

جـ .... اللهجات باختلاف البيئة.

د تعرف نقاط قوتك؛ حتى .... النجاح.

هـ لم .... الأب في حق أبنائه.

و لن .... بلادي.

١١ اذكر نوع اللام في المثالين الآتيين، ثم أعرب ما بعدها:

أ لتحقق النجاح باجتهادك.

ب عليك بالاجتهاد؛ لتحقق النجاح.

١٢ أعرب ما تحته خط، واذكر السبب:

أ ينبغي أن تراعي اختلاف الآخرين.

ب أيقنت أن القراءة تهذب الإنسان.

١٣ لاحظ الجمل الاسمية الآتية، ثم استخرج المبتدأ والخبر وحدد نوع الخبر:

أ الصحة الجيدة أساس الحياة.

ب تعلم اللغة وإتقانها يزيدان من الفصاحة.

جـ الصحفيون في جميع بلاد العالم وظيفتهم نقل الحدث.

د العصفور فوق الغصن.

هـ المعلمون يقدمون الخير لطلابهم.

و الآباء هم الأولى بالبر.

١٤ ضع خطًّا تحت الفعل، ثم أعربه:

أ علماء اللغة يهتمون بالشعر والأدب.

ب أنت تمتلكين مهاراتٍ عديدةً.

جـ أنتم تقدمون أفضل ما لديكم.

د الطالبتان لم تقصرا في أداء الواجب.

هـ هما لن يتنازلا عن هويتهما.



همزة القطع وألف الوصل

همزة القطع (أ - إ - آ)

تُنطَق، وتُكتَب فوق الألف أو تحتها في بداية الجملة أو في وسطها.

ألف الوصل (ا)

تُنطَق وتُكتَب في بداية الجملة، وتُكتَب ولا تُنطَق في وسط الجملة.

- **لمزيد من التوضيح تأمل الجدول التالي:**

المجموعة	أ	ب
الأمثلة	١- أحمد فَهِمَ الدرس. ٢- فَهِمَ إبراهيم الدرس.	١- انطلق اللاعب نحو المرمى. ٢- اللاعب انطلق نحو المرمى.
تحليل الأمثلة	• كلمة (أحمد) في المثال (١) بدأت بألف فوقها همزة. • كلمة (إبراهيم) في المثال (٢) بدأت بألف تحتها همزة. • نُطِقَت الهمزة في بداية الجملة بالمثال (١)، وفي وسط الجملة بالمثال (٢).	• كلمة (انطلق) في المثالين بدأت بألف فقط من دون الهمزة. • نُطِقَت الألف في بداية الجملة بالمثال (١). • ولم تُنطق في وسط الجملة بالمثال (٢).

مواضع همزة القطع

في الأسماء

جميع الأسماء همزتها همزة قطع ما عدا (٩ أسماء).

مثل: أيمن - إسلام - أرض - أبناء - آداب - آثار - أسوان - ألمانيا.

في الأفعال والمصادر

- الفعل المضارع الذي يعبر عن المتكلم.

مثل: أُشاهِد - أجلس - أُمارس - أبني - أجتهد.

- الماضي الثلاثي، ومصدره.

مثل: (أَخَذَ ← أخذًا)، (أَمَرَ ← أمْرًا)، (أَكَلَ ← أكْلًا)، (أَسِفَ ← أَسَفًا)، (أَمِنَ ← أَمْنًا).

- الماضي الرباعي، وأمره، ومصدره.

مثل: (أَكْرَمَ ← أَكْرِمْ ← إكرامًا)، (أَقْبَلَ ← أَقْبِلْ ← إقبالًا).

في الحروف

جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا «أل» التعريف مثل إنْ - أنْ - إنَّ - أنَّ - إلى - أوْ - إلّا - أَم.

طَرِيقَةُ رَسْمِهَا

١- فوقَ الألفِ (أَ - أُ) إذا كانَتْ مفتوحةً أو مَضْمُومةً، مثل: (أَمْجَدُ - أُمَيْمَةُ).

٢- تحتَ الألفِ (إِ) إذا كانَتْ مكسورة، مثل: (إسماعيل).

٣- ممدودةً (آ)، مثل: (آدم).

تدريب ١ ضَعْ خطًّا تحت الكلمات التي اشتملت على همزة قطع، وبيِّن السبب: مجاب عنه

أ أسوار القلعة مرتفعة. .... ب أكرم طالب ذكي. ....

جـ أستمع للمعلم بحرص. .... د أحلم بالسفر إلى الخارج. ....

ملاحظات مهمة

- الضمائر (أنا، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ) همزتها همزة قطع؛ لأنها تُعَدُّ من الأسماء.
- همزة الاستفهام تكون همزة قطع كما في: أوصلت مبكرًا؟
- ظرف المكان المبدوء بهمزة تكون همزته همزة قطع كما في: (أمام).
- كلمة (إثنين) تكون همزتها همزة قطع؛ إذا قُصِدَ بها أحد أيام الأسبوع، مثل: حضرْتُ يوم الإثنين.

مواضع ألف الوصل

في الأسماء

(٩ أسماء) فقط، وهي: ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - ايم الله - ايمن الله - اسم.

في الأفعال والمصادر

- الأمر من الفعل الثلاثي، مثل اذْهَب - احْرِصْ - اكْتُبْ - اقْبَلْ - اسْمَعْ.
- الماضي الخماسي، وأمره، ومصدره.

مثل (اجتَمَعَ ← اجْتَمِعْ ← اجتِماع)، (انطلَقَ ← انْطَلِقْ ← انطلاق).

- الماضي السداسي، وأمره، ومصدره.

مثل (استخدَمَ ← اسْتَخْدِمْ ← استخدام)، (استقبَلَ ← اسْتَقْبِلْ ← استقبال).

في الحروف

«أل» التعريف فقط.

مثل الكتاب - الأصدقاء - العلوم - المثال - السِّراج.

- طريقة رسمها ← تُرْسَم (ا) بدون همزة فوقها أو تحتها.

تدريب ٢ ضَعْ خطًّا تحت الكلمات التي اشتملت على ألف وصل، وبيِّن السبب: مجاب عنه

أ نصيحة الوالِد كنز ثمين. .... ب النجاح طريقه طويل. ....

جـ أنتِ ابنة صالحة. .... د اركَب القطار التالي. ....

ملاحظات مهمة

• المصدر الخماسي أو السداسي يبدأ بألف وصل، ولكن إذا تمت التسمية به لشخص أو مكان أو غيره تتحول ألف الوصل فيه إلى همزة قطع.

مثل:
- انتصار الجيش كبير.
الكلمة مبدوءة بألف وصل؛ لأنها مصدر لفعل ماضٍ خماسي.
- إنتصار تلميذة متفوقة.
الكلمة مبدوءة بهمزة قطع؛ لأنها اسم فتاة أو مصدر سُمِّيَ بِهِ.

• طريقة يمكن التفريق بها بين ألف الوصل وهمزة القطع:

- نضع (واوًا) أو (فاءً) قبل الكلمة، ثم ننطقها، فإذا نُطِقَت همزة فهي همزة قطع، وإذا لم تُنطَق همزة فهي ألف وصل.

مثال
أَكَل وَأْكُلْ - فَأْكُلْ.
نُطِقَت همزة بعد (الواو) و(الفاء) فهي همزة قطع.

اعْرِفْ وَاعْرِفْ - فَاعْرِفْ.
لم تُنطَق همزة بعد (الواو) و(الفاء) فهي ألف وصل.

الخلاصة

مواضعها	همزة القطع (أ - إ - آ)	ألف الوصل (ا)
الأسماء	جميع الأسماء همزتها همزة قطع ما عدا (٩ أسماء).	٩ أسماء فقط.
الأفعال والمصادر	• الفعل المضارع الذي يعبر عن المتكلم. • الماضي الثلاثي، ومصدره. • الماضي الرباعي، وأمره، ومصدره.	• الأمر من الفعل الثلاثي. • الماضي الخماسي، وأمره، ومصدره. • الماضي السداسي، وأمره، ومصدره.
الحروف	جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا «أل» التعريف.	«أل» التعريف فقط.



التدريبات والأنشطة
همزة القطع وألف الوصل

مجاب عنها

١ اقرأ الأمثلة، ثم حدد الكلمات التي تبدأ بألف وصل والكلمات التي تبدأ بهمزة قطع:

أ أخلص المصريون لبلدهم. ....
ب تتجه أنظار السائحين إلى مصر. ....
جـ أحب مشاهدة منظر الغروب. ....
د أمر القائد جنوده بالانسحاب. ....
هـ كل إنسان مسئول أمام الله. ....
و اختبأ لص خلف الجدار. ....
ز إكرام ضيوفنا واجب. ....
ح لا يتفوق إلا المجد. ....
ط أنتم أصحاب المجد. ....
ي اعترف المتهم بجريمته. ....

٢ أكمل كل جملة بكلمة تبدأ بهمزة قطع:

أ .... الطالب القلم.
ب انتصر المصريون في حرب ....
جـ .... على التفوق في دراستي.
د سأسافر .... القرية غدًا.
هـ .... الطالب عن السؤال.
و أعلم .... الصلاة واجبة.

٣ أكمل كل جملة بكلمة تبدأ بألف وصل:

أ .... مهتم بطلابه.
ب .... النجار الأدوات.
جـ أنتِ .... عاقلة.
د يا رجل، .... عن حافة السطح.
هـ .... اللاعب خلف الكرة.
و نصحني الطبيب بـ .... المناسب.

٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «إسلام شخص مهذب». رُسِمَت الهمزة في كلمة «إسلام» تحت الألف؛ لأنها ....

(مضمومة – مكسورة – مفتوحة – ممدودة)

ب «المحامي أدرك الحقيقة». كلمة «أدرك» همزتها همزة قطع؛ لأنها ....

(ماضٍ ثلاثي – مضارع للمتكلم – ماضٍ رباعي – مصدر للماضي الثلاثي)

جـ «راية الجيش مرفوعة». كلمة «الجيش» تبدأ بألف وصل؛ لأنها ....

(مصدر لفعل خماسي – ماضٍ سداسي – مبدوءة بـ «أل» – أمر من الماضي الثلاثي)

د «أحلام الشعوب تتحقق». «أحلام» مبدوءة بهمزة قطع؛ لأنها ....

(اسم – فعل – حرف – مصدر ثلاثي)

هـ «اعتماد المؤمن على الله وحده». «اعتماد» مبدوءة بألف وصل؛ لأنها مصدر............ .

(ثلاثي – رباعي – خماسي – سداسي)

و «أَنِس الفتى بصاحبه». همزة القطع الواردة بـ «أَنِسَ» لـ............ .

(ماضٍ خماسي – مصدر رباعي – فعل أمر – ماضٍ ثلاثي)

ز «إبتهال فتاة موهوبة». كلمة «إبتهال» ....

(مصدر ثلاثي – مصدر رباعي – ماضٍ خماسي – مصدر سُمِّيَ بِهِ)

ح أنتَ ابن صالح. «ابن» مبدوءة بألف وصل؛ لأنها ....

(اسم شخص – من الأسماء التسعة – ضمير – حرف)

ط «أدعو الله؛ لينجيني». ما تحته خط مبدوء بهمزة قطع؛ لأنه ....

(ماضٍ رباعي – مضارع للمتكلم – مصدر خماسي – مصدر رباعي)

ي «أذاكرت دروسك؟». ما تحته خط مبدوء بـ ....

(همزة وصل – همزة استفهام – همزة مد – همزة مضارعة)

٥ حدِّد نوع الهمزة فيما تحته خط في الجملتين، واذكر السبب:

- انتصار أكتوبر مَجيد. ....

- إنتصار قائدة بارعة. ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

«إن السلام أمر تسعى إليه شعوب كثيرة في عالمنا؛ فهو طريق للرخاء وتحقيق الآمال، وبه تكون للحياة قيمة، ويعمل الجميع تحت شعار: (أقبلوا على الحياة، وانطلقوا نحو التنمية والتعمير)».

- استخرج من الفقرة:

١- اسمًا مبدوءًا بألف وصل. ....

٢- كلمة مبدوءة بهمزة قطع، وحدد السبب. ....

٣- فعلًا مبدوءًا بألف وصل. ....

٧ حَوِّل الفعل المضارع إلى فعلٍ ماضٍ، ثم بيِّن نوع الهمزة بعد التحويل:

أ يحب الله المتقين. .... ب يأخذ الموظف الحقيبة. ....

جـ يستقبل المُرشِد السياح. .... د يبتسم الجد لأحفاده. ....





مقال وصف مكان



وصف مكان:

هو توضيح تفاصيل مكان ما قمت بزيارته للاستمتاع والتجول فيه أو لحضور حدث مهم به، وذلك بغرض تعريف الآخرين به أو مشاركتهم ذكرى عزيزة لك.

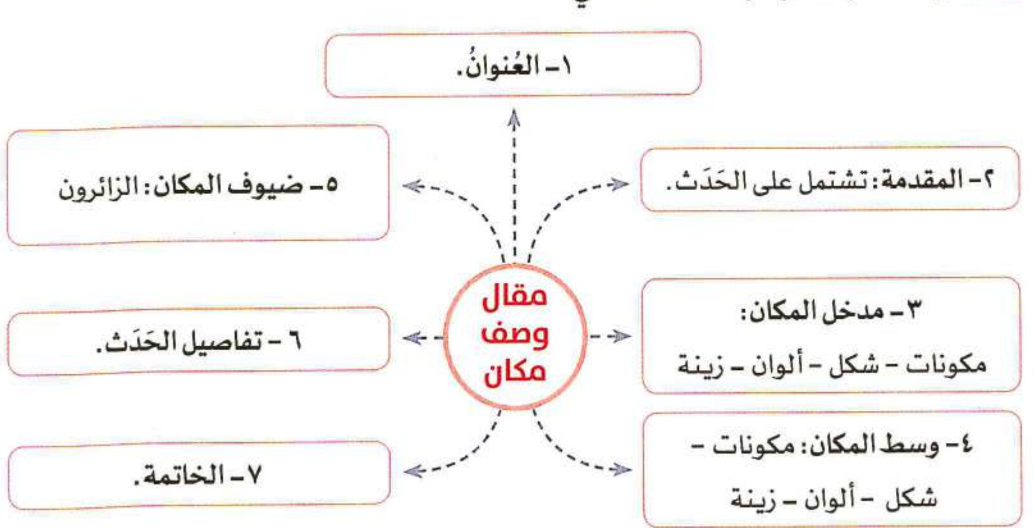
خطوات كتابة مقال وصف مكان

أولًا: حدد المكان الذي تريد الكتابة عنه.

ثانيًا: اسأل نفسك الأسئلة التالية:

- ما تفاصيل مدخل المكان؟
- ما تفاصيل وسط المكان؟
- مَنِ الضيوف المتوقع حضورهم في المكان؟
- ما تفاصيل الحدث الواقع بالمكان؟

ثالثًا: ابدأ الكتابة ملتزمًا بالمخطط التالي:



(*) يعد التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يطبق التلميذ كل ما تعلمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة مقال وصف مكان بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

نموذج تطبيقي

العنوان

يوم التكريم (يوم حَصْد الثمار)

الحدث

المقدمة

أُقيمَ حفل تكريم المتفوقين بفناء مدرستي الغالية، وتلك عادة جميلة لمدرستي تحرص عليها كل عام لتتويج جهود المتفوقين ودفع المتكاسلين إلى اللحاق بهم.

مدخل المكان

كان الفناء على أفضل ما يكون من الزينة والجمال؛ فعند الدخول من البوابة يجذب الأنظار الطريق المُمَهَّد بالسجاد ذي اللون الأحمر الزاهي، وعلى جانبيه أعمدة الأنوار المتلألئة كالنجوم.

وسط المكان

في وسط الفناء كان هناك المسرح ذو الجدار الملون باللون الذهبي والممتلئ بشعارات التفوق والنجاح في الحياة، مثل: (النجاح لم يأتِ من أول محاولة)، وفي مقدمة المسرح كانت هناك منصة في أعلاها مكبر الصوت، وإلى جواره لافتة مكتوب عليها: (طالب متفوق).

ضيوف المكان

امتلأت مقاعد المسرح بالطلاب وأولياء أمورهم الذين ارتسمت البسمة على شفاههم، وتعالت ضحكاتهم، وزين الشعور بالفخر وجوههم، وبدأ الحفل، فألقى مدير المدرسة كلمة وجه فيها الشكر للتلاميذ على اجتهادهم وللمعلمين على جهدهم المبذول طوال العام، ثم تتابعت الفِقَر يعقب كل فقرة منها تصفيق حار. وحانت لحظة التكريم، فصعد كل طالب المسرح وتسلم شهادته رافعًا يده بها إلى الأعلى بكل فخر.

تفاصيل الحدث

حفل التكريم ذكرى مميزة ومصدر فخر للمعلم والطالب والأب والأم؛ حيث يحصد كل منهم ثمرة جهده، إنه حقًّا يوم لا يُنسَى!

الخاتمة

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) احتوى مقال وصف المكان السابق على ....

(عنوان - مقدمة - خاتمة - جميع ما سبق)

(ب) وصف المكان يهتم بذكر..............................

(المدخل - الوسط - الاثنين معًا)

(جـ) ما المشاعر المسيطرة على الحفل؟ وما الكلمات والعبارات التي استخدمت لإبراز هذه المشاعر؟..............................

(د) ما الألوان التي لاحظتها في المقال؟..............................

(هـ) هناك عناصر ذُكِرت في وصف مدخل الفناء. اذكرها..............................

(و) هناك عناصر ذُكِرت في وصف وسط الفناء. اذكرها..............................

(ز) أعِد قراءة الخاتمة، ثم اكتب خاتمة أخرى مناسبة..............................

الإجابة

(أ) جميع ما سبق.

(ب) الاثنين معًا.

(جـ) مشاعر البهجة والسعادة.

- الكلمات والعبارات التي أبرزت ذلك: (الزاهي - أعمدة الأنوار المتلألئة كالنجوم - ارتسمت البسمة على شفاههم - تعالت ضحكاتهم - زيَّن - تصفيق حار).

(د) اللون الأحمر - اللون الذهبي.

(هـ) السجاد ذو اللون الأحمر الزاهي - أعمدة الأنوار المتلألئة كالنجوم.

(و) المسرح ذو الجدار الملون - مقدمة المسرح التي تعلوها منصة.

(ز) حفل كهذا سيظل في الفِكْر والخاطر، ويُعَد درجة جديدة في سلم التفوق، ودافعًا نحو التقدم أكثر إلى الأمام، فهنيئًا لي ولكل الطلاب الذين تم تكريمهم.



التدريبات والأنشطة
مقال وصف مكان

١ تأمَّلِ الصورة وصِف تفاصيل المكان الذي تحتويه وصفًا دقيقًا.



....

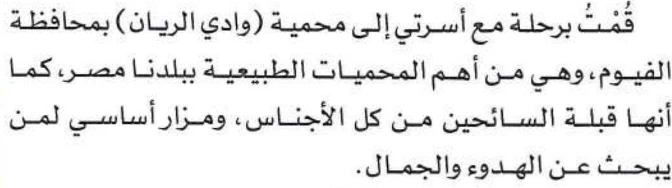
....

....

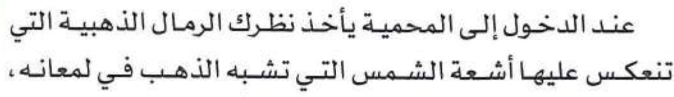
....

٢ اقرأ مقال وصف المكان التالي، ثم أكمل التحليل الذي يليه:

رحلة إلى محمية رائعة



قُمْتُ برحلة مع أسرتي إلى محمية (وادي الريان) بمحافظة الفيوم، وهي من أهم المحميات الطبيعية ببلدنا مصر، كما أنها قبلة السائحين من كل الأجناس، ومزار أساسي لمن يبحث عن الهدوء والجمال.



عند الدخول إلى المحمية يأخذ نظرك الرمال الذهبية التي تنعكس عليها أشعة الشمس التي تشبه الذهب في لمعانه، والمياه الصافية كالمرآة، والطيور ذات الألوان الرائعة، فتجد نفسك أمام لوحة مُبهِرَة.

في وسط المحمية تجد النباتات الصحراوية والشلالات الطبيعية التي تحيطها الخُضْرَة والطيور المهاجرة، والجبال الصخرية، والكثبان الرملية، ومنطقة مهمة للحفريات البحرية.

ظل الزوار من المصريين والأجانب يستمتعون بكل ذلك، ثم وقف المرشد أمامهم وحكى لهم عن تاريخ المحمية وأهم مزاياها، واصطحبهم في جولة في كل أرجائها ونواحيها، ثم عاد بهم إلى المدخل.

إنها حقًّا رحلة تدعو إلى الفخر والإعجاب بما في بلدنا! وتجعلنا نحب أن نكتشف أكثر ما تحويه من الأماكن البديعة والمناطق المدهشة، إنها رحلة تترك ذكريات رائعة في قلوب الجميع.

العنوان	المقدمة	مدخل المكان	وسط المكان
....	....	....	....
....	....	....	....

ضيوف المكان	تفاصيل الحدث	الخاتمة
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٣ صِف وصفًا دقيقًا مدخل حديقة عامة قمت برحلة إليها مع أسرتك.

كلمات مساعدة (باب - لافتة - زينة - قطار متحرك - مُهَرِّج).

....

....

....

٤ صِف وصفًا دقيقًا مدخل مدرستك في أول يوم بالعام الدراسي.

كلمات مساعدة (باب - لافتة ترحيب - زينة - بالونات - معلمون).

....

....

....

٥ صِف وصفًا دقيقًا وسط ميدان عام به حفل (يوم اليتيم).

كلمات مساعدة (منضدة - أطعمة - مسرح - مقاعد - لوحات ترحيب).

....

....

....

٦ حدِّد الزائرين أو الضيوف المتوقع حضورهم في مكان:

أ افتتاح مدينة للملاهي: ....

ب سيرك ترفيهي: ....

جـ حفل عيد المعلمين: ....

د حفل تخرج بالجامعة: ....

٧ اكتب مقدمة مناسبة لمقال وصف ملعب أُقيمت به مباراة افتتاح كأس الأمم الإفريقية.

....

....

....

٨ اكتب خاتمة مناسبة لمقال وصف رحلة تخييم بمعسكر كشَّافَة.

....

....

....

٩ بالاستعانة بالبطاقات التي أمامك اكتب وصفًا لمسرح مدرستك الذي أُقيم به حفل (عيد الأم)، مراعيًا كل عناصر الوصف والتسلسل المنطقي للأحداث.

إنه حفل مميز وذكرى ستظل في أذهاننا	٢١ مارس - حفل عيد الأم بالمسرح المدرسي	كان المسرح مُزَيَّنًا بستائر حريرية باللون الأحمر
توافد الضيوف من الآباء والأمهات والطلبة والطالبات	مدخل المسرح كان جاذبًا للنظر.	توجه مدير المدرسة إلى مقدمة المسرح وألقى كلمة

....

....

....

....

....

....

....

....

١٠ أكمل مقال وصف المكان التالي:

أُقيمَت مسابقة لرياضة كرة القدم على مستوى الإدارة التعليمية بأحد الملاعب الكبيرة بالحي الذي أسكن فيه، وتُعد تلك المسابقة أفضل خطوة لتشجيع الطلاب على ممارسة الرياضة وجعلها جزءًا من نظام حياتهم اليومي.

كان المدخل إلى الملعب لافتًا للنظر؛ فقد وُضِعَ عن يمين الباب مُجَسَّم للاعب يقف في وضع الاستعداد لركل الكرة، وعن شماله مُجَسَّم كبير لكأس لونها أصفر لامع كالذهب.

وفي وسط الملعب ....

....

....

وقد امتلأت مقاعد الملعب بـ...

....

وبدأت المسابقة وتوالت المباريات وسط تشجيع الجماهير وهتافاتهم وجو من الفرح والسرور والإعجاب، وكان هناك المنظمون الحريصون على التأكد من اتباع كل فرد من الجماهير للقواعد وعدم حدوث أية مشكلة أو مخالفة.

....

....

اختبار الأضواء على الموضوع الأول ٣٠

مجاب عنها

السؤال الأول **نص الاستماع: استمع إلى الفقرة التالية، ثم أجب:** (*)

استمع للفقرة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- مرادف «جدير»: ....

(أ) أولى. (ب) أبعد. (ج) أكثر. (د) أجمل.

٢- مضاد «تطمئن»: ....

(أ) تتردد. (ب) تقلق. (ج) تخاف. (د) تشك.

(ب) أكمل ما يأتي:

١- كانت وظيفةُ .... الركن الركين لكل البلاد.

٢- جديرٌ بالملك ألا يميل إلى .... أكثر من ....

(جـ) كان على الوزير مسئولية كبرى في إقامة العدل في المجتمع. دلِّلْ على ذلكَ وفقًا لما استمعتَ إليه. ....

السؤال الثاني **التعبير الكتابي:**

اكتب مقال وصفِ مكان كنتَ تقضي فيه بعض أيام طفولتك السعيدة، مراعيًا عناصر (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على الجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسُل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمَينِ بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠- ١٧٠).

....

....

....

....

....

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

• يعد هذا الاختبار تدريبًا للطالب على المهارات التي اكتسبها بعد دراسة الموضوع.

السؤال الثالث **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«لكل مجتمع قيمه ومبادئه التي تعد جزءًا من ثقافته ومُكوِّنًا أساسيًّا لهويته التي يتميز بها عن غيره من المجتمعات الأخرى؛ لذا يحرص على التمسك بها ونشرها بين أفراده ، من أجل الحفاظ على كيانه، ويُعد التعليم حجر الزاوية في تشكيل الهوية وتعزيزها والحفاظ عليها لدى الفرد والجماعة. فهو أداة تأكيد الهوية ، ومن ثَمَّ يُنظر للتعليم على أنه الوسيلة الرئيسة التي تستعين بها الدول لاكتساب الأفراد القيم والاتجاهات والصفات المطلوبة؛ التماسًا للتنمية والنهوض والرفعة ، وكذا ترسيخ الهوية الثقافية المميزة للمجتمع.

ومِن أهم المؤسسات التي يمكنها القيام بهذا الدور؛ الأسرة من خلال تربية الأبناء على ضرورة التمسك بثقافتهم وتقاليدهم، كذلك تلعب المدرسة والجامعات دورًا أصيلًا في التوجيه إلى قيم الانتماء والحفاظ على أصولنا وهويتنا الاجتماعية ، ولا ننسى ما تقوم به دُور العبادة في ذلك المجال من غرس قيم حب الأوطان والارتباط بها».

(بحث بعنوان « الهويَّة الثقافية والتعليم في المجتمع المصري» د/ ثناء هاشم (بتصرف))

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- معنى كلمة «ترسيخ»: ....

(أ) تعليم. (ب) تثبيت.
(ج) تحديد. (د) تعظيم.

٢- مضاد «التمسك»: ....

(أ) التهرُّب. (ب) التخاذل.
(ج) التفريط. (د) الاستسلام.

٣- الأداة التي تعتمد عليها الدول في ترسيخ الهويَّة هي: ....

(أ) التعليم. (ب) الأسرة.
(ج) المدرسة والجامعات. (د) دُور العبادة.

(ب) «ويُعد التعليم حجر الزاوية في تشكيل الهوية وتعزيزها ... لدى الفرد والجماعة».

حدِّد ظاهرتين بلاغيتين في العبارة السابقة. ....

(جـ) قدم اقتراحًا تقوم بتنفيذه مع زملائك لمعرفة المزيد عن هويتنا المصرية. ....

السؤال الرابع **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

إنمـــــا الأخـــــلاق روح   لجمـــــال لا يـــــروح
أدب الإنســـان عِطـــرٌ   فـــي الـــورى دومًـــا يفـــوح
كل مـــن يزهـــو بحســـن   دون أخـــلاق قبيـــح

(أ) هات: ١- معنى «الورى»: .... ٢- مضاد «يفوح»: ....

(ب) «أدب الإنسان عطر فى الورى دومًا يفوح» تعبير مجازي؛ حيث ....

(جـ) استخرج من الأبيات «تضادًا»، وبين سر جماله. ....

(د) وضح المقصود من الحكمة فى البيت الأخير. ....

السؤال الخامس **القواعد النحوية:**

«يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقات فراغهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تُقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عُمر الإنسان قد تُنجز عملًا يفيد البشرية، فالوقت كنز ثمين يدرك قيمته ذوو العقل والحكمة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- خبرًا لحرف ناسخ، واذكر نوعه. ٢- فعلًا مضارعًا منصوبًا، وحدِّد علامة نصبه.

٣- اسمًا من الأسماء الخمسة، وأعربه. ٤- اسمًا نكرة، وآخر معرفة.

(جـ) اللاعبون ماهرون. (أدخل على الجملة السابقة «إنَّ» مرة، و«كان» مرة أخرى، مغيِّرًا ما يلزم)

(د) «إن أبي رجل فاضل». علامة نصب ما تحته خط الياء. (صوِّب الخطأ)

(هـ) ضع علامة (✓)، أو (✗) أمام العبارة التالية:

- يقرأ الطالب درسه. الفعل «يقرأ» معتل الآخر. ( )

السؤال السادس **القواعد الإملائية:**

- صوب الأخطاء في كل عبارة مما يلي:

(أ) إستفدت من تاريخ بلادي. (ب) انا محب لحضارة بلدي العريقة.

(جـ) احب الكتابة عن الهوية المصرية.

السؤال السابع **الخط العربي:**

- اكتب بخطي النسخ والرقعة، محاكيًا الجملة التالية:

«مَن أتقنَ الصبرَ؛ لن تكسرَه الحياةُ».

....



محتويات الموضوع

الدرس الأول	① لمحة بلاغية: (الصورة الحسية - العاطفة). ② نموذج تطبيقي: قصيدة (بني مصر).	**القواعد الإملائية** - كتابة الهمزة على الألف.
الدرس الثاني	① لمحة أدبية: (السياق - الغرض). ② نموذج تطبيقي: (مقال «مصر أصل الحضارة»).	**التعبير الكتابي** - خطبة إقناعية.
القواعد النحوية	- الضمائر.	

نواتج التعلم:

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

مهارات القراءة:

- يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص المقروء.
- يُصدر حُكمًا على ما ورد في المادة المقروءة من معلومات.
- يحدد التعبيرات المجازية التي استخدمها المؤلف.
- يميز الضمائر المنفصلة من الضمائر المتصلة.
- يُ حدد حقيقة وردت بالنص.
- يستخرج البيت أو الجملة الأكثر تعبيرًا عن فكرة النص المقروء.
- يتوقع النتائج من خلال قراءة مقدمة الموضوع.

مهارات التحدث:

- يستخدم اللغة البسيطة في التحدث.
- يستخدم ملامح وَجْهِهِ في تعميق معانيه وتجسيدها.
- يُخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.

مهارات الكتابة:

- يحدد موضوع النص الذي يرغب في كتابته.
- يُحاكي كتابة خطبة إقناعية.
- يُحاكي كلمات تتضمن الهمزة على الألف.

الدرس الأول
ذاكر

لمحة بلاغية
(الصورة الحسية - العاطفة)

١ الصورة الحسية

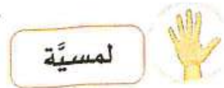
- هي كلمات وتعبيرات ترسم صورة حية في ذهن القارئ؛ فيصله المعنى الذي يريد الكاتب توصيله.

أنواع الصورة الحسية


بصريَّة
ما يُرَى بالعين كالألوان


تذوقيَّة
ما يُستطعَم باللسان كالطعام


سمعيَّة
ما يُسمَع بالأذن كالأصوات


لمسيَّة
ما يُحَس بالجلد كالحرير


شَمِّيَّة
ما يُشَم بالأنف كالروائح

نموذج تطبيقي ١ **صنف الصور الحسية في الأمثلة التالية كما هو موضح بالجدول:** (مجاب عنه)

أ بزغت الشمس بأشعتها الذهبية.
ب أمسكنا القماش الناعم كالحرير.
جـ يلمع البرق في السماء.
د يفوح عطر رائع في المكان.
هـ أصوات الأمواج كالنغم في آذاننا
و صوت جنودنا رعد في آذان أعدائهم.

بصريَّة	سمعيَّة	شميَّة	لمسيَّة	تذوقيَّة
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

٢ العاطفة

- هي الشعور الذي ينتج عن الصورة الحسية ويؤثر في القارئ ويوصِّل له المعنى المطلوب.

نموذج تطبيقي ٢ **اكتب بين القوسين الشعور المناسب لكل جملة مما يأتي:** (مجاب عنه)

أ الجو ممتلئ بالغيوم. (..................) ب هز صوت الرعد المكان. (..................)
جـ أسمع صوت البلابل في الصباح. (..................) د يجري الطفل من الذئب. (..................)

ملاحظات مهمة

أثر الصور الحسية في المعنى:

- تساعد القارئ على تخيل أو إنشاء صورة ذهنية لكلمات الشاعر أو الكاتب، وتعزز وتقوي مشاعره.



التدريبات والأنشطة
لمحة بلاغية (الصورة الحسية - العاطفة)

مجاب عنها

١ ضع أمام كل جملة ما يناسبها مما بين القوسين، ثم اكتب الإحساس الذي شعرت به:

(البصر - السمع - الشم - اللمس - التذوق)

أ) يمر الليل بطيئًا على المهموم. (..................) - إحساسك: ....

ب) ملأت رائحة القهوة أرجاء المكان. (..................) - إحساسك: ....

جـ) تذوب الكعكة في فمي. (..................) - إحساسك: ....

د) حرارة جسمي مرتفعة جدًّا. (..................) - إحساسك: ....

هـ) أصوات أمواج البحر هادئة منتظمة. (..................) - إحساسك: ....

٢ استخرج الصور الحسية من الفقرة التالية، واذكر نوع كل صورة:

«كانت الأجواء مظلمة، ولا يُسمع سوى صوت الرياح وهي تجري بقوة. من بعيد جاءت رائحة الخبز الطازج تذكِّره بطفولته البعيدة، بينما كان يلمس بيديه الجدار البارد للمنزل القديم، ويجد ترابه في فمه».

أ) الصورة: .... - نوعها: ....

ب) الصورة: .... - نوعها: ....

جـ) الصورة: .... - نوعها: ....

د) الصورة: .... - نوعها: ....

٣ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية بصرية لكل مما يأتي:

أ) الحديقة: .... ب) السماء: ....

جـ) الجبل: .... د) المتحف: ....

٤ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية سمعية لكل مما يأتي:

أ) النهر: .... ب) الغابة: ....

جـ) الملاهي: .... د) نتيجة الامتحان: ....

٥ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية لمسية لكل مما يأتي:

أ) الحائط: .... ب) الماء: ....

جـ) الرمل: .... د) الحرير: ....

٦ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية شمية لكل مما يأتي:

أ) النعناع: .... ب) الأزهار: ....

جـ) الطعام: .... د) البخور: ....

٧ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية تذوقية لكل مما يأتي:

أ) الفاكهة: .... ب) العصير: ....

جـ) الشوكولاتة: .... د) الدواء: ....

٨ اكتب جملًا تحتوي على صور حسية، واذكر نوع كل صورة:

أ) الجملة: .... – نوعها: ....

ب) الجملة: .... – نوعها: ....

جـ) الجملة: .... – نوعها: ....

د) الجملة: .... – نوعها: ....

٩ اكتب فقرة تصف فيها أهرامات الجيزة مستخدمًا الصور الحسية.

....

....

١٠ وَظِّف العواطف التالية في جمل بحيث تُكَوِّن صورًا حسية:

أ) الفرح: .... ب) المطر: ....

جـ) المطرب: .... د) الخبز: ....

هـ) البرودة: .... و) الدخان: ....

نموذج تطبيقي ذاكر

قصيدة «بَنِي مِصْرَ»

للشاعر/عباس محمود العقاد

خلفية عن القصيدة «كتب الأستاذ « العقاد» هذه القصيدة تعبيرًا عن عميق حبه لمصر ويقينه بأن أبناءها هم من يحافظون عليها ويعملون على تقدمها، ولذلك يخاطبهم ويدعوهم إلى العمل والجد والاجتهاد لرفعة الوطن والحفاظ على كرامته واستقلاله».

الجَوُّ العَامُّ للنصّ يخاطب الشاعر أبناء مصر ويدعوهم لحماية بلادهم مصر، فهي ملك لهم وللأجيال القادمة، ويصف مصر بجمالها وثرائها، وأرضها ونيلها وشعبها وبحارها وشمسها، ويحذر من التهاون في الدفاع عنها، ويؤكد أن من يمسها بسوء فسيكون مصيره الهزيمة والانكسار.

عباس محمود العقاد

وظيفته: أديبٌ ومفكر وصحفي وشاعر مصري، وعضو سابق بمجلس النواب المصري، وعضو بمجمع اللغة العربية، ويعد أحد أهم كتاب القرن العشرين فى مصر، وقد أسهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية.

ميلاده: ولد بمحافظة أسوان عام ١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ.

وفاته: توفي عام ١٩٦٤م / ١٣٨٣هـ.

١ حماية مصر مسئولية أبنائها

١ بَنِي مِصْرَ، صُونُوا لَـهَا حَقَّهَا ... كِبَارَ النُّفُوسِ كِبَارَ الشِّيَمْ

٢ لَكُمْ مِصْرُ لَا لِدَعِيٍّ دَعَا ... وَلَا لِذَوِي سَطْوَةٍ أَوْ غَشَمْ

٣ لَكُمْ مِصْرُ حَيْثُ يَقِرُّ الثَّرَى ... وَحَيْثُ يَرِفُّ عَلَيْهَا العَلَمْ

صونوا:	احفظوا. المضاد: أهملوا، ضَيَّعوا.	سطوة:	شدة، قسوة. المضاد: لين، رقة.
الشيم:	الأخلاق. المفرد: الشيمة.	غشم:	ظلم. المضاد: عدل.
دعي:	المراد: من ينسب لنفسه ما ليس من حقه.	يقر:	المراد: يستقر، يثبت.
		الثرى:	التراب النَّدِيّ.
ذوي:	أصحاب.	يرف:	يهتز، يتحرك. المضاد: يثبت، يسكن.

الشرح

١- يخاطب الشاعر أبناء مصر ويحثهم على حفظ حقوقها وأدائها على أكمل وجه بنفوس عزيزة وأخلاق عالية.

٢- يؤكد أن مصر لهم وحدهم، وليست لمن يدعي نسبًا كاذبًا أو لمن يستخدم القوة والظلم.

٣- يؤكد أيضًا أن مصر لهم بكل أراضيها وحدودها التي يرتفع عليها عَلَمها ويرفرف.

س: إلام يدعو الشاعر أبناء مصر؟

٢ جمال مصر وطبيعتها

٤ وَحَيْثُ جَرَى النِّيلُ مِنْ أَرْضِهَا — وَحَيْثُ نَمَا شَعْبُهَا وَازْدَحَمْ
٥ وَحَيْثُ تَلاحَقَ مَوْجُ البِحَارِ — عَلَى جَانِبَيْ شَطِّهَا وَالْتَطَمْ
٦ وَحَيْثُ تَلَأْلَأَ ضَوْءُ الشُّمُوسِ — وَأَسْفَرَ عَنْ صَحْوِهَا وَابْتَسَمْ

تلاحق:	تتابع.	الشموس:	المفرد: الشمس.
التطم:	المراد: ضرب بعضه بعضًا.	أسفر:	ظهر، انكشف.
تلألأ:	لمع. المضاد: انطفأ.	صحوها:	صفائها، وضوحها.

الشرح

٤- يُعَدِّد الشاعر مظاهر جمال مصر وطبيعتها؛ فيذكر نهر النيل الذي يجري في أرضها وشعبها الذي نما وازدهر فيها.

٥- يذكر أيضًا الشواطئ التي تتتابع عليها أمواج البحار ويتداخل بعضها في بعض.

٦- كما يذكر ضوء الشمس الذي يتلألأ فيبعث الحياة والأمل في أرض مصر.

س) كيف عبر الشاعر عن جمال مصر وأرضها؟

٣ الدفاع عن مصر بكل قوة

٧ فَلَا تَتْرُكُوا ذَرَّةً مِنْ ثَرى — لِبَاغٍ وَلَا قَطْرَةً مِنْ خِضَم
٨ وَلَا لَمْحَةً مِنْ شُعَاعٍ سَرَى — وَلَا نَفْحَةً مِنْ نَسِيمٍ نَسَم
٩ وَهَذِي الكِنَانَةُ مَنْ رَامَهَا — بِسُوءٍ وَهَى ظَهْرُهُ وَانْقَصَمْ

ذرة:	أصغر جزء من الشيء.	نسم:	هبَّ.
باغ:	ظالم، معتدٍ، الجمع: بُغاة.	الكنانة:	وعاء السهام. المقصود: مصر.
خضم 📖:	بحرٌ واسعٌ.	رامها:	أرادها، قصدها.
سرى:	المراد: انتشر.	وهى:	ضعف. المضاد: اشتد، قوي.
نفحة:	المراد: جزء صغير.	انقصم:	انكسر. المراد: انهزم.

الشرح

٧، ٨- يحث الشاعر أبناء مصر بكل قوة على ألا يفرطوا في شبر من أرضها، أو قطرة من مائها، أو لمحة من أشعة شمسها، أو نسمة من هوائها.

٩- يؤكد أن أي معتدٍ يحاول النيل من مصر سيلقى مصيره المحتوم وهو الانكسار والهزيمة.

س) مم حذر الشاعر أبناء مصر؟ وبم أخبرهم؟

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي
فن الشعر (الشعر الوطني).

٢ الغرض الشعري
غرضه النصح؛ حيث يحثُّ فيه الشاعر أبناء مصر على الدفاع عن البلاد، ويحذرهم من التخاذل في حمايتها.

٣ عاطفة الشاعر
تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن، ويظهر ذلك في حماسته الممزوجة بالإعجاب بجمال طبيعته.

٤ الفكرة الرئيسة
الدعوة إلى حماية مصر والدفاع عن أرضها ومواردها.

٥ الفكر التفصيلية
(أ) الدعوة لصون مصر وحماية حقوقها.
(ب) مصر ملك لأبنائها وليست لمحتل أو غاصب.
(جـ) تقدير مكانة مصر ورموزها كالنيل والعلم.
(د) أهمية الدفاع عن مصر ومواردها.
(هـ) المصير المحتوم لمن يحاول الاعتداء على مصر.

٦ الصُور الحسية
استخدم الشاعر الصور الحسية من خلال بعض الكلمات والتعبيرات التي تُحرِّك حواس القارئ؛ كالبصر، الشَّم؛ مثل:
- يَرِفُّ العلَم، جرى النيل، تلألأ ضوء الشمس، نفحة من نسيم.
وهذه الصور الحسية تقوي من شعورنا بالجو العام للنص وفهمنا لفكرته.

٧ السمات الأسلوبية للشاعر
(أ) الاعتماد على الصور الحسية.
(ب) التنويع في استخدام الأساليب.
(جـ) قِلَّة التعبيرات المجازية.
(د) تكرار بعض الألفاظ لتأكيد المعنى، مثل كلمة «لكم، حيث».

٨ ملامح شخصية الشاعر
(أ) وطني، محب لوطنه.
(ب) مُقدِّر لدور أبناء الوطن.
(جـ) مُحب للطبيعة وجمالها.
(د) عزيز النفس، رافض للظلم.
(هـ) مُرهف الحس والمشاعر.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ لمن يوجه الشاعر خطابه في القصيدة؟

ج يوجه الشاعر خطابه لأبناء مصر.

٢ بماذا يفتخر الشاعر في الأبيات؟

ج يفتخر بأنه مصري، وأن مصر لأبنائها وحدهم وليست لأحد غيرهم.

٣ ماذا يطلب الشاعر من أبناء مصر؟

ج أن يحفظوا لها حقوقها ويؤدوها كما يجب.

٤ هناك حقيقة أكَّدها الشاعر في البيت الثالث. وضحها.

ج أن مصر وما فيها لأبنائها الحقيقيين لا للمُدَّعين الكاذبين أو المستبدين الظالمين.

٥ ما المعنى الذي يريد الشاعر توصيله بعبارة «لَكُمْ مِصْرُ حَيْثُ يَقِـرُّ الثَّرَى»؟

ج أن مصر ملك لأبنائها حيثما استقرت أرضها وانتهت حدودها.

٦ ما صفات أرض مصر التي ذكرها الشاعر لاستنهاض أبنائها؟

ج
- جريان النيل فيها.
- انتشار شعبها ونماؤه.
- ضوء شمسها المتلألئ الذي يبعث الحياة والأمل فيها.
- بحارها وأمواجها المتتابعة.

٧ بم نصحنا الشاعر بعدما عدَّدَ مظاهر جمال مصر وروعتها؟

ج نصحنا بألا نُفرِّط في أي شبر من أرضها للمعتدين المُحتلين.

٨ لماذا ينصح الشاعر أبناء مصر بعدم ترك ذرّة من ترابها للمعتدين؟

ج لأن كل جزء من أرض مصر له قيمة كبيرة، ويجب الحفاظ عليه مهما كلَّف الثمن.

٩ ما الحقيقة التي أرساها الشاعر في ختام قصيدته؟

ج أن من يريد مصر بسوء يلقى الجزاء السيئ ويُهزَم شر هزيمة.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ كيف يمكن لأبناء مصر تطبيق نصيحة الشاعر؟

ج يمكنهم ذلك من خلال:
- الحفاظ على كنوز وثروات الوطن.
- الوقوف بكل قوة ضد الفاسدين والمعتدين.

٢ بماذا كان يشعر الشاعر عند كتابة هذا النص؟ اذكر ثلاثة أدلة.

ج كان الشاعر يشعر بالحب والانتماء لمصر؛ لذلك:

- نادى أبناء مصر للحفاظ عليها.
- عَدَّدَ مظاهر الخير والجمال فى مصر.
- نصح أبناء مصر بعدم التخلي عنها.

٣ علام يدل استخدام الشاعر لكلمة «الكنانة» في وصف مصر؟

ج يدل على أنها محفوظة كما تُحفَظ السهام داخل الكنانة (الوعاء).

٤ ما العلاقة بين الأبيات التي تصف جمال مصر والأبيات التي تحث على الدفاع عنها؟

ج الأبيات التي تصف جمال مصر تُعَزِّز حب مصر والفخر بها، وهذا يحفز أبناء مصر إلى حمايتها والدفاع عنها.

٥ هل نجح العقاد في استخدام الصور الحسية لنقل ما شعر به إلى القارئ؟ اذكر ثلاثة أمثلة.

ج نعم؛ ففي وصف مصر استخدم العقاد صورًا حسية، مثل: «يقر الثرى»، «يرف العلم»، «ضوء الشموس».

٦ هل ترى أن القصيدة تعزز الهوية والانتماء للوطن؟ حلل مع دليل من النص.

ج نعم، القصيدة تعزز مفهوم الهوية والانتماء للوطن؛ حيث يدعو الشاعر أبناء مصر لحماية أرضها ضد الدخلاء، ويذكرهم بما فيها من خير وجمال.

٧ من خلال معرفتك بالشاعر وقراءتك الأبيات، فيم تتمثل الهُوِيَّة من وجهة نظر «العقاد»؟

ج تتمثل الهوية من وجهة نظر العقاد فى: الانتماء للوطن والحفاظ عليه، وعدم التفريط فى شبر من أراضيه، ولا قطرة من مائه.

٨ ما الفكر التي عززت بها القصيدة مفهوم الهُوِيَّة لديك؟

ج القصيدة تعزز مفهوم الهوية من خلال توضيح أن الوطن ملك لأبنائه، وواجبهم الدفاع عنه، وحفظ حقه وعدم التفريط فى شبر منه.

٩ ماذا تقترح لغرس الانتماء للوطن وحب التضحية من أجله في نفوس الصغار؟

ج
- تعريفهم بتاريخ وطنهم العريق.
- تعريفهم بأفضال وطنهم عليهم.
- حث الآباء والأمهات على الحديث معهم عن قيمة الوطن.
- الحديث أمامهم عن الشخصيات التي رفعت اسم الوطن عاليًا.
- الحديث أمامهم عن الشخصيات التي ضحَّت في سبيل الوطن.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «بني مصر»: تشبيه لمصر بالأم وللمصريين بأبناء لها.
- «نما شعبها»: تشبيه للشعب بالنباتات التي تنمو.
- «أسفر عن صحوها وابتسم»: تشبيه للضوء بإنسان يظهر الصفاء ويبتسم .

التعبيرات الدلاليّة

- «كبار النفوس كبار الشيم»: تعبير يدل على عزة الشعب المصري وسمو أخلاقه .
- «ولا لذوي سطوة أو غشم»: استخدام الجمع «ذوي» يدل على كثرة المعتدين الذين حاولوا التعدي على مصر.
- «حيث جرى النيل من أرضها»: إشارة لمكانة النيل ودوره في استقرار مصر ومنزلته عند المصريين.
- «تلألأ ضوء الشموس وأسفر عن صحوها»: تعبير يدل على طبيعة مصر الساحرة وجوها المعتدل.
- «لا تتركوا ذرة .. قطرة .. لمحة .. نفحة»: تأكيد على أهمية الدفاع عن مصر وعدم التنازل عن أقل القليل من أرضها وخيرها.
- «الكنانة»: وصف مشهور لمصر يشبهها بجعبة السهام للدلالة على قوتها ووحدتها في مواجهة الأعداء.
- «تلألأ»: تدل على الظهور والوضوح التام.
- «صحوها»: تدل على الصفاء والوضوح.

الأساليب

- «بني مصر»: أسلوب إنشائي، نوعه : نداء.
- «صونوا»: أسلوب إنشائي، نوعه : أمر.
- «لا تتركوا»: أسلوب إنشائي، نوعه: نهي.

– والغرض العام للأساليب الإنشائية هو جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه، وتشويقه مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر إيصاله .

العلاقات بين الكلمات

- «يقر – يرفرف»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «نسيم – نسم»: بينهما إيقاع موسيقي يطرب الأذن.

العلاقات بين الجمل

- «وهَى ظهره وانقصم»: علاقتها بما قبلها نتيجة.



التدريبات والأنشطة
قصيدة «بني مصر»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يطلب الشاعر من أبناء مصر الاستسلام وعدم الدفاع عن وطنهم. ( )

٢ استخدم الشاعر «الكنانة» رمزًا لقوة وصلابة مصر. ( )

٣ يعد نهر النيل مصدرًا للحياة والنماء في مصر. ( )

٤ «بني مصر» أسلوب أمر. ( )

٥ نجح الشاعر في تعزيز ارتباط أبناء مصر بوطنهم باستخدام الأوصاف الطبيعية. ( )

٦ يوضح الشاعر أن من يحاول الاعتداء على مصر يكون مصيره الهلاك. ( )

٧ يحثنا الشاعر على حماية مصر بكل ما نملك وعدم التفريط في شبر من أرضها. ( )

٨ يتسم الشاعر بانتمائه العميق وحبه الشديد لمصر وشعبها. ( )

السؤال الثاني تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ المقصود بـ «كبار النفوس كبار الشيم»: ....

أ) عدم قدرة الشعب المصري على الصمود. ب) عظمة وسمو أخلاق الشعب المصري.

ج) عناد المصريين وجمودهم. د) ضعف وانكسار الشعب المصري.

٢ التعبير «موج البحار» في الأبيات يدل على: ....

أ) قوة البحار. ب) التحديات الخارجية.

ج) الهدوء والسكينة. د) الفرح والسرور.

٣ يُشير الشاعر في البيت الأول إلى أن مصر: ....

أ) وطن لكل المصريين. ب) ملك للأقوياء.

ج) مهد الحضارات. د) فريدة من نوعها.

٤ يُؤكد الشاعر في البيت الثاني أن مصر: ....

أ) مهددة من قبل الغرباء. ب) ليست ملكًا لأحد سوى المصريين.

ج) غنية بالثروات. د) تتميز بموقعها الجغرافي.

٥ يُشير الشاعر في البيت الخامس إلى: ....

أ) قوة مصر. ب) جمال مصر. ج) ثراء مصر. د) موقع مصر.

٦ يطالب الشاعر في البيت السابع بـ ....

أ) رفع علم مصر.
ب) محاربة أعداء مصر.
ج) دعاء الله لحماية مصر.
د) عدم ترك ذرة من تراب مصر.

٧ المراد من كلمة «كنانة» في البيت الأخير ....

أ) بلد فقير.
ب) بلد غني.
ج) بلد ضعيف.
د) بلد قوي.

٨ الرسالة التي يُحاول الشاعر إيصالها من خلال الأبيات ....

أ) أهمية العلم والمعرفة.
ب) أهمية العمل الجاد.
ج) أهمية حب الوطن والدفاع عنه.
د) أهمية التعاون بين أفراد المجتمع.

٩ الغرض الرئيس للقصيدة هو ....

أ) وصف جمال مصر.
ب) حث المصريين على حماية وطنهم.
ج) التعبير عن مشاعر الحب تجاه مصر.
د) الدعوة إلى التسامح والتعايش.

١٠ الدليل على أن مصر ملك للشعب المصري في الأبيات ....

أ) «لا لدعي دعا».
ب) «لا لذوي سطوة أو غشم».
ج) «لكم مصر حيث يقر الثرى».
د) «وهذي الكنانة».

السؤال الثالث أكمل ما يأتي:

١ يصف الشاعر المصريين بأنهم ....

٢ مصر هي المكان الذي .... فيه الشعب وازدحم.

٣ يشير الشاعر إلى أن ضوء الشموس في مصر ....

٤ يدعو الشاعر المصريين إلى عدم ترك .... من ثرى مصر أو .... من مائها.

٥ يصور الشاعر مصر بـ .... للمصريين، ويجب الدفاع عنها.

السؤال الرابع الأسئلة المقالية:

١ لماذا يركز الشاعر على أن مصر ليست «لدعيٍّ دعا» أو «لذوي سطوة أو غشم»؟ ....

٢ كيف تعكس الأبيات موقف الشاعر من المعتدين على مصر؟ ....

٣ تحثنا القصيدة على الحفاظ على الوطن والدفاع عنه. وضح ذلك بالأدلة. ....

٤ ما سمات أسلوب الشاعر؟ ....

٥ إلام ترمز كلمة «الكنانة» في القصيدة؟ ....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول قال الشاعر أحمد الكناني مخاطبًا أبناء مصر:

لِلأَمــــــامِ لِلأَمــــــام ... يــــا بَنــــي مِصــــرَ الكِــــرام
مَــــن يَــــرُم نَيــــلَ المــــرام ... يَنبَغــــي أَلّا يَنــــام
مِصــــرُ تَــــدعوكم جَميعــــا ... فَأَجيبوهــــا سَــــريعا
وَلنَكُــــن شَــــعبًا مُطيعــــا ... بِحُقــــوقِ الأُمِّ قــــام

- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ معنى كلمة «المرام»: ....
(أ) المرغوب. (ب) البعيد. (ج) المستحيل. (د) العبء.

٢ مضاد كلمة «مطيعًا»: ....
(أ) رافضًا. (ب) عاصيًا. (ج) متخاذلًا. (د) كارهًا.

٣ جمع كلمة «الأُمّ»: ....
(أ) الأُمَّهات. (ب) الإماء. (ج) الأئمة. (د) الأمم.

٤ يطلب الشاعر من أبناء مصر: ....
(أ) سرعة الاستجابة لندائها. (ب) ترك الشائعات.
(ج) قتال الأعداء. (د) الحفاظ على النيل.

٥ الهدف من تشجيع الشاعر لأبناء مصر على التقدم للأمام: ....
(أ) السفر للخارج. (ب) جمع المال.
(ج) الحفاظ على مصر. (د) النوم.

٦ من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات: ....
(أ) محب للسفر. (ب) محب لمصر. (ج) محب للأم. (د) محب للعلم.

٧ الغرض من كتابة الشاعر لهذه الأبيات: ....
(أ) دعوة لترك النوم. (ب) دعوة لقتال الأعداء.
(ج) دعوة للاهتمام بمصر. (د) دعوة للعمل الجاد.

٨ الذي دفع الشاعر لكتابة هذه الأبيات: ....
(أ) كرهه للأعداء. (ب) حبه لمصر.
(ج) حبه للسفر. (د) حبه للنوم.

٩ «لنكن شعبًا مطيعًا»: أسلوب ....
(أ) نداء. (ب) نهي.
(ج) استفهام. (د) أمر.

السؤال الثاني قال الشاعر أحمد شوقي على لسان أبناء مصر:

اليَـــــومَ نَســـــودُ بِوادينـــــا وَنُعيـــدُ مَحاسِـــنَ ماضينـــا
وَيُشـــيدُ العِـــزَّ بِأَيدينـــا وَطَـــنٌ نَفـــديهِ وَيَفـــدينا
وَطَـــنٌ بِـــالحَقِّ نُؤَيِّـــدُهُ وَبِعَيـــنِ اللَـــهِ نُشَـــيِّدُهُ
وَنُحَســـِّـــنُهُ وَنُزَيِّنُـــــهُ بِمَآثِرِنـــا وَمَســـاعينا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ معنى كلمة «نسود»: ....

(أ) نحكم. (ب) ننتهي. (ج) نضعف. (د) نغني.

٢ مضاد كلمة «العِزّ»: ....

(أ) الفقر. (ب) الذل. (ج) الجهل. (د) الضعف.

٣ جمع كلمة «وادي»: ....

(أ) أودية. (ب) داءات. (ج) أدواء. (د) ديدان.

٤ غرض الشاعر في الأبيات هو ....

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الوصف. (د) الهجاء.

٥ من السمات الشخصية للشاعر التي ظهرت في الأبيات ....

(أ) يحب الطبيعة ووصفها. (ب) وطني.
(ج) طموح. (د) متفائل.

٦ زين الشاعر وطنه بـ............ .

(أ) الأزهار. (ب) الفنون. (ج) المآثر والمساعي. (د) العلم.

٧ «يرغب أبناء مصر في السيطرة والسيادة والحرص على استعادة أمجاد أجدادهم». البيت الدال على ذلك هو ....

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يشيد أبناء مصر وطنهم بالحق محاطين برعاية الله تعالى. ( )

٢- يُبنى عز الأوطان بالاعتماد على المساعدات الخارجية. ( )

(جـ) ما الدافع الذي دفع الشاعر لكتابة هذه الأبيات حسب رأيك؟

....

السؤال الثالث قال الشاعر أحمد شوقي واصفًا مصر:

سِـــرُّ التاريـــخِ وَعُنصُـــرُهُ ... وَسَـــريرُ الـــدَّهرِ وَمِنبَـــرُهُ
وَجِنـــانُ الخُلـــدِ وَكَوثَـــرُهُ ... وَكَفـــى الآبـــاءُ رَياحينـــا
نَتَّخِـــذُ الشَـــمسَ لَـــهُ تاجـــا ... وَضُـــحاها عَرشًـــا وَهَّاجـــا
وَسَـــماءَ السُّـــؤدُدِ أَبراجـــا ... وَكَـــذَلِكَ كـــانَ أَوالينـــا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ المقصود بكلمة «الخلد»: ....

أ البقاء. ب الجنة. ج الغنى. د الأملاك.

٢ مضاد كلمة «أَوالينا»: ....

أ أواخرنا. ب أحفادنا. ج أمجادنا. د تاريخنا.

٣ جمع كلمة «سرّ»: ....

أ سرائر. ب أسرار. ج أسرَّة. د سوائر.

٤ من خلال الأبيات تسيطر على الشاعر عاطفة ....

أ الفخر والاعتزاز. ب التشاؤم واليأس.

ج الحزن والألم. د السخط والغضب.

٥ استخدم الشاعر رمز .... ليعبر عن عظمة مصر.

أ الزمن. ب التاريخ. ج الشمس. د الأبراج.

٦ العنوان الأنسب للأبيات مما يلي هو ....

أ جمال الطبيعة. ب أمجاد الآباء. ج قوة الشمس. د الاعتزاز بالوطن.

٧ «وضحاها عرشًا وهاجًا». يحتوي التعبير السابق على ....

أ تضاد. ب تشبيه. ج أسلوب أمر. د أسلوب نهي.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١- تظهر الأبيات أهمية الأجيال السابقة ودورها في بناء المستقبل. ( )

٢- يعتز أبناء الوطن بأمجاد أسلافهم وعظمة ما قدموه. ( )

(جـ) ما الدور الذي يمكن أن تقدمه كطالب للرقي بوطنك؟ ....

الدرس الثاني
ذاكر

لمحة أدبية
(السياق - الغرض)

١ السياق

(أ) **خلفية الكاتب:** هو ما يؤثِّر على الطريقة التي يعبر بها الكاتب عن فِكَره، ويعرض من خلالها ما يجول بخاطره.

مكونات خلفية الكاتب
- الفترة التاريخية
- البيئة السياسية
- البيئة الاجتماعية
- المعرفة
- الهوية الوطنية
- الوضع الاقتصادي

(ب) **التأثيرات التاريخية والثقافية:** مجموعة الأحداث والمشكلات الاجتماعية والتقاليد والقيم التي أثرت على الكاتب في أثناء كتابته.

- هذه التأثيرات تساعدنا على فهم العمل الأدبي وتفسيره بشكل أكثر دقة.

٢ الغرض

الهدف الذي يقصده الكاتب أو الشاعر من كتابة النص، ونتوصل له بقراءة النص جيدًا وفهم مضمونه.

- وتتعدد أغراض الكتاب والشعراء، ومنها :
  - الإخبار أو التفسير.
  - الإقناع.
  - الوصف.
  - تسلية الجمهور.
  - التعبير عن الفِكَر والمشاعر.
  - الإرشاد.

ملاحظات مهمة

١- خلفية الكاتب تؤثر على كيفية تعبير الكاتب عما يريده.

٢- يتولد الغرض من خلال مجموعة العوامل أو الدوافع، مثل : التجارب الذاتية للكاتب أو الشاعر، ونشأته، وثقافته، واطلاعه.

- تلك العوامل تساعد على تحليل العمل الأدبي وتفسيره بشكل أكثر دقة.

٣- يفرض الغرض على الكاتب استخدام سمات معينة في أثناء كتابته للنص.

نموذج تطبيقي **اقرأ الأبيات التالية، وحدد غرضها:** (مجاب عنه)

تِلْكَ الطَّبيعَةُ قِفْ بِنا يا ساري حَتَّى أُرِيكَ بَديعَ صُنْعِ الباري

الأَرضُ حَولَكَ وَالسماءُ اهتَزَّتا لِرَوائِعِ الآياتِ وَالآثارِ

الإجابة

- الوصف.



التدريبات والأنشطة

لمحة أدبية «السياق - الغرض»

مجاب عنها

١ اقرأ كل عبارة مما يلي، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «لقد أثبتت الدراسات الحديثة أن ممارسة الرياضة بانتظام تحسن الصحة العامة، وتقلل من مخاطر الأمراض المزمنة، وتحمي من هشاشة العظام، وتمنح التوازن النفسي...».

- الغرض من العبارة السابقة .... (الإقناع - الإرشاد - الإخبار - التسلية)

ب «كان الصباح جميلًا، حيث تشرق الشمس بلطف وتداعب نسائم الهواء أوراق الشجر، وتحلق الطيور في السماء بحرية، ويسير الأطفال بين زرع الحقول بثَغْر باسم».

- الغرض من العبارة السابقة .... (الإخبار - التسلية - المدح - الوصف)

جـ «في يوم من الأيام، كان هناك صبي صغير يعيش في قرية نائية. كان يحلم دائمًا بأن يصبح فارسًا شجاعًا ويقول دائمًا لمن يقابله أو يجلس معه: سأصير بطلًا يومًا ما».

- الغرض من العبارة السابقة .... (الإخبار - التسلية - المدح - الوصف)

د «احرص على القراءة؛ لأنها تزيد معلوماتك، وستدرك ذلك حين تجلس مع أصحابك فتتحدثون حول موضوع ما فتجد نفسك تخبرهم الكثير عنه وهم يستمعون بكل اهتمام».

- الغرض من العبارة السابقة .... (الإقناع - التسلية - الفخر - الإرشاد)

٢ اقرأ كل مجموعة أبيات، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ قال الشاعر:

تغمَّدْني بنصحك في انفرادي ... وجنبني النصيحة في الجماعةْ

فإن النصح بين الناس نوع ... من التوبيخ لا أرضى استماعهْ

وإن خالفتني وعصيت قولي ... فلا تجزع إذا لم تُعْطَ طاعةْ

- الغرض من الأبيات السابقة .... (الإقناع - الإرشاد - التسلية - الوصف)

ب قال الشاعر:

اليـــوم أفاخـــر وأنـــادي لغتـــي يـــا فخـــر الأمجـــادِ
أفديـــك بروحـــي وفـــؤادي وأصونـــك رمـــزًا لبـــلادي
لغتـــي حيَّـــاك الرحمـــنُ وبلفظـــك جـــاء القـــرآنُ

– الغرض من الأبيات السابقة .... (الإقناع – الإرشاد – الوصف – الفخر)

٣ اقرأ الفقرة التالية، واستنتج الغرض منها:

«... السعادة في الحياة هي أن يعيش الإنسان حياته حرًّا مُطلقًا... فالحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة، الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء باللُّعب في أيدي الأطفال...».

– الغرض هو ....

٤ اقرأ الفقرة التالية، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«هجرة الطيور من دولة إلى أخرى هي حدث تكون أسبابه مرتبطة بالبيئة وما يحدث فيها من برودة الجو أو ارتفاع حرارته، وتكون مرتبطة بالبحث عن الطعام أو التزاوج، ولكن يبقى السبب الرئيسي لهجرة الطيور مرتبطًا بالتغير المناخي...».

– الغرض هو .... (الإقناع – الإخبار – الوصف – الفخر)

٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم اجب عن السؤال التالي:

«لحماية البيئة، يجب علينا أن نتبع سلوكيات صديقة للبيئة، مثل تقليل استخدام البلاستيك، وإعادة التدوير، وزراعة الأشجار، والحفاظ على المياه. كما يجب استخدام مصادر الطاقة المتجددة، مثل الطاقة الشمسية والرياح لتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري الذي يلوث الهواء».

- ضع (✔) أو (✘) أمام العبارة التالية:

– الغرض من الفقرة السابقة هو الوصف. (   )

٦ اكتب بيتين للشعر درستهما من قبل، ووضح الغرض منهما.

....
....

نموذج تطبيقي
ذاكر

مقال «مِصرُ أصل الحضارة»

للكاتب/ سلامة موسى

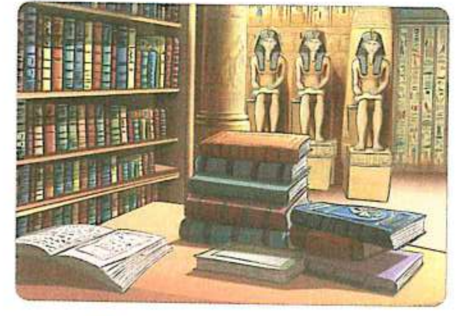
خلفية عن المقال المقال من كتاب يحمل العنوان نفسه «مصر أصل الحضارة»، يتحدث «سلامة موسى» في هذا الكتاب عن الهوية من منظور مختلف. ولقد وردت للكاتب في هذا المقال تطلعات كثيرة وآمال عظيمة للاحتفاء بالفراعنة والتراث الفرعوني. وتحققت كل تطلعاته وآماله، بل تحققت إنجازات فاقت توقعاته في عصرنا هذا.

الجو العام للنص يتناول النص أهمية دراسة تاريخ الفراعنة وتأثيره العميق على الحضارة المصرية والعالمية، مؤكدًا أن فهم هذا التاريخ يرسخ مفهوم الهوية الوطنية، بالإضافة إلى توضيح كيف يمكن الاستفادة من دراسة الحضارة المصرية القديمة في فهم تطور الإنسان والحضارات.

سلامة موسى

- **وظيفته:** مُفكِّرٌ مِصريٌّ كَبيرٌ، وأحَدُ أهمِّ المؤثِّرينَ في الفِكْرِ العربيِّ والمصريِّ في القَرنِ العِشرينَ.
- **ميلاده:** وُلِدَ عامَ ١٨٨٧م بإحدَى قُرَى الزقازيقِ.
- **تعليمه:** أتاحَتْ لهُ فترةُ الإقامةِ بفرنسَا (١٩٠٦-١٩٠٩م) التعرُّفَ إلَى رُموزِ الفِكرِ والفَلسفةِ في أوربَّا، وَكانَ قَدِ اطَّلعَ علَى آخِرِ مَا توصَّلَ إلَيْهِ عِلمُ المصرياتِ وأُعْجِبَ بِه فِي خلالِ وُجودِهِ فِي فرنسَا.

١ أهمية التاريخ والتراث المصري



فينا من يعتقد أن درس الفراعنة[١] لا يفيدنا كثيرًا؛ لأن الصلة قد انقطعت[٢] بيننا وبينهم في اللغة والدين والسياسة، والاجتماع، والثقافة، والفنون.

ولكن هذا الاعتقاد خطأ؛ فإننا أولًا لا نزال من حيث السلالة[٣] مصريين، يجري في عروقنا الدم الذي كان يجري في جدودنا قبل خمسة آلاف سنة، واللغة لم تنقطع بيننا وبين عصور الفراعنة؛ لأنها لا تزال حية في الكنائس المصرية، وكل ما طرأ[٤] عليها أنها تُكْتَبُ بحروف إغريقية على نحو ما كانت تُكْتَبُ التركية بحروف عربية قبل بضع سنوات.

أما السياسة والاجتماع والفنون فإنها جميعًا تعود في الأصول والأسس إلى مصر القديمة؛ لأن الحضارة اختراع مصري قديم.

وكما لكل فرد شخصيته التي تتألف من تراثه البيولوجي[٥] والاجتماعي، كذلك لكل أمة شخصيتها التي تتألف من تاريخها وتراثها الثقافي والاجتماعي؛ ولذلك لا يمكننا أن ننظر للأمة إلا باعتبار ما لها من وحدة التاريخ. فدرسنا للتاريخ المصري هو درس للشخصية المصرية وللأخلاق المصرية.

س لماذا يعد الاعتقاد بأن دراسة تاريخ الفراعنة لا يفيدنا اعتقادًا خطأً؟

- (١) الفراعنة: قدماء المصريين. المفرد: الفرعون.
- (٢) انقطعت: المضاد: اتصلت.
- (٣) السلالة 📖: النسل، الذرية.
- (٤) طرأ 📖: حدث فجأة. المراد: جَدَّ.
- (٥) البيولوجي: علم الأحياء.

٢ دور مصر في تطوير الحضارة الإنسانية

لكن إذا كان واجبًا على كل إنسان أن يدرس تاريخ بلاده، فإنه يجب على المصري أن يدرس تاريخ مصر لا لأنه تاريخ مصر فقط، بل لأنه تاريخ الدنيا، تاريخ الحضارة القديمة التي أخرجت الإنسان من العصر الحجري وجمع الطعام والرحلة في الغابات والبراري[٦] إلى عصر الزراعة واستنتاج الطعام والإقامة في المنازل وإنشاء الحكومة والأسرة.

فإن مصر هي - باعتراف طائفة[٧] كبيرة من المؤرخين - التي اخترعت الحضارة الأولى، ونحن حين ندرس تاريخها القديم ندرس علمًا آخر هو الأنثروبولوجيا[٨] ونعرف كيف نشأ الطب، وما العلاقة بين تحنيط الجثة وبين توبلة الطعام[٩]، ولماذا أجمعت الأمم على الإكبار من شأن الذهب، وما علاقة هذا المعدن المشئوم بالأزمة الحاضرة، وكيف نشأت الملوكية[١٠] وطبقات الأشراف، وما الذي بعث على التجارة بين الأمم، ولماذا تسمى الكيمياء الآن باسم مصر القديم، ولماذا أخذ الأوربيون التقويم المصري.

هذا كله نستطيع أن ندرسه عندما ندرس تاريخ مصر؛ لأن الحضارة الأولى التي اخترعها جدودنا نقشت[١١] في العالم ولها آثار ليست في بلادنا فقط، بل في جميع الأقطار[١٢]؛ في الصين وإنجلترا وأمريكا وإفريقيا الوسطى وإيطاليا وجزيرة العرب.

فدراستنا لتاريخ جدودنا هي دراسة أيضًا للتاريخ العالمي والفلسفة والأنثروبولوجيا والسيكولوجيا[١٣].

س كيف أسهمت الحضارة المصرية القديمة في تطوير العلوم الإنسانية؟

٣ ترسيخ الهوية الوطنية من خلال دراسة الفراعنة

إن درس الفراعنة هو في النهاية الدعاية للفراعنة، ونحن نريد هذه الدعاية لأنها تتمم[١٤] شخصيتنا التاريخية، وتزيد كرامتنا القومية، وتنير أذهاننا عن الأصول والأسس التي قامت عليها حضارتنا؛ أي حضارة العالم.

س لماذا نريد الدعاية إلى الفراعنة حسب رأي الكاتب؟

(٦) البراري:	المفرد: البرية، وهى الصحراء.	(١١) نقشت:	كتبت، حفرت على سطح صلب.
(٧) طائفة:	جماعة. الجمع: طوائف.	(١٢) الأقطار📖:	البلاد. المفرد: قُطر.
(٨) الأنثروبولوجيا:	علم دراسة الإنسان.	(١٣) السيكولوجيا:	علم النفس، وهو يدرس السلوك الإنساني.
(٩) توبلة الطعام:	تحضير الطعام ووضع التوابل عليه قبل الطهو.	(١٤) تتمم:	تكمل، المضاد: تُنقِص.
(١٠) الملوكية:	نظام الحكم الملكي.		

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ **الفن الأدبي**: فن المقال.

٢ **موضوع المقال**: يتناول الكاتب في ذلك المقال بعض الصور التي تعكس عظمة حضارة مصر وتاريخها.

٣ **نوع المقال**: مقال إقناعي ؛ لأنه يريد إثبات عظمة حضارة مصر وتاريخها.

٤ **غرض المقال**: الإقناع بفكرة أهمية التاريخ والتراث المصري، وعلاقته بشخصيتنا وهُويَّتنا المصرية.

٥ **الفكرة الرئيسة**: التأكيد على (الهوية)؛ حيث لا انفصال بين تاريخ مصر وتاريخ الدنيا، فمصر هي مهد الحضارة.

٦ **الفكر التفصيلية**:
(أ) دراسة التاريخ والتراث لها أهمية كبيرة في ترسيخ الهوية.
(ب) مصر لها دور عظيم في تطوير الحضارة الإنسانية.
(جـ) دراسة تاريخ الفراعنة ترسخ الهوية الوطنية.

٧ **عناصر المقال**

١- المقدمة: فينا من يعتقد أن درس الفراعنة (لا يفيدنا كثيرا!) لأن الصلة قد انقطعت (بيننا وبينهم) في اللغة والدين والسياسة.

٢- العرض: ولكن هذا الاعتقاد خطأ؛ فإننا أولا لا نزال من حيث السلالة مصريين، يجري في عروقنا الدم الذي كان يجري في جدودنا قبل خمسة آلاف سنة...

٣- الخاتمة: أن درس الفراعنة هو في النهاية الدعاية للفراعنة، ونحن نريد هذه الدعاية لأنها تتمم شخصيتنا التاريخية...

عناصر المقال

٨ **عاطفة / مشاعر الكاتب**: تسيطر على الكاتب مشاعر الفخر والاعتزاز بهويته وحضارته المصرية.

٩ **السمات الأسلوبية للكاتب**:
(أ) استخدام علاقات التعليل والنتيجة، وغيرها.
(ب) قلة التعبيرات المجازية.
(جـ) الإكثار من أساليب التوكيد.

١٠ **ملامح شخصية الكاتب**:
(أ) معتز بتاريخ بلاده.
(ب) مثقف، ومطلع على التاريخ.
(جـ) غيور على وطنه وحريص على استعادة مكانته التاريخية والحضارية.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ ما الاعتقاد الخطأ المنتشر لدى الكثير من المصريين؟ وما سببه؟

ج • الاعتقاد بأن درس الفراعنة لا يفيدنا كثيرًا.

• سببه: أنهم يظنون أن الصلة قد انقطعت بيننا وبينهم في اللغة والدين والسياسة والاجتماع والثقافة والفنون.

٢ لماذا وصف «سلامة موسى» الاعتقاد السائد لدى المصريين بالخطأ؟

ج وصفه بالخطأ للأسباب الآتية:

• المصريون لا يزالون متفقين مع الفراعنة في السلالة.

• لغة الفراعنة لا تزال حية في الكنائس المصرية.

• السياسة والاجتماع والفنون تعود في الأصول والأسس إلى مصر القديمة.

٣ ما الدليل على استمرار الاتصال بيننا وبين الفراعنة في اللغة؟

ج اللغة المصرية القديمة لا تزال حية في الكنائس المصرية.

٤ هل ندرس تاريخ مصر باعتباره تاريخ بلدنا فقط؟ «وضح إجابتك»

ج لا، بل ندرسه باعتباره تاريخ الدنيا؛ فهو تاريخ الحضارة القديمة التي أخرجت الإنسان من نطاق العصر الحجري إلى عصر الزراعة التي هي بداية التطور.

٥ ما فضل الحضارة المصرية القديمة على الدنيا كما فهمت من النص؟

ج أخرجت الإنسان من العصر الحجري وجمع الطعام والرحلة في الغابات والبراري إلى عصر الزراعة واستنتاج الطعام والإقامة في المنازل وإنشاء الأسرة والحكومة.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ حدد التفاصيل التي تظن أنها مرتبطة بخلفية كاتب المقال.

ج إعجابه بالحضارة الفرعونية واطلاعه على حضارات وعلوم الأمم الأخرى.

٢ حدد بعض الجمل والعبارات التي تحفز إلى دراسة التاريخ الفرعوني المصري.

ج
- السياسة والاجتماع والفنون تعود في الأصول والأسس إلى مصر القديمة.
- تاريخ مصر هو تاريخ الدنيا.
- مصر هي التي اخترعت الحضارة الأولى.
- الحضارة التي اخترعها جدودنا نُقِشَت في العالم.
- درس الفراعنة هو دعاية للفراعنة.

٣ ما الغرض الذي يحاول سلامة موسى إيصاله للقارئ؟

ج أهمية دراسة تاريخنا، وتعزيز الهوية الوطنية المصرية، وإحياء الفخر بالماضي المجيد.

٤ مم تتكون هوية كل أمة؟

ج من تاريخها، ولغتها، وتراثها الثقافي والاجتماعي والديني والسياسي، وعاداتها وتقاليدها.

٥ ما علاقة دراسة تاريخ الفراعنة بنا كمصريين من وجهة نظر الكاتب؟

ج تكملة للشخصية التاريخية للمصريين، وتقوية لكرامتنا القومية، وتنوير للأذهان عن أصول الحضارة وأسسها.

٦ ما الذي يمكن أن يكون دافع الكاتب لكتابة هذا المقال؟

ج
- الرغبة في إحياء الوعي بتاريخ مصر القديم.
- الدعوة إلى استعادة مكانة مصر الحضارية.
- تعزيز الهوية الوطنية المصرية.

٧ اذكر درسين مستفادين من قراءتك لذلك المقال.

ج
- ضرورة دراسة تاريخ الفراعنة والاستفادة منه.
- حاضر المصريين متصل اتصالًا قويًّا بماضيهم.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «لأنها لا تزال حية في الكنائس المصرية»: تشبيه للغة بكائن حي.
- «لأن الحضارة اختراع مصري قديم»: تشبيه للحضارة بشيء مادي يخترع.
- «وكما لكل فرد شخصيته.. كذلك لكل أمة شخصيتها»: تشبيه للأمة بإنسان له شخصية.
- «الحضارة القديمة التي أخرجت الإنسان من العصر الحجري..»: تشبيه للحضارة بإنسان ذي إرادة يتحكم في غيره.
- «إنشاء الحكومة والأسرة»: تشبيه للحكومة والأسرة ببناءين ينشآن.
- «نشأ الطب»: تشبيه للطب بشيء مادي ينشأ.
- «تنير أذهاننا»: تشبيه للأذهان بمكان تنيره الدعاية وتشبيه للدعاية بشيء ينير.
- «الأسس التي قامت عليها حضارتنا»: تشبيه للحضارة ببناء يقام على أسس.

الدلالات

- «يجري في عروقنا الدم الذي كان يجري في جدودنا قبل خمسة آلاف سنة»: تعبير يدل على أصالة سلالة المصريين وقدم حضارتهم.
- «لكل فرد شخصيته»: تعبير يدل على الخصوصية والتميُّز.
- «أخرجت»: تدل على شدة التأثير.
- «نُقِشَت»: تدل على قوة التأثير والانتشار.
- «تُنير أذهاننا»: تعبير يدل على أثر العِلم والمعرفة والدراسة على الإنسان.

العلاقات بين الألفاظ

- «كبيرة – صغيرة»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «إغريقية – التركية – عربية»: لها نفس النهاية التي تعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.
- «آثار – أقطار»: لهما نفس الوزن ونفس النهاية مما يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.

العلاقات بين الجمل

- «هو درس للشخصية المصرية وللأخلاق المصرية»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «فإنه يجب على المصري أن يدرس تاريخ مصر»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «لأن الحضارة الأولى التي اخترعها جدودنا نقشت في العالم.. »: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «لأنها تتمم شخصيتنا التاريخية وتزيد كرامتنا القومية»: علاقتها بما قبلها تعليل.



التدريبات والأنشطة
مقال «مصر أصل الحضارة»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ لم تعد هناك صلة بيننا وبين الفراعنة في اللغة والدين. ( )

٢ لا تزال اللغة المصرية القديمة مستخدمة في الكنائس المصرية. ( )

٣ لا تنقطع الصلة والعلاقة بين الأجيال الحاضرة وماضيهم. ( )

٤ يرى الكاتب أن تاريخ مصر له علاقة وطيدة بعلم دراسة الإنسان. ( )

٥ تأثر كل من السياسة والاجتماع والفنون الحديثة بالحضارة المصرية القديمة. ( )

٦ دراسة التاريخ المصري تساعد في فهم شخصية الأمة المصرية وأخلاقها. ( )

٧ الحضارة المصرية القديمة كانت السبب في الانتقال من العصر الحجري إلى عصر الزراعة. ( )

السؤال الثاني تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ الحضارة المصرية القديمة أثرت في ....

أ السياسة فقط. ب السياسة والاجتماع.

ج الاجتماع والفنون. د جميع ما سبق.

٢ اللغة المصرية القديمة لا تزال حية في ....

أ المدارس. ب الكنائس المصرية. ج المتاحف. د المكتبات.

٣ دراسة التاريخ المصري تساعد في فهم ....

أ الزراعة. ب الاقتصاد المصري.

ج الشخصية المصرية. د الفن الحديث.

٤ استنتج من النص ثلاثة أسباب تجعل دراسة تاريخ الفراعنة مهمة للمصريين ....

أ معرفة أسرار التحنيط، وتعلم صناعة الذهب، وفهم التقويم المصري.

ب اكتشاف كنوز الفراعنة، وتعلم اللغة الهيروغليفية، وبناء الأهرامات.

ج فهم العلاقة بين الدين والسياسة، وتعلم فنون القتال، وتطوير الزراعة.

د فهم أصول الحضارة الإنسانية، وتعلم الدروس من الماضي، وتعزيز الهوية الوطنية.

٥ ما اهتمامات الكاتب ومجالات خبرته حسب ما جاء في النص؟ ....

أ الفن، والأدب، والفلسفة.

ب السياسة، والاقتصاد، والاجتماع.

ج التاريخ، والآثار، واللغة.

د الطب، والهندسة، والعلوم.

٦ ما الهدف الرئيسي الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه؟ ....

أ يهدف إلى إقناع القارئ بأهمية دراسة تاريخ الفراعنة.

ب يهدف إلى وصف جمال الحضارة المصرية القديمة.

ج يهدف إلى نقد تصرفات الحكومة تجاه الآثار الفرعونية.

د يهدف إلى الكشف عن التناول الضعيف لتاريخ الفراعنة في الأدب.

٧ في ضوء فهمك للنص، ما الذي دفع الكاتب لكتابة هذا المقال؟ ....

أ تصحيح المفاهيم الخطأ عن تاريخ الفراعنة.

ب تعزيز الانتماء الوطني لدى المصريين.

ج تشجيع البحث والدراسة في تاريخ مصر القديمة.

د جميع ما سبق.

السؤال الثالث أكمل ما يأتي:

١ اللغة المصرية القديمة لا تزال حية في ....

٢ الحضارة المصرية القديمة أخرجت الإنسان من العصر .... إلى عصر الزراعة.

٣ يرى الكاتب أن درس الفراعنة هو في النهاية .... للفراعنة.

السؤال الرابع الأسئلة المقالية:

١ لماذا يعد الاعتقاد بأن الصلة انقطعت بيننا وبين الفراعنة في اللغة والدين خطأ؟ ....

٢ لماذا يجب على المصريين دراسة تاريخ مصر القديم؟ ....

٣ تحدث عن تأثير الحضارة المصرية القديمة على العلوم والفنون الحديثة. ....

٤ كيف يمكن لدراسة الحضارة المصرية القديمة أن تزيد من كرامتنا القومية وتنير أذهاننا؟ ....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«الهُويَّة بالنسبة لي لم تكن مجرد مسألة شخصية أو مسألة انتماء لجماعة ما، بل كانت قضية ذات أبعاد حضارية وفكرية. لم أكن أرى الهُويَّة كشيء ثابت وصُلْب يمكن أن يُحصَر في مجموعة من الخصائص الموروثة، بل ككيان يتشكل ويتغير بتفاعل الإنسان مع مجتمعه ومع العالم في عالم متغير، أدركت أن الحفاظ على الهوية لا يعني الانغلاق على الذات أو رفض الآخر، بل يتطلب الانفتاح الواعي والانتقائي الذي يمكننا من الحفاظ على جوهرنا، مع الاستفادة من خبرات وتجارب الآخرين». (من كتاب «رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمر» عبد الوهاب المسيري)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ مرادف «يتشكل»: ....

أ يصبح. ب يتكون.

ج يظهر. د يكتمل.

٢ مضاد «يُحْصَر»: ....

أ يُبعَد. ب يُنشَر.

ج يُترَك. د يُهمَل.

٣ مفرد «أبعاد»: ....

أ بعيد. ب بُعْد.

ج بِعاد. د مُباعِد

٤ الهوية لدى الكاتب كيان ....

أ رافِض للمجتمع من حوله. ب جامد لا فعل له ولا تفاعل.

ج متفاعل مع المجتمع والعالَم. د منغلِق على نفسه يرفض الآخر.

٥ «الانغلاق - الانفتاح» بينهما ....

أ ترادف. ب تكامل.

ج تضاد. د تقارب.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحفاظ على الهوية لا يتوافق مع الاستفادة من خبرات وتجارب الآخرين. ( )

٢- يتعامل الكاتب مع الهوية على أنها مسألة شخصية بحتة. ( )

(جـ) حدد الغرض من المقال السابق. ....

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب:

«عندما أتحدث عن الهوية، فإنني لا أقصد مجرد الانتماء إلى ثقافة أو دين معين، بل أقصد تلك الرؤية الشاملة للعالم التي تميز جماعة ما وتُعَيِّن مكانها في هذا الكون. الهوية ليست سجنًا يحبسنا في إطار ضيق من المعتقدات والعادات، بل هي جسر يعبر بنا إلى الآخرين، ويمكننا من التفاعل معهم بطريقة إيجابية. وفي عالم اليوم، حيث تتداخل الثقافات وتتقاطع المصالح تصبح مسألة الهوية أكثر تعقيدًا وأهمية. إن الحفاظ على الهوية يعني القدرة على الحوار مع الآخر دون فقدان الذات، وهو تحدٍّ يواجه كل مجتمع يسعى للحفاظ على توازنه في عالم متغير».

(من كتاب «رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمر» عبد الوهاب المسيري)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ المراد بـ «توازُن»: ....

(أ) تقدُّم. (ب) استقرار.

(ج) اتحاد. (د) تكاتُف.

٢ مضاد «يسعى»: ....

(أ) يضعف. (ب) يتقاعس.

(ج) يعجز. (د) ينهزِم.

٣ مفرد «المعتقدات»: ....

(أ) العقيدة. (ب) المعقود.

(ج) العقدة. (د) المعتقد.

٤ في عبارة: «هي جسر يعبر بنا إلى الآخرين»: ....

(أ) تضاد. (ب) أسلوب إنشائي.

(ج) تشبيه. (د) ترادف.

٥ الفكرة العامة للمقال ....

(أ) تقرير مفهوم الهوية. (ب) الدفاع عن الهوية المصرية.

(ج) الدعوة إلى تداخُل الهويات. (د) التنبيه على ضعف هويتنا.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحفاظ على هوية مجتمع ما يُعَد تحدِّيًا كبيرًا. ( )

٢- مشكلة الهوية أنها تحصرنا في إطار من العادات والمعتقدات. ( )

(جـ) اذكر درسين مستفادين من قراءتك الفقرة السابقة. ....

السؤال الثالث اقرأ، ثم أجب:

«إن مصر قد تباعدت عن ديانة الفراعنة دون أن تهدم أبا الهول؛ وتخلت عن لغتها القديمة دون أن تقوض الأهرام. وجميع آثار الفراعنة التي زينت بها متاحف مصر ومتاحف العالم لم تُولِّد نزوعًا للعودة إلى الديانة التي أوجدت تلك المآثر الخالدة، ولا حركة ترمي إلى بعث اللغة التي رافقتها خلال قرون طويلة، فهل من موجب لطلب هدم الأهرام وتناسي الآثار لأجل الوحدة العربية؟

إن الأهرام - مع جميع الآثار الفرعونية - لم تمنع مصر من الاتحاد مع سائر الأقطار العربية اتحادًا تامًّا - في ميدان اللغة - فهل يمكن أن تحول دون اتحادها مع تلك الأقطار في ميدان السياسة أيضًا؟».

(مصر والعروبة - ساطع الحصري - مجلة الرسالة - ١٩٣٨)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف كلمة «تقوض»: ....

أ) تهدم. ب) تنقب. ج) تحفر. د) تُغرق.

٢ مضاد كلمة «تباعدت»: ....

أ) توحدت. ب) تقاربت. ج) اتفقت. د) تجانست.

٣ مفرد كلمة «متاحف»: ....

أ) تحفة. ب) متحف. ج) حافة. د) متحفة.

٤ العلاقة بين «تهدم - تقوض»: ....

أ) تكامل. ب) تضاد. ج) إيقاع. د) ترادف.

٥ «فهل من موجب لطلب هدم الأهرام». نوع الأسلوب السابق: ....

أ) تعجب. ب) استفهام. ج) نفي. د) نهي.

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- حالت الأهرام بين مصر والاتحاد مع الأقطار العربية. ( )

(جـ) اذكر الأدلة التي ساقها الكاتب لإثبات صحة وجهة نظره.

....

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«لقد اشتهر الشرق منذ القدم بأنه منبت كل دين، ومنبع كل عقيدة. منه انبعثت التعاليم الدينية، وانتشرت في مختلف أرجاء العالم، ومنه انبثقت العقائد الروحية، واستقرت في قلوب شتى الشعوب. وإن تاريخ الحضارات يشهد بأن الذي بعث الطاقة الحيوية في نفوس الشرقيين للخلق والابتكار في جميع ميادين الحياة من علم وفن ومدنية، هي البواعث الدينية التي تضع قوانين حياتهم الاجتماعية، وتنظم وسائلهم الاقتصادية، وتسن نظمهم الدنيوية».

(إحياء المقومات الدينية - الأستاذ عبد العزيز محمد التركي - مجلة الرسالة - ١٩٥٢)

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ المراد بـ «منبَت»: ....

أ موقع. ب مصدر. ج مكان. د أرض.

٢ جمع «منبع»: ....

أ نوابع. ب ينابيع. ج منابع. د نابعات.

٣ اشتهر الشرق من قديم الزمان بأنه: ....

أ أساس العلوم والفنون. ب أرض السياسة والاقتصاد.

ج منبع الدين والعقائد. د عماد الحضارة والمدنية.

٤ «منه انبثقت العقائد الروحية». نوع الأسلوب في الجملة السابقة ....

أ نهي. ب نفي. ج تعجب. د توكيد.

٥ «تاريخ الحضارات يشهد...». احتوت الجملة السابقة على ....

أ تضاد. ب تعبير حقيقي. ج تعبير مجازي. د ترادف.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- للبواعث الدينية دور في بعث الطاقة الروحية في نفوس الشرقيين. ( )

٢- لم تنحصر التعاليم الدينية على الشرقيين بل انتشرت في جميع أنحاء العالم. ( )

(جـ) ما الدور الذي تؤديه البواعث الدينية في مجتمعاتنا الشرقية؟ ....

السؤال الثاني النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

باسـمك اللهـم نشـدو ... وبـآلاء الـوطن
وطـنٌ كُلُّ بنيـه ... إخـوة طـول الزمـن
فـي المواسـاة اهتدينـا ... لمواسـاة الضـعيف
وعلـى الخيـر نشـأنا ... نشـأة الـدين الحنيـف

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى كلمة «نشدو» في البيت الأول ....

(أ) نغني. (ب) نبكي. (ج) نصيح. (د) نرقص.

٢- مضاد كلمة «الضعيف» في البيت الثالث ....

(أ) القوي. (ب) الشجاع. (ج) الجريء. (د) الحكيم.

٣- جمع كلمة «وطن» في البيت الخامس ....

(أ) مواطن. (ب) أوطان. (ج) وطنيون. (د) مواطنون.

(ب) من الأحق بالمواساة كما فهمت من البيت الثالث؟ ....

(جـ) ما السمات الشخصية للشاعر التي استنتجتها من تلك الأبيات؟ ....

السؤال الثالث القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يجب أن نرشد أبناءنا إلى أهمية التعليم، فهو خير زاد في مواجهة الحياة، وقد قيل: العلم سلاح، فلا تتنازل عن هذا السلاح؛ لأن من يجهل قيمته سيندم كثيرًا وسيخسر حياته الحقيقية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ضميرًا بارزًا، وحدِّد نوعه. ٢- ضميرًا متصلًا، وأعربه.

٣- فعلًا مضارعًا منصوبًا، وحدد أداة النصب. ٤- مضافًا إليه.

(جـ) أيها الطلاب، .... أوامر المعلم. (أكمل بفعل به ضمير متصل)

(د) أنتم أحب الناس إليَّ. الضمير المتصل في محل نصب. (صوِّب الخطأ)

....

تابع مستواك ★★★★★

٪٥٠ >	٪٥٠ : ٪٦٤	٪٦٥ : ٪٨٤	٪٨٥ : ٪١٠٠
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر



الضَّمَائِرُ

• **الضمير:** اسم معرفة يدل على المتكلم أو الغائب أو المخاطب.

الضمائر

بارزة .... مستترة

أولًا: الضمائر البارزة

لها صورة مكتوبة ومنطوقة في الكلام

لها نوعان

(أ) منفصلة

تُكتَب وتُنطق مستقلة بذاتها.

(ب) متصلة

تُكتَب متصلة بما قبلها.

(أ) الضمائر المنفصلة

١- متكلم

- (**أنا**) للمفرد المذكَّر، والمفردة المؤنثة.
- (**نحن**) لجماعة الذكور والإناث.

٢- مخاطب

- (**أنتَ**) للمفرد المذكر المخاطب.
- (**أنتِ**) للمفردة المؤنثة المخاطبة.
- (**أنتما**) للمثنى المخاطب بنوعيه.
- (**أنتم**) لجماعة الذكور المخاطبين.
- (**أنتُنَّ**) لجماعة الإناث المخاطبات.

٣- غائب

- (**هو**) للمفرد المذكر.
- (**هي**) للمفردة المؤنثة.
- (**هما**) للمثنى بنوعيه.
- (**هم**) لجماعة الذكور.
- (**هُنَّ**) لجماعة الإناث.

• تُعرَب الضمائر المنفصلة غالبًا مبتدأً.

مثال

أنتم مهذَّبون.

- أنتم: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- مهذَّبون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم

- اقرأ الجدول الآتي لتعرف ضمائر الرفع المنفصلة:

المثـــال	الضمير	نوعـــه	إعرابه
أنا طالب متفوق.	أنا	متكلِّم	ضميرٌ منفصل مبنيٌّ في محلِّ رفع مبتدأ
نحنُ طلاب متفوقون.	نحنُ		
أنتَ معلمٌ مخلصٌ.	أنتَ	مخاطَب	
أنتِ معلمةٌ مخلصةٌ.	أنتِ		
أنتُما معلمان مخلصان.	أنتُما		
أنتُم معلمون مخلصون.	أنتُم		
أنتنَّ معلماتٌ مخلصاتٌ.	أنتنَّ		
هو لاعبٌ محترفٌ.	هوَ	غائبٌ	
هي لاعبةٌ محترفةٌ.	هيَ		
هما لاعبان محترفان.	هُما		
هم لاعبون محترفون.	هُمْ		
هن لاعباتٌ محترفاتٌ.	هُنَّ		

ملاحظات مهمة

- من الضمائر المنفصلة: كلمة «إيَّا»، مثل/ إيَّاك، إيَّاهم، إيَّانا.
غالبًا تُعرَب في محل نصب مفعول به.

تدريب نموذجي (١) مجاب عنه

حدِّد الضمير المنفصل، ثم بيِّن دلالته وإعرابه في الجمل الآتية:

(أ) هما طبيبان بارعان.
(ب) أنتم شباب المستقبل.
(جـ) نحن نقدر علماءنا.
(د) هذا هو المعلم المخلص.

(ب) الضمائر المتصلة

١- ضمائر الرفع

تاء الفاعل - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - نون النسوة - نا المتكلمين «الفاعلين».

٢- ضمائر النصب والجر

كاف الخطاب - هاء الغائب - ياء المتكلم - نا المتكلمين.

• اقرأ الجدول الآتي لتعرف ضمائر الرفع المتصلة:

المثال	الضمير	ما يدل عليه	إعرابه
أنا قرأتُ الكتاب.	تاءُ الفاعلِ	المتكلِّم	ضميرٌ متصل مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعل
أنتَ قرأتَ الكتاب.		المخاطَب	
أنتِ قرأتِ الكتاب.			
أنتما قرأتُما الكتاب.			
أنتم قرأتُم الكتاب.			
أنتنَّ قرأتُنَّ الكتاب.			
أنتِ تقرئينَ الكتاب.	ياء المخاطبة		
نحن قرأنَا الكتاب.	نا	المتكلِّمُ	
الطلاب قرءُوا الكتاب.	واو الجماعةِ	الغائبُ	
الطالبان قرأَا الكتاب.	ألفُ الاثنينِ		
الطالبات قرأنَ الكتاب.	نونُ النسوةِ		

ملاحظات مهمة

ضمائر الرفع المتصلة السابقة تلحق بكان وأخواتها، فنقول: «كنتُ - كنتَ - كنتِ - كنتما - كنتم - كنتن - كنّا - تكونين - كونوا - كونا - كنَّ»، تعرب في هذه الحالة (ضميرًا متصلًا مبنيًّا في محل رفع «اسم كان» أو إحدى أخواتها).

تدريـب نموذجي (٢)

مجاب عنه

ضع خطًّا تحت ضمير الرفع المتصل، ثم بيِّن دلالته وإعرابه:

(أ) شكرتُ أمي، وقلتُ لها: «أنت تُضحِّينَ من أجلنا».

(ب) المعلمون شرحوا بإخلاص، والطالبات فهمْنَ.

(جـ) بعد أن كرَّمْنا الطالبَينِ؛ أدركَا أن مجهودهما لم يضِع.

• اقرأ الجدول الآتي، ولاحظ ضمائر النصب والجر المتصلة:

	المثـــال	صورته	الضمير	إعرابه
ضمائر النصب	- زارَكَ الأصدقاء. - زارَهُ الأصدقاء. - زارني الأصدقاء. - زارَنا الأصدقاء.	متصل بالفعل	كاف الخطاب هاء الغيبة ياء المتكلم نا المتكلمين	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
	- إنَّـكم أوفياء. - لعلها تفوز بالجائزة. - علمتُ أنني مقصر. - ليتنا نحقق أحلامنا.	متصل بالحرف الناسخ	كاف الخطاب هاء الغيبة ياء المتكلم نا المتكلمين	ضمير متصل مبني في محل نصب اسم الحرف الناسخ (إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليتَ - لعلَّ).
ضمائر الجر	- مَدرَستُكُن عريقة. - محمد أخلاقه حميدة. - حقيبتي جديدة. - أبونا رجل صالِح.	متصل بالاسم	كاف الخطاب هاء الغيبة ياء المتكلم نا المتكلمين	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
	- تعلمتُ مِنك كثيرًا. - نظرتُ إليــهِ مسرورًا. - لـي صديق مخلص. - ليس فينا مقصر.	متصل بحرف الجر	كاف الخطاب هاء الغيبة ياء المتكلم نا المتكلمين	ضميرمتصل مبني في محل جر اسم مجرور.

ملاحظات مهمة

الضمائر (كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء المتكلم - نا المتكلمين) إذا اتصلت بـ:

١- فعل؛ تكون في محل نصب مفعولًا به.

٢- حرف ناسخ؛ تكون في محل نصب اسم الحرف الناسخ.

٣- اسم؛ تكون في محل جر مضافًا إليه.

٤- حرف جر: تكون في محل جر اسمًا مجرورًا.

تدريـب نموذجي (٣)

مجاب عنه

حدِّد الضمير المتصل، ثم أعربه:

(أ) أحبَّكَ المعلمون كلهم؛ لحُسن خلقك.

(ب) نظر إلينا المدير كأننا شعلة نشاط في العمل.

ثانيًا: الضمائر المستترة

ليست لها صورة مكتوبة
أو منطوقة وإنَّما تُفهَم من الكلام

وتنقسم إلى:

١- متكلم

يُقدَّر بـ: (أنا)، (نحن).

-أحب × مدرستي. ← أنا
- نعمل × بجد. ← نحن

٢- مخاطب

يُقدَّر بـ (أنتَ)

-كن × قدوة صالحة لغيرك. ← أنتَ

٣- غائب

- يُقدَّر بـ (هو). -يُقدَّر بـ (هي).

-الطفل يضحك ×. ← هو
- الشجرة أثمرت ×. ← هي

• اقرأ الجدول لتعرف المزيد عن الضمائر المستترة:

الأمثلة	الضمير	نوعه	ما يدل عليه
نريدُ السَّلامَ.	فاعـلُ (نريدُ) ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ (نحنُ).	مستترٌ	المتكلمون
أُساعِدُ المحتاجين.	فـاعـلُ (أُساعِدُ) ضميـرٌ مستترٌ تقديرُه (أنا).		المتكلِّم
اجتهِدْ في عملك.	فـاعـلُ (اجتهِدْ) ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنتَ).		المخاطبُ
العلم يرفعُ شأن الأمم.	فـاعــلُ (يرفـع) ضميــرٌ مستترٌ تقديرهُ (هو).		الغائبُ
الطبيبة تعالجُ المرضى.	فـاعــل (تعالـجُ) ضميرٌ مستترٌ تقديرُه (هيَ).		الغائبةُ

ملاحظات مهمة

• من أشهر مواضع الضمائر المستترة، أن تأتي بعد الفعل:

- المضارع المبدوء بهمزة المضارعة. مثل: أُذاكر × «أنا» دروسي.
- المضارع المبدوء بنون المضارعة. مثل: نُصلي × «نحن» في المسجد.
- الأمر الموجَّه للمفرد المذكر. مثل: استعِدَّ × «أنت» للسفر.
- الذي تقدَّمَ عليه فاعله. مثل: القطار يتحرك × «هو».

تدريـب نموذجي (٤) مجاب عنه

قدِّر الضمير المستتر فيما يلي:

(أ) أكرِم ضيفك. (ب) المعلمة تشرح، والطالبة تنصت.

(جـ) نصون وطننا من كل سوء.



- **الضمير:** اسم معرفة يدل على المتكلم أو الغائب أو المخاطب.
- **تنقسم الضمائر إلى:**

(أ) **ضمائر بارزة (ظاهرة):** تظهر كتابةً ونُطْقًا، ولها نوعان :

١- **ضمير بارز منفصل**؛ ويظهر مستقلًا كتابةً ونطقًا؛ سواء أكان للمتكلم (أنا - نحن)، أم للمخاطب (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن)، أم للغائب (هو - هي - هما - هم - هن).

٢- **ضمير بارز متصل**؛ ويُكتب متصلًا بالكلمة التي قبله، مثل (رسمتُ - حقيبته - بلدنا - كَتَبَا - يلعبون - إنك ...)، ويكون ضميرًا في محل رفع أو نصب أو جر.

(ب) **ضمائر مستترة:** لا تظهر كتابة أو نطقًا، ولكن تُقدَّر بعد الفعل، ويكون تقديرها (أنا - أنت - نحن - هو - هي).

ملاحظات مهمة

عند إعراب الضمير المتصل حدِّد نوع الكلمة فإذا اتصل بـ

- **اسم**: يكون في محل جر مضاف إليه
- **فعل**:
  - **غير ناسخ**: يكون في محل
    - رفع فاعل
    - نصب مفعول به
  - **ناسخ**: يكون في محل رفع اسم الفعل الناسخ
- **حرف**:
  - **ناسخ**: يكون في محل نصب اسم الحرف الناسخ
  - **جَرّ**: يكون في محل جر اسم مجرور

مثال

التاء في نهاية الفعل
- تاء التأنيث، وهى حرف مبني لا محل له من الإعراب. مثل: تحركتْ السيارة.
- تاء المتكلم (تاء الفاعل - اسم كان وأخواتها)، وتكون ضميرًا في محل رفع.
مثل: ذاكرْتُ (في محل رفع فاعل). - كنتُ مجتهدًا (في محل رفع اسم كان).

نـا في نهاية الفعل
- نا الفاعلين، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. مثل: سافرْنا إلى مكة.
- نا المفعولين، وهي ضمير مبني في محل نصب مفعول به. مثل: كافأنا المعلم.

الياء في نهاية الفعل
- ياء المخاطبة، وهي ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. مثل: أنتِ تجتهدين.
- ياء المتكلم، وهي ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. مثل: قابلني المعلم.

انتبه

من الأخطاء الشائعة وضع (ياء المخاطبة) بعد (تاء التأنيث)، ولكن الصواب وضع كسرة تحتها.

مثل: أنتِ ساعدتِ الفقراء. فلا يصح أن نكتبها هكذا ✗ أنتي ساعدتي الفقراء



التدريبات والأنشطة
«الضمائر»

مجاب عنها

١ حدِّد الضمير، ونوعه في الجمل الآتية:

أ أنت قادر على النجاح. ب أحبكم في الله. جـ هن معلمات مخلصات.
د نحن بناة المستقبل. هـ علينا دور كبير تجاه وطننا. و أنتم لاعبون ماهرون.
ز نحب وطننا الغالي. ح احرصوا على رضا الله. ط أنتِ تطيعين والديكِ.
ي المكتبة فيها كُتب ثمينة. ك العاملات يجتهدن في العمل. ل أمي، أنت نبع الحنان.

٢ بيِّن الضمير، ودلالته في الجمل الآتية:

أ أنا طالب مجتهد. ب إنك متقن لعملك. جـ هم راضون بقضاء الله.
د لعله مهتم بالمذاكرة. هـ نحن صابرون على البلاء. و أنتن مهندسات بارعات.
ز أنتما نصيران للحق. ح هو رحيم بالضعفاء. ط حققتُ أحلامي.
ي كافأكم المعلم.

٣ أكمل الفراغ بضمير منفصل مناسب في الجمل الآتية:

أ .... أقدِّر المخلصين. ب .... يرغبان في تحقيق التفوق.
جـ الجنود حماة الوطن، فَـ .... درع الأمة. د .... بارعات في عملكن.
هـ .... تدعو زميلاتها إلى كل خير. و .... يعملون على نهضة البلاد.

٤ أكمل الفراغ بضمير متصل مناسب في الجمل الآتية:

أ بِـ .... أيها الشباب ينهض الوطن. ب لَعَلَّـ .... تصبران على الشدائد.
جـ استمْتَعْـ .... بجولتي السياحية. د أيتها الفتاة، احرصِـ .... على مستقبلك.
هـ اصْبِر .... على بلائكم. و أمْسيْـ .... مطمئنًا.

٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ الصدق يُنجِّي صاحبه. اشتملت الجملة على ضميرين. ( )
ب استعينوا بالله عند قضاء حوائجكم. الضمائر في الجملة السابقة متصلة. ( )
جـ قِف أمام أخطائك وتعلَّم منها. دلالة الضمير في الجملة السابقة للمخاطب الظاهر فقط. ( )
د سلَّم الطلاب على معلمهم. الضمير في الجملة السابقة في محل نصب. ( )
هـ حلَّقت الطائرة فوق السحاب. «التاء» ضمير متصل. ( )
و اجتهدنا حتى تحقَّقت الأمنيات. الضمير في الجملة السابقة في محل رفع. ( )
ز اللاعبان ماهران. اشتملت الجملة على ضمير «ألف الاثنين». ( )
ح نحن إلى ذكريات الطفولة. اشتملت الجملة على ضمير منفصل. ( )

ط هؤلاء عمال مَهَرة. «هؤلاء» ضمير غائب.

ي أمسيتم متحابين. الضمير في الجملة السابقة متصل في محل رفع.

٦ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ .... تبذلين ما في وسعك؛ لتحقيق طموحاتك. (نحن - أنتن - هي - أنتِ)

ب الزميلان تصافحا. الضمير في الجملة السابقة: .... (منفصل - متصل - مستتر - للمتكلم)

جـ استمع إلى نصائح الكبار. الضمير في الجملة السابقة: ....

(مستتر - مخاطب - في محل رفع - كل ما سبق)

د .... معلمونا نقتدي بهم. (أنتم - هم - نحن - أنتما)

هـ إنكم أيها المعلمون تحبون طلابكم. ضمير الرفع في كلمة: ....

(إنكم - المعلمون - طلابكم - تحبون)

و الكلمة التي لا تشتمل على ضمير من بين الكلمات الآتية: ....

(تفوزين - متحابين - مصريّ - الثانية والثالثة)

ز إياك نقدر يا معلمنا؛ فأنت قدوتنا. ضمير النصب في الجملة السابقة: ....

(نا في «معلمنا» - أنت - إيَّاك - نا في «قدوتنا»)

ح وردت «هاء الغيبة» ضمير نصب في الكلمات الآتية ما عدا: ....

(لكنه - كافأهم - تركيبها - نقدِّرهُن)

ط الكلمة التي اشتملت على ضمير «واو الجماعة»: .... (الفلاحون - ذو - العيون - يحرصون)

ي الكلمة التي يختلف فيها المحل الإعرابي للضمير عن بقية الكلمات: ....

(يفقهون - فَهِمَا - كرَّمكم - كنتُ)

ك ضمائر الرفع المتصلة تدخل على: .... (الأسماء - الأفعال - الحروف - غير ذلك)

٧ تخيَّر المحل الإعرابي للضمائر التي تحتها خط فيما يأتي:

أ «أننا - ساعِدني - أقدركم - أكرمهم»: .... (الجر - النصب - الرفع)

ب «مدرستي - تطويره - فَهِمْن - اجتهدا»: ....

(جر / نصب / رفع / جر - رفع / جر / جر / نصب - نصب / رفع / جر / جر - جر / جر / رفع / رفع)

جـ «أدَّبني ربي فأحسن تأديبي»: ....

(رفع / جر / جر - نصب / جر / رفع - جر / جر / جر - نصب / جر / جر)

د قال - تعالى -: «رَّبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا»: ....

(نصب / رفع / جر - جر / نصب / رفع - رفع / جر / نصب - رفع / رفع / نصب)

هـ احرصي على طاعة والديكِ كما تحرصين على رضا ربكِ: ....

(رفع فاعل / نصب مفعول به - كلاهما نصب مفعول به - جر مضاف إليه / رفع فاعل - كلاهما رفع فاعل)

و) أبهرني مستوى اللاعب في المباراة: .... (جر - رفع - نصب - غيرذلك)

ز) قال - تعالى -: «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ»: .... (نصب - رفع - جر - غيرذلك)

ح) صرتم يا علماءنا نبراسًا نهتدي به: ....

(رفع فاعل - نصب مفعول به - رفع اسم صار - جرمضاف إليه)

ط) أتانا الخبر السارُّ: .... (نصب مفعول به - جرمضاف إليه - جراسم مجرور - رفع فاعل)

ي) لعلهم يتعلمون من أخطائهم: ....

(رفع اسم لعل - نصب مفعول به - جرمضاف إليه - نصب اسم لعل)

ك) أعمالنا شاهدة علينا يوم القيامة: ....

(نصب مفعول به - جراسم مجرور - رفع فاعل - جرمضاف إليه)

ل) السباحات فُزن بالمركز الأول: ....

(رفع فاعل - جرمضاف إليه - نصب مفعول به - جراسم مجرور)

م) افهما أولًا، ثم طبِّقَا ما فهمتماه: ....

(جرمضاف إليه - رفع فاعل - جراسم مجرور - نصب مفعول به)

ن) أحببت القراءة منذ صغري: ....

(نصب مفعول به - جرمضاف إليه - رفع فاعل - جراسم مجرور)

٨ صوِّب الخطأ فيما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

أ) عاقبنا المعلم. الضمير «نا» في محل جر. ....

ب) الفلاحان نشيطان. الألف في كلمة «الفلاحان» ضمير رفع. ....

جـ) ندعو الله راجين استجابته. «الواو» في محل رفع فاعل . ...

د) أنصتوا إلى المعلم. الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر تقديره «أنتم». ....

هـ) اللاعب فاز بالجائزة، فوجَبَ تكريمه. «الهاء» في محل نصب مفعول به. ....

٩ قدِّر الضمير المستتر المناسب لكل فعل مما يأتي:

أ) استمر في السعي من أجل هدفك.

ب) المطر يسقي الحقول.

جـ) نرضى بما قسمه الله - عزوجل - لنا.

د) الشجرة أثمرت.

هـ) أعمل على نهضة وطني.

و) هؤلاء الأبطال نقدرهم.

ز) قال الشاعر: قُــــمْ للمُعَلِّـــمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلا ... كَادَ المُعَلِّـــمُ أنْ يَكُونَ رَسُــولا

ح) قال الشاعر: مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ ... نَـدَامَـــةً وَلِـحَـــصْدِ الزَّرْعِ إبَّانُ

ط) قال الشاعر: دَعِ الأيـــامَ تَفْعَـــلُ مَا تَشَـــاءُ ... وَطِبْ نَفْسًــا إذَا حَكَـمَ القَضَاءُ

ي) قال الشاعر: وكُنْ رَجُـلًا عَلَى الأهْـوَالِ جَلْدًا ... وَشَـيمَـتُـكَ السَّماحَةُ والـوَفَاءُ

١٠ حدِّد الضمائر البارزة، ثم حدِّد نوعها، وأعربها في الأبيات الشعرية الآتية:

(أ) قال الشاعر: إِذَا مَا كُـنْـتَ ذَا قَلْـبٍ قَـنُـوعٍ فَـأَنْـتَ وَمَـالِـكُ الـدُّنْـيَـا سَــوَاءُ

- الضمير: .... - نوعه: .... - إعرابه: ....

(ب) قال الشاعر: نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القُوَى فِـــي لَـيْـلِ أَحْـدَاثٍ نَزَلْنَ شِـدَادِ

- الضمير: .... - نوعه: .... - إعرابه: ....

(جـ) قال الشاعر: لا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا أَنَا لا أَهْوَى سِوَاهَا

- الضمير: .... - نوعه: .... - إعرابه: ....

(د) قال الشاعر: أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكمِلْ فَضَائِلَهَا فأنتَ بالـنَّـفْـسِ لا بالجِـسْمِ إنْسَانُ

- الضمير: .... - نوعه: .... - إعرابه: ....

١١ صُغ في جمل من تعبيرك ما هو مطلوب فيما يأتي:

(أ) ضمير مستتر تقديره «هو». (ب) ضمير نصب منفصل.

(جـ) ضمير منفصل في محل رفع. (د) ضمير متصل في محل جر اسم مجرور.

(هـ) ضمير متصل في محل نصب اسم حرف ناسخ. (و) ضمير متصل في محل رفع فاعل.

(ز) ضمير مستتر تقديره «أنت». (ح) ضمير متصل في محل رفع اسم فعل ناسخ.

(ط) ضمير مستتر تقديره «أنا». (ي) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

(ك) ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«المخلصون هم الذين يعملون ويعطون دون أن ينتظروا شكرًا مِن أحد، والعمل والعطاء لن يجتمعا إلا في نفوس مؤمنة بما تعمل واثقة في قدرتها، وأنتِ يا بُنَيَّتي لن تستطيعي معرفة ذلك إلا إذا جرَّبتِ الإخلاص، وسوف تذوقين بعد ذلك حلاوة ما عملتِ، وتصبحين أكثر حبًّا للعمل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «يعملون» فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه: .... (الضمة - ثبوت النون - الواو - الألف)

٢- علامة إعراب كلمة «حلاوة»: .... (الفتحة - الضمة - السكون - الكسرة)

٣- تُعرب كلمة «أكثر»: .... (مفعولًا به - اسم أصبح - فاعلًا - خبر أصبح)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مضارعًا منصوبًا. ٢- مبتدأ، وحدِّد علامة إعرابه.

٣- شبه جملة، وبيِّن نوعها. ٤- فعلًا من الأفعال الخمسة. ٥- ضميرًا في محل رفع، وآخر في محل جر.

(جـ) أخو محمد مجتهد. **(أدخل على الجملة السابقة «إنَّ» مرة، و«كان» مرة أخرى، وغيِّر ما يلزم)**

(د) الرجل لم يدعو إلى الشر. **(صوِّب الخطأ)**

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«التعاون لا غِنى عنه في الحياة؛ فليس هناك إنسان يستطيع أن يعتمد على نفسه في كل شيء، وهو صفة من صفات المجتمع الناجح، كما أنه سبب في إنجاز الأعمال بسرعة، وتخيل معي ما سيحدث لو أهمل الناس صفة التعاون، وأصبح الناس مختلفين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ضميرًا منفصلًا، وأعربه.
٢- حرفًا ناسخًا، وحدِّد نوع خبره.
٣- فعلًا مضارعًا منصوبًا.
٤- ضميرًا متصلًا في محل جَر.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- المؤمن صابر على البلاء. **(حوِّل الخبر المفرد إلى جملة فعلية، وغيِّر ما يلزم)**

٢- .... الله عن عباده الصالحين. **(أكمل بفعل مضارع معتل الآخر)**

(د) اختر: استعينوا بالله في قضاء حوائجكم. «واو الجماعة» ضمير في محل: ....

(رفع - نصب - جر)

أفكَارٌ نَحْوِيَّةٌ

(أ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- نحن محبون لأوطاننا. **(أدخل على الجملة حرفًا ناسخًا، وغيِّر ما يلزم)**

٢- أنت حريص على مستقبل طلابك. **(أدخل على الجملة فعلًا ناسخًا، وغيِّر ما يلزم)**

٣- هو يرجو عفو ربه. **(اجعل الجملة لجماعة الذكور، وغيِّر ما يلزم)**

٤- أنت تقول الحق. **(خاطِب بالعبارة السابقة المفردة المؤنثة، وغيِّر ما يلزم)**

٥- تحب البنت أمَّهَا. **(اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا، وغيِّر ما يلزم)**

٦- إنكم مجتهدون. **(احذف الحرف الناسخ، ثم اكتب الجملة صحيحة)**

(ب) فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فيما يأتي:

١- المعلم تقديره واجب علينا، ولن يقدره إلا مَن يعرف دوره في نهضة المجتمع.

٢- قالت الفتاة الحقيقة؛ فقلتُ لها: «بارك الله فيكِ».

٣- احترمنا الجار؛ فاحترمناه.

٤- تُكافئني المعلمة - أيتها المعلمة، أنت تكافئين المجتهدات.



كتابة الهمزة على الألف



- تكتب الهمزة على الألف في ثلاثة مواضع:

أول الكلمة — وسط الكلمة — آخر الكلمة

أولًا كتابة الهمزة على الألف في أول الكلمة

تكتب الهمزة في أول الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة (أَ) أو مضمومة (أُ) أو همزة مَد (آ)، وتُكتَب تحت الألف إذا كانت مكسورة (إ).

مثل: أَكلَ - أَسد - أَنْ - أُمارس - أُقدِّر - إبراهيم - إيمان - آدم - آثار.

تدريب ١ لماذا كُتبت الهمزة على الألف في الكلمات الآتية؟ مجاب عنه

(أنا - إذا - أسامة - آمال)

ثانيًا كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة

يتحدد ذلك من خلال حركة «ضبط وتشكيل» الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو المُبيَّن في الجدول التالي:

الكلماتُ	كتابة الهمزةِ	السببُ
تَأَثَّرَ	أ	مفتوحةٌ، وقبلَها مفتوحٌ
يزْأَر		مفتوحةٌ، وقبلَها ساكنٌ
فَأْس		ساكنةٌ، وقبلَها مفتوحٌ

تدريب ٢ بيِّن سبب كتابة الهمزة على الألف في الكلمات الآتية: مجاب عنه

(متأثِّر - رأى - بأس - امرأة - يبأس)

ثالثًا كتابة الهمزة على الألف في آخر الكلمة (متطرفة)

تُكتَب الهمزة على الألف في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مفتوحًا.

مثل: مَنشَأ - مبدَأ - يملَأ - مِرفَأ - برَأ.

تدريب ٣ ما سبب كتابة الهمزة على الألف في الكلمات الآتية؟ مجاب عنه

(يتباطأ - يقرأ - مُكافأ - سبأ)



التدريبات والأنشطة
كتابة الهمزة على الألف

مجاب عنها

١ أكمل بكلمات اشتملت على همزة على الألف:

أ) يجب .... تطيع والديكَ.
ب) .... رياضة كرة القدم.
جـ) .... الطالب عن الأسئلة.
د) .... الرجل، ثم قام إلى الصلاة.
هـ) .... في خلق الله.
و) .... عمال مَهرَة.

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ) .... المدير اللاعبين بالفوز. (هنئ – هنئا – هنأ – هنآ)
ب) هذا رجل طيِّب .... (المئكل – المإكل –المأكل – المأأكل)
جـ) .... المعلم المتفوقين. (كافأ – كَافئ – كَافئا – كافيء)
د) .... إلى هدفي. (إسعَ – إسعى – أسعى – آسعى)
هـ) جلس الأولاد في .... القرآن. (مقرءة – مقرآة – مقرأة – مقرأة)
و) .... الفارس شجاع. (أن – إن – آن – ان)

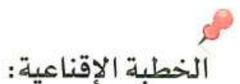
٣ بيِّن سبب كتابة الهمزة على الألف في الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

أ) يتألَّم المريض. – السبب : ....
ب) أضحي من أجل وطني. – السبب : ....
جـ) الجيش له بأس شديد على الأعداء. – السبب : ....
د) لجأ المؤمن إلى ربه. – السبب : ....
هـ) آمن الشاب بقدراته. – السبب : ....

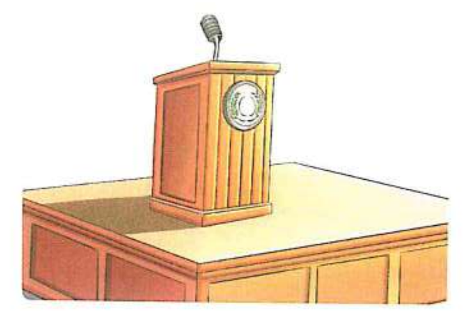
٤ صوِّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، مع بيان السبب:

أ) لم يئذن المعلم للطالب بالإجابة. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
ب) انتشر النبء في المدينة. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
جـ) آسندَ المدير إلى الموظف أعمالًا كثيرة. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
د) أمال الإنسان تتحقق بالصبر. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
هـ) أخطء الطالب في إجابته. – تصويب الخطأ: .... – السبب: ....





خطبة إقناعية



الخطبة الإقناعية:

هي كلمات تُقال أمام جَمْع من الناس لإقناعهم بضرورة وأهمية أمر ما؛ ليلتفتوا إليه ويحرصوا عليه، أو ضرر وخطورة أمر ما؛ لينصرفوا عنه ويتجنبوه.

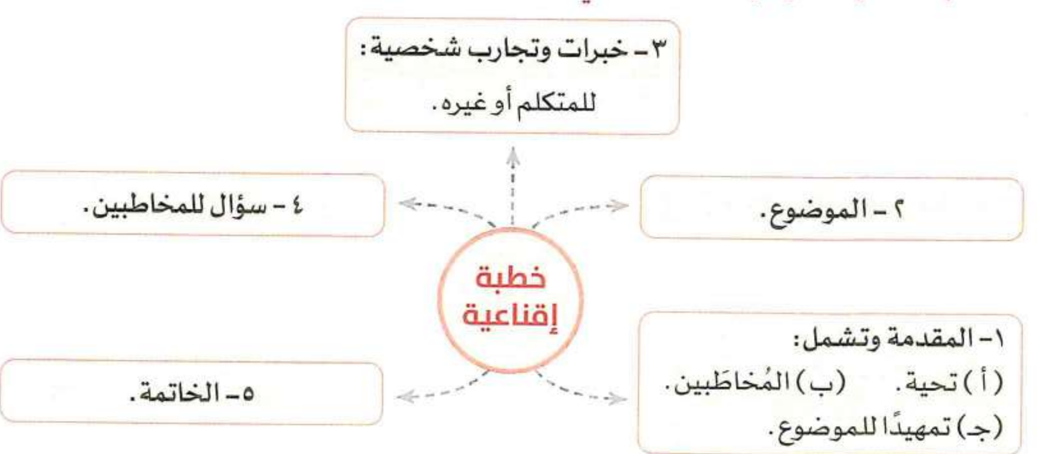
خطوات كتابة خطبة إقناعية

أولًا: حدد الموضوع الذي تريد الحديث عنه في الخطبة.

ثانيًا: اسأل نفسك الأسئلة التالية:

- ما التحية المناسبة لبَدْء الخطبة؟
- في أي مناسبة ستُلقي هذه الخطبة؟
- من الذين ستُوَجِّه إليهم هذه الخطبة؟
- ما الخبرات والتجارب الشخصية التي يمكن إضافتها للخطبة؟

ثالثًا: ابدأ الكتابة ملتزمًا بالمخطط التالي:



(*) يعد التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة خطبة إقناعية بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

نموذج تطبيقي

المقدمة

التحية

بسم الله الرحمن الرحيم



أيها الزملاء الأعزاء، أهلًا وسهلًا بكم في هذا اليوم المميز الذي يشهد حدثًا مهمًّا وهو افتتاح معرض مدرستنا للكتاب، ولهذا سيكون حديثنا عن القراءة التي هي لَبِنَة أساسية في بناء أي مجتمع متماسك.

التمهيد

هل سألتم أنفسكم من قبل عن أهمية القراءة؟ إن لها فوائد عظيمة؛ فهي تجعل الإنسان مثقفًا ذا علم غزير، مُطَّلِعًا على الماضي بما يحمله من دروس وعِبَر؛ فيتعلم منه لحاضره ومستقبله.

الموضوع

القراءة تحفز دماغ الإنسان وتدفعه نحو التفكير وإعمال العقل، وتعزِّز مهاراته وقدرته على التواصل مع الآخرين واستيعاب الآراء المختلفة، وتبعد عنه القلق وتحميه من التوتر؛ فيكون هادئًا دائمًا.

كما أنها تطوِّر الخيال فتدخل بالإنسان إلى عوالم مختلفة؛ فيُبدِع ويأتي بما هو جديد، ولا تنسَوا أن الناجحين في العالم وأصحاب الاختراعات هم أشخاص خياليون جدًّا.

خبرات وتجارب

وأود الآن أن أذكر لكم أمرًا خاصًّا بموضوعنا حدث معي من قبل، كنت في يوم ما بائسًا جدًّا بسبب أمور سيئة حدثت لي؛ فأغلقت غرفتي على نفسي وظللت فيها وقتًا طويلًا وحيدًا، فجاءتني أمي بكتاب ترفيهي وطلبت مني القراءة فيه، ففعلت ذلك فتحسَّن مِزاجي وأدركت أن للقراءة فوائد أخرى غير زيادة المعرفة.

سؤال للمخاطبين

ولنسأل الآن: كيف يمكن أن نعتاد القراءة؟ الجواب: يمكن ذلك بتخصيص وقت ولو كان قصيرًا للقراءة في كل يوم، وبمرور الوقت ستصبح القراءة عادة لنا وأمرًا لا غِنَى عنه في حياتنا.

الخاتمة

وفي الختام أطلب منكم جميعًا الاهتمام بالقراءة والحرص عليها جدًّا وجعلها جزءًا من نظام حياتكم؛ لتكون سببًا في الارتقاء الشخصي والمجتمعي، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) تكونت الخطبة السابقة من: ....و............و............

و............و............

(ب) **ضع (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:**

- استخدم الكاتب للإقناع بفكرته الحقائق والتجارب. ( )

(جـ) **اختر:** من الأساليب التي استخدمها المتحدث في خطبته............

(النداء - الاستفهام - النهي - الأولى والثانية)

(د) اقترح مقدمة من عندك يمكن كتابتها للخطبة السابقة.

....

(هـ) اكتب خاتمة مميزة يمكن الاستعانة بها في الخطبة السابقة.

....

الإجابة

(أ) المقدمة، الموضوع التجارب والخبرات، سؤال للمخاطبين، الخاتمة.

(ب) (✓).

(جـ) الأولى والثانية.

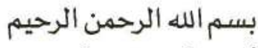
(د) زملاء مدرستي، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، نشهد اليوم افتتاح معرض مدرستنا للكتاب؛ لذا سنتكلم معًا عن القراءة التي يمكن عدُّها مفتاح الرقي للفرد ومجتمعه.

(هـ) وفي الختام أوصيكم بالقراءة، والأخذ بكل الأسباب التي توصلكم للاستفادة منها، وتحقيق التنمية لأنفسكم ومجتمعاتكم، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



التدريبات والأنشطة
خطبة إقناعية

١ اقرأ الخطبة الإقناعية، ثم أكمل التحليل الذي يليها:



بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الأصدقاء الأعزاء من الطلبة والطالبات، أرحب بكم في هذا اليوم المميز الموافق الخامس من أكتوبر والذي يحمل مناسبة عظيمة هي (اليوم العالمي للمعلم)، هذا الباني الأول للأمم والشعوب.

يا رفاق مدرستي، هل فكرتم يومًا وتساءلتم عن فضل المعلم؟

إن المعلم هو ركن الزاوية وحجر الأساس لقيام أي دولة، وهو حامل النهضة على عاتقه؛ فعلى يديه يكون الطبيب والمهندس والعامل والجندي والوزير والرئيس، وغيرهم.

المعلم هو قدوة الطالب حتى سن النُّضُوج، وواضع العلامات التي يسير عليها في طريقه، هل تعلمون أن دراسات عديدة أثبتت أن الطالب يتأثر بالمعلم أكثر مما يتأثر بغيره؟ وأنه المحرك الأساسي لمنظومة التعليم؟

معلمك هو قائدك ومرشدك والمؤثر بشكل كبير في تكوين شخصيتك بتعامله وخلقه وأدبه، وقد يكون هو الوحيد الذي يعطيك العلم والأدب معًا.

ودعوني أَحْكِ لكم موقفًا حدث معي منذ عامين، كنت أعاني صعوبة في فهم قواعد النحو فشعرت بالإحباط وأخبرت معلمي بذلك، فشجعني وأعاد الشرح لي بطريقة مبسطة وقال لي: إياك أن تيئس بعد ذلك، حاول حتى النجاح. علمني ذلك الموقف وأثَّر في نفسي وأصبح علامة فارقة في رحلتي الدراسية حتى الآن.

والسؤال الذي نطرحه الآن: ما واجبنا تجاه المعلم؟ الإجابة: أن نحترمه ونقدره ونعطيه المكانة التي يستحقها، ونتعلم منه قدر ما نستطيع، وندرك حقه علينا جيدًا في الحاضر والمستقبل.

وفي الختام أقول: علينا جميعًا الاحتفال اليوم بمعلمينا ولفت أنظار الجميع إلى فضلهم علينا وعلى بلدنا، ولنرفع شعار: «معلمي مرشدي».

١-التحية .... ٢-المُخاطَبون ....

٣-تمهيد الموضوع ....

٤-الخبرات والتجارب ....

٥-الخاتمة ....

٢ اكتب مقدمة لخطبة إقناعية سيلقيها أخوك الأكبر على زملائه بالإذاعة المدرسية عن أهمية تعلم اللغات.

....

....

٣ اكتب خاتمة لخطبة إقناعية سوف تُلقيها من خلال صفحتك على (الفيس بوك) عن أهمية النظافة العامة.

....

....

٤ تحدث عن فوائد رحلة التخييم للاستعانة بها في خطبة إقناعية سيلقيها معلم على طلابه بإحدى المدارس.

....

....

٥ بالاستعانة بالبطاقات التي أمامك اكتب خطبة إقناعية ستلقيها على زملائك مع اقتراب الإجازة الصيفية عن السفر وفوائده.

يوضح المختصون أن الأشخاص الذين يسافرون هم أكثر نشاطًا وسعادة.	صباحكم عَطِر، اقتربت الإجازة الصيفية، وخير ما يُفعَل فيها السفر.	السفر ليس مجرد انتقال إلى مكان آخر؛ فإن فوائده فريدة.
حيث كُسِرَت قدمي وظللت فترة في منزلي لا أتحرك.	يُحَسِّن السفر حالتك المِزاجية ويُكسبك صداقات وثقافات جديدة.	اهتموا واحرصوا على السفر في الإجازة الصيفية.

....

....

....

....

....

....

....

....

٦ أكمل الخطبة الإقناعية التالية:

....

....

....

- هل تدركون فضل الأم؟ إنها الجسد الذي حملك أشهرًا في داخله، وسهر على راحتك بعد وصولك للدنيا، ورعاك حتى نضجت، ولاحظك في عافيتك وسقمك، واهتم بك في يقظتك ومنامك.

....

....

- الأم مصدر أمانك في الدنيا وسبب نجاتك في الآخرة، وإذا أردت السعادة فإنها في طاعتك لها وحرصك على برها وتجنبك ما يغضبها.

ولنُجِب الآن عن سؤال: كيف أَبِر أمي؟

....

....

٧ اكتب خطبة إقناعية سيتكلم بها صديقك أمام زملائه في اليوم العالمي للغة العربية عن أهمية اللغة العربية وضرورة التمسك بها مراعيًا كل عناصر الخطبة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

السؤال الأول **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة التالية، ثم أجب:**

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى «صان»: ....

(أ) حمى. (ب) أبعد. (ج) منع. (د) حرس.

٢- مضاد «نصون»: ....

(أ) نبدِّل. (ب) نضيِّع. (ج) نتجاهل. (د) نعزِل.

(ب) أكمل: - كان نهر النيل سببًا في .... بمصر.

(جـ) ما واجبنا نحو كل ما هو غالٍ وعظيم في الوطن؟ ....

السؤال الثاني **التعبير الكتابي:**

اكتب خطبة إقناعية عن أهمية الرياضة ودورها في حياتنا ستلقيها لزملائك في اللقاء الأسبوعي بمكتبة المدرسة، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق، المشاعر، الخبرات والتجارب)، واستخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام، أمر، تعجب) مع اختيار المفردات والتعبيرات المناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠-١٧٠).

....

....

....

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

• يعد هذا الاختبار تدريبًا للطالب على المهارات التى اكتسبها بعد دراسة الموضوع.

السؤال الثالث القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«مصر، اسم قدسته الأديان، وكرمته كتب السماء، إنه سجل مفاخر الإنسانية، مرآة أمجاد البشرية، وصرح الحضارة بأسمى معانيها، إنه التاريخ نفسه بجميع حقائقه، ومِن ثَمَّ فقد كان اسم مصر متلازمًا منذ أقدم العصور بتاريخ الحضارة الإنسانية، كانت مصر هي أطول دولة في التاريخ حافظت على وحدتها القومية؛ لذلك فقد استحق تاريخها أن يتصدر تاريخ الدنيا في عصره، وأن يمثل صفحة الذهب في هذا الوجود، وحسبُنا أن تاريخ مصر قد أضحى نغمًا حلوًا في فم الدهر، يُغنيه فيطرب له الكون وسيظل يطرب ما بقيت مصر، وهو أمر يجمع العالم كله عليه.

إن المصريين القدامى قد قاموا - منذ نشأة حضارتهم على ضفاف النيل - بدورهم في تاريخ الإنسانية وحضارتها، فقد ابتكروا الكثير من المنجزات التي ساعدت على تقدم المدنية، وقاموا بنشر حضاراتهم بين جيرانهم من الشعوب؛ فكانوا هُداة وعلماء ومرشدين، يوم أن كانت الدنيا طفلًا يحبو في جهالة القرون». (بتصرُّف من مقدمة كتاب «تاريخ وحضارة مصر القديمة» د. سمير أديب)

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى كلمة «أسمى»: ....

(أ) أوضح. (ب) أعلى. (ج) أنقَى. (د) أجمل.

٢ جمع «صفحة»: ....

(أ) صُحُف. (ب) صحائف. (ج) صِحاف. (د) صفحات.

٣ الدور التاريخي الذي قام به المصريون القدماء: ....

(أ) صنعوا أمجادهم. (ب) ساعدوا على تقدم الشعوب.

(ج) حافظوا على وحدتهم القومية. (د) تصدروا صفحات التاريخ.

(ب) «وحسبُنا أن تاريخ مصر قد أضحى نغمًا حلوًا في فم الدهر». حدِّد التعبير المجازي في العبارة السابقة، واشرحه.

(جـ) ماذا يحدث لو لم تصل حضارة مصر إلى تلك المنزلة من التقدم؟

السؤال الرابع النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

أجَل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا ... فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شَطْرَ حبها ... وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا
نبُث بها روح الحياة قويَّة ... ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى «أقسمنا»: .... ٢- مضاد «العز»: ....

٣- مفرد «الأعمار»: ....

(ب) ضع علامة (✓)، أو (✗) أمام العبارة التالية:

١- من عوامل ضعف الأمم الفقر والمذلة. ( )

٢- يظهر حبنا لمصر في التضحية من أجلها فقط. ( )

(جـ) للشاعر دعوة نبيلة في الأبيات السابقة، فما هي؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- ترادفًا. .... ٢- تشبيهًا، واشرحه. ....

السؤال الخامس القواعد النحوية:

اقرأ، ثم أجب:

«إن مصر من أقدم دول العالَم حضارة؛ فحضارتها خالدة، عريقة تضرب بجذورها في أعماق التاريخ منذ آلاف السنين؛ فهي سراج وهَّاج لا يخفت ضوءه، ينتظر أعداؤها سقوطها، ولكنهم واهمون، فلن يستطيعوا النيل منها مهما طال الزمن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- خبرًا لحرف ناسخ، واذكر نوعه. ٢- فعلًا من الأفعال الخمسة، ثم أعربه.

٣- ضميرًا منفصلًا، وحدد نوعه. ٤- ضميرًا متصلًا في محل جر.

(جـ) العمال .... القمح. **(أكمل بفعل به ضمير رفع)**

(د) أنتم قُمْنَ بعمل عظيم. **(صوِّب الخطأ)** ....

(هـ) تخيَّر: أكرمني الصديق. الضمير في الجملة السابقة في محل: .... (رفع - جر - نصب)

السؤال السادس القواعد الإملائية:

(أ) صوب الأخطاء فى الجملتين الآتيتين:

١- يتئلم المريض الَمًا شديدًا. ....

٢- لا ملجئ للمؤمن إلا الله تعالى. ....

(ب) لماذا رُسمت الهمزتان بهذا الشكل في كلمة «ألجأ»؟ ....

السؤال السابع الخط العربي:

- اكتب بخطي النسخ والرقعة، محاكيًا الجملة التالية:

مصر تسكن في قلبي وأفديها بروحي

....



شهر نوفمبر
الوحدة الأولى:
هُوِيَّتي
الموضوع الثالث
أصدقائي
الوحدة الثانية:
هواياتي
الموضوع الأول
الرياضة

الموضوع الثالث 3 أصـدقـــائي

محتويات الموضوع

الدرس الأول	① لمحة بلاغية: «الأساليب الخبرية والإنشائية». ② نموذج تطبيقي: مقال «يا أصدقائي».
الدرس الثاني	- نموذج تطبيقي: رسالة «إلى صديقي».
القواعد النحوية	- الفعل اللازم والفعل والمتعدي.
القواعد الإملائية	- كتابة الهمزة على الواو.
التعبير الكتابي	- مقال تعريفي اجتماعي.

نواتج التعلم:

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

مهارات القراءة:

- يفهم المقروء فَهمًا نَاقِدًا.
- يحدد قيمة يطرحها النص القرائي.
- يلخص ما قرأه من وجهة نظر المؤلف.
- يميز الفعل اللازم من الفعل المتعدي.
- يُفَرِّق بين الفِكَر المُباشرة والفِكَر الضمنية في المقروء.
- يحدد المعنى القريب والبعيد للكلمة.
- يُعيد صياغة فقرة، مُضيفًا مَا يدعم فكر الكاتب.

مهارات التحدث:

- يستخدم أسئلة لإثارة انتباه المستمعين.
- يعدل حديثه بشكلٍ مُناسب لما يطرأ عَلَى مُوقِفِ الحَدِيثِ.
- يستخدم كلمات دالة ومرتبطة بموضوع الحديث.

مهارات الكتابة:

- يكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا موظفًا ما درسه من قواعد.
- يحاكي كلمات تتضمن كتابة الهمزة على الواو.



لمحة بلاغية
الأساليب الخبرية والإنشائية

- في اللغة العربية نوعان من الأساليب، هما:

نوعا الأساليب

الأسلوب الخبري

هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب في الخبر.

مثل: الشمس ساطعة - السماء صافية

الأسلوب الإنشائي

هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب، ويشير إلى أمر بعينه دون التصريح به.

مثل: متى تطلع الشمس؟

نموذج تطبيقي ١ **ميز الأسلوب الخبري والإنشائي فيما يأتي:** (مجاب عنه)

أ) الناس جميعًا يرغبون في العدل. (..........)

ب) تصدى جيشنا للعدو ببسالة. (..........)

جـ) هل نجح الطالب في الامتحان؟ (..........)

أولًا: الأسلوب الخبري

هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب في الخبر، وهو نوعان:

نوعا الأسلوب الخبري

تعبير عن حقيقة

مثل: ضوء الشمس ينير الدنيا.

تعبير عن رأي

مثل: ضوء الشمس جميل.

- **الغرض العام للأسلوب الخبري، هو:** التقرير؛ أي إثبات المعنى بصرف النظر عن الصدق أو الكذب.

نموذج تطبيقي ٢ **ميز الخبر الحقيقي من الخبر البلاغي فيما يأتي:** (مجاب عنه)

أ) النباتات تتنفس مثل الإنسان. - نوع الخبر: ....

ب) عاد المسافر من سفره. - نوع الخبر: ....

جـ) نحن أبناء مصر لا نعرف المستحيل. - نوع الخبر: ....

د) مصر أكثر بلاد الله جمالًا. - نوع الخبر: ....

ثانيًا الأسلوب الإنشائي

- هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب، ويشير إلى أمر بعينه دون التصريح به، وهو ينقسم إلى أنواع عديدة، منها:

من الأساليب الإنشائية

١ الأمر
احرص على طلب العلم.

٢ النهي
لا تضيع وقتك فيما لا يفيد.

٣ النداء
يا محمد، أنت ناجح.

٤ الاستفهام
كيف تفوق عادل في الامتحان؟

٥ التعجب
ما أروع التحلي بالأخلاق!

نموذج تطبيقي ٣ **بين نوع الأسلوب الإنشائي فيما يأتي:** (مجاب عنه)

أ) لا تتدخل فيما لا يعنيك. (..............................)

ب) يا رب، كن لنا عونًا ونصيرًا. (..............................)

جـ) احفظ السر مهما كلفك الأمر. (..............................)

د) ما أجمل مذاق النجاح بعد التعب! (..............................)

هـ) متى يأتي يوم النجاح؟ (..............................)

١ أسلوب الأمر

الأمر: هو طلب المتكلم من المخاطب تنفيذ فعلٍ ما.

من صور أسلوب الأمر

فعل الأمر
مثل: **اعمل** بجد من أجل الوطن.

المضارع المقترن بـ «لام الأمر»
مثل: أيها الطلاب، **لتحرصوا** على التفوق.

نموذج تطبيقي ٤ **ضع خطًا تحت أسلوب الأمر، ثم اكتبه:** (مجاب عنه)

أ) يا طالب، اسْتثمِرْ وقتك. - أسلوب الأمر: ....

ب) ارحمنا يا رب يوم القيامة. - أسلوب الأمر: ....

جـ) يا نفس، استقيمي. - أسلوب الأمر: ....

د) قال الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱسْتَجِيبُواْ لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ ﴾ [الأنفال: ٢٤].
- أسلوب الأمر: ....

٢ أسلوب النهي

النهي: هو طلب المتكلم من المخاطب الامتناع عن فعلٍ ما.

ويتكون أسلوب النهي من: (لا) الناهية + الفعل المضارع

لا ← تكذب

نموذج تطبيقي ٥ | **عين أسلوب النهي فيما يأتي:** (مجاب عنه)

أ) يا طالب، لا تُضَيِّع وقتك. – أسلوب النهي: ....

ب) لا تعذبنا يا رب يوم القيامة. – أسلوب النهي: ....

جـ) يا نفس، لا تتكبري. – أسلوب النهي: ....

د) قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمْ﴾ [النساء: ٢٩].

– أسلوب النهي: ....

هـ) يا أبنائي، لا تهملوا حق الجار. – أسلوب النهي: ....

ملاحظات مهمة

- «لا» مع الفعل المضارع تُكَوِّن **أسلوب نهي** إذا أفادت طلب الامتناع، أما إذا لم تُفِدْ ذلك فتكون نافية ويكون الأسلوب **أسلوب نفي**، وأسلوب النفي من الأساليب الخبرية.

مثل ١: لا تُضَيِّعْ وقتَك يا أحمد.
(لا) + الفعل المضارع
= أسلوب نهي
لأنها أفادت طلب الامتناع.

مثل ٢: سوف تنجح لأنك لا تُضَيِّع وقتَك.
(لا) + الفعل المضارع
= أسلوب نفي
لأنها لم تُفِدْ طلب الامتناع.

٣ أسلوب النداء

- **النداء:** هو طلب الإقبال عن طريق حرف من حروف النداء.
- **حروف النداء هي:** (يا – أيا – هيا – الهمزة – أي)

نموذج تطبيقي ٦ | **حدد النداء فيما يأتي:** (مجاب عنه)

أ) أنـــا يـــا أخـــي العربـــي ســـهـــــران وتحـــت يـــدي ســـلاحي

....

ب) يـا رافعًـا رايـة الشـورى وحارسـها جـزاك ربـك خيـرًا عـن محبيهـا

....

٤ أسلوب الاستفهام

• **الاستفهام الحقيقي:** هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل.

• **الاستفهام البلاغي:** لا يطلب به جواب، وإنما يحمل من المشاعر ما يخرج به إلى أغراض بلاغية متعددة.

• **أسلوب الاستفهام =** أداة الاستفهام + مستفهم عنه + علامة الاستفهام.

أداة الاستفهام

حرف	اسم
أ – هل	لماذا – ماذا – ما – متى – أين – كم – كيف – مَن

نموذج تطبيقي ٧ | **اذكر أداة الاستفهام فيما يأتي:** (مجاب عنه)

أ) ﴿أَكَفَرْتَ بِٱلَّذِى خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّىٰكَ رَجُلًا﴾ [الكهف: ٣٧].

....

ب) كيــف أناديــك وأنــت أقــربُ   إلــيَّ منِّــي وذاك عجــبُ

....

ج) ﴿أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ﴾ [التين: ٨].

....

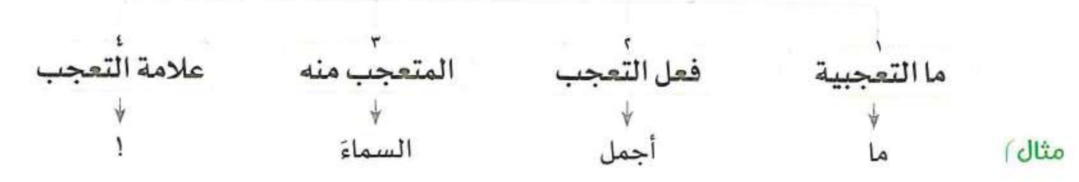
د) ﴿هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ﴾ [الرحمن: ٦٠].

....

٥ أسلوب التعجب

• **أسلوب التعجب:** هو أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة في شيء ما.

• **ويتكون أسلوب التعجب من:**



ملاحظات مهمة

١- توجد صورة أخرى للتعجب، وهي:

أَفْعِلْ بـ + المُتَعَجَّب منه

مثل/ أَعْظِمْ بأبناءِ مصر!

٢- هناك صور سماعية للتعجب، ليس لها قاعدة محددة.

مثل/ سبحان الله ! - يا له من كتاب رائع ! - لله دَرُّه من رجل شجاع !

نموذج تطبيقي ٨ | **ضع علامة (✓) أما العبارة التي تحتوي على أسلوب تعجب:** (مجاب عنه)

أ) ما أروع العمل المتقن ◯

ب) ما أفضل عمل قمت به ◯

ج) ما أجمل قصيدة قرأتها في حياتك ◯

د) ما أجمل تلك القصيدة التي قرأتها ◯

ملاحظات مهمة

- **الغرض العام من الأساليب الإنشائية هو:**

جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه، وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله للقارئ أو السامع.



التدريبات والأنشطة
لمحة بلاغية: الأساليب الخبرية والإنشائية

مجاب عنها

أولًا تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ أي الجمل التالية تُعد أسلوبًا خبريًّا؟

أ ما أجمل فصل الربيع!
ب الشمس تشرق من الشرق.
ج لا تهمل واجباتك المدرسية.
د كيف حالك اليوم؟

٢ أي الجمل التالية تُعد أسلوبًا إنشائيًّا؟

أ الطيور تغرد في الصباح.
ب السماء صافية اليوم.
ج لا تهمل واجباتك.
د النجاح يحتاج إلى جهد ومثابرة.

٣ ما نوع الأسلوب في الجملة: «**لا تهمل صحتك**»؟

أ أمر.
ب نهي.
ج استفهام.
د تعجب.

٤ الأسلوب البلاغي المستخدم في الجملة: «**يا شباب الأمة، كونوا على قدر المسئولية**».

أ الأمر.
ب النهي.
ج النداء.
د الأولى والثالثة.

٥ في أي جملة من الجمل الآتية يوجد أسلوب نهي؟

أ لا تنسَ أن تشكر الله على نعمه.
ب هل تذهب إلى المدرسة يوميًّا؟
ج ما أجمل صوت العصافير!
د اجتهد في دراستك لتحقيق أحلامك.

٦ حدد المختلف من الأساليب التالية:

أ ما أروع هذا المنظر!
ب ما جزاء المجتهد؟
ج لله در الشجعان!
د ما أجمل الصدق!

٧ الغرض العام من استخدام الكاتب أو الشاعر للأسلوب الإنشائي هو:

أ جذب الانتباه.
ب إثارة الذهن.
ج التشويق.
د كل ما سبق.

٨ يريد الكاتب أو الشاعر من استخدام الأسلوب الإنشائي:

أ توضيح شعوره.
ب توضيح انطباعه.
ج إيصال فكرته.
د كل ما سبق.

ثانيًا **أجب عن الأسئلة الآتية:**

١ **صنف الجمل التالية إلى خبرية وإنشائية:**

أ «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». ....

ب «ما أجمل النيل!». ....

ج «هل زرعت البذور في الحديقة؟». ....

د «ما تزرعه اليوم تحصده غدًا». ....

٢ **حدد نوع الأسلوب الإنشائي المستخدم في الجمل الآتية:**

أ «يا شباب المستقبل، كونوا على قدر المسئولية». ....

ب «لا تيئسوا من رحمة الله». ....

ج «ما أعظم تضحيات أبطالنا!». ....

٣ **حول الجمل التالية إلى أسلوب تعجب:**

أ «هذا المشهد جميل جدًّا». ....

ب «هذا العمل إنجاز رائع». ....

٤ **استخدم أسلوب الأمر لتطلب من:**

أ أصدقائك أن يجتهدوا قبل الامتحان. ....

ب معلمك أن يشرح لك المسألة الصعبة. ....

ج أخيك أن يساعدك في حل الواجب. ....

د الله - تعالى - أن يحفظك من السُّوء. ....

٥ **مَثِّلْ في جمل لكلٍّ مما يأتي:**

أ أسلوب أمر. ....

ب أسلوب نهي. ....

ج أسلوب استفهام. ....

د أسلوب نداء. ....

هـ أسلوب تعجب . ...

نموذج تطبيقي
ذاكر

مقال «يا أصدقائي»

للكاتب / عبد الوهاب مطاوع

خلفية عن المقال كتابُ «صَدِيقي لَا تأكُلْ نفسَكَ» هُو أحدُ أشهرِ أعمالِ ومُؤلَّفاتِ الكاتبِ الصَّحفِي المصريِّ الشهيرِ عبد الوهاب مطاوع، ويضُمُّ الكتابُ مجموعةً منَ المقالاتِ الَّتي كتبَها بعدَ جُملةٍ سمعَها منْ أحدِ المُحاضِرينَ قالَ فِيها: إنَّ القلقَ والتوترَ يَأكُلانِ منَ الإنسانِ. فأثارَتْ في نفسِهِ شَيئًا، فكتبَ هَذا الكتابَ.

الجَوُّ العَامُّ للنصِّ يتناول النص أهمية حسن اختيار الأصدقاء، وكيف أن الصداقة الناجحة تقوم على التوافق في القيم والأهداف، وعلى العطاء المتبادل والتسامح، مع التأكيد على دور الأصدقاء في تحقيق الأمان النفسي والسعادة.

محمد عبد الوهاب مطاوع

- **وظيفته:** كاتبٌ صَحفيٌّ مِصريٌّ، عمِلَ بجريدةِ الأهرامِ قبلَ تخرُّجِه فِي الجامعةِ، وبعدَهُ مُباشرةً تدرَّجَ فِي المراكزِ الصَّحفيةِ حتَّى شغلَ منصبَ مُديرِ التحريرِ بجريدةِ الأهرامِ المصريةِ ورئيسِ تَحريرِ مجلةِ الشبابِ، أشرفَ عَلى بابِ بَريدِ الأهرامِ اليَوميِّ وبابِ بَريدِ الجمعَةِ الأُسبوعيِّ منذُ عامِ ١٩٨٢م حتَّى وَفاتِه.
- **لقبه:** لُقِّبَ بِـ«صاحبِ القلمِ الرَّحيمِ»؛ حيثُ كانَ يستخدِمُ أُسلوبًا أدبيًّا راقيًا فِي الردِّ عَلى الرسائلِ، فكانَ يجمعُ بينَ العقلِ والمنطقِ والحكمةِ، ويَسوقُ فِي سَبيلِ ذلكَ الأمثالَ والحِكمَ والأقوالَ المأثورةَ.

١ أهمية اختيار الأصدقاء



على مر التاريخ دائمًا كانت هناك صداقة وأصدقاء.. ولعبت الصداقة أدوارًا مهمة في تاريخ البشرية، لكن المهم هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءك؛ لأن صديقك هو مرآة نفسك غالبًا؛ أي أنك غالبًا سوف تكون مثل خليلك[١] في قيمه وأهدافه ونظرته للحياة.. فانظر أولًا من تخالل، وهل تتوافق أهدافكما وقيمكما أم لا قبل أن تمنحه شرف صداقتك.. ولكيلا تشكو ذات يوم من انعدام التوافق بينكما.. فليس من الجائز[٢] مثلًا أن يصادق المستقيم مستهترًا والجاد عابثًا[٣] والمتدين منحرفًا.. لأن في هذه الحالة لن تصبح صداقة يطمئن بها جانبك.. وتجد فيها السكينة والاطمئنان، وإنما سوف تصبح غالبًا صراعًا بين شخصيتين متناقضتين وأسلوبين متعارضين في الحياة؛ لذلك يندر[٤] أن

(١) خليل: صديق. المضاد: عدو. الجمع: أخلاء.
(٢) الجائز: المراد: المقبول.
(٣) عابثًا: لاعبًا. المضاد: جادًا.
(٤) يندر: يقل. المضاد: يكثر.

تجد – مثلًا – إنسانًا جادًا بين مجموعة من الأصدقاء المستهترين[٥]، أو كريمًا بين بخلاء، أو مثاليًا بين ماديين.. وإنما سوف تجده في الغالب واحدًا من أقرانه[٦]؛ لأن المرء يعرف بأقرانه، ولأن الطيور على أشكالها تقع.. كما يقولون.

س) لماذا يجب أن تختار أصدقاءك بعناية حسب رأي الكاتب؟

٢ العلاقات الإنسانية والأصدقاء الأوفياء

والعلاقات الإنسانية بصفة عامة هي علاقات أخذ وعطاء.. فلا تستمر صداقة تقوم على عطاء من طرف لطرف بغير أن يكون الطرف الآخر قادرًا على العطاء لرفيقه.. فالصداقة المثالية والناجحة هي طريق ذو اتجاهين؛ ذاهب وغادٍ[٧].. وليست أبدًا طريقًا ذا اتجاه واحد من المنبع إلى المصب.. كعلاقة الأنهار بالبحار التي تصب بها.

والإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين[٨]، ومن يسعده الحظ تعطه الحياة أربعة أو خمسة أو ستة من الأصدقاء الأوفياء الذين نسميهم أصدقاء الروح، الذين يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه، وأن يبوح[٩] لهم بهواجسه[١٠] وأفكاره بلا حرج، والذين يشعر بالأمان النفسي وهو في صحبتهم؛ لذلك قيل: إن حسن اختيار الرفيق أهم أحيانًا من حسن اختيار الطريق.. فكل الطرق قد تؤدي إلى روما، لكن ليس كل الأصدقاء قد يوفرون لك الأمان والاطمئنان.

س) كيف يجب أن تكون العلاقة بين الأصدقاء كما بين الكاتب؟

٣ متطلبات الصداقة وفنونها

والصداقة كالأزهار النادرة تحتاج إلى رعاية خاصة لكي تزهر، ولكي يفوح[١١] عطرها.. ومن فنون هذه الرعاية ألا تكون مطالبك من أصدقائك كثيرة لكي تنعم بصداقتهم للأبد؛ لأن الصديق الذي يرهق[١٢] صديقه بمطالبه النفسية والمادية يخسره سريعًا..



(٥) المستهترين:	المستهينين.	(٩) يبوح:	يظهر. المضاد: يكتم.
(٦) أقرانه:	أصحابه. المفرد: قرين.	(١٠) هواجس:	المراد: مخاوف. المفرد: هاجس.
(٧) غاد:	راجع.	(١١) يفوح:	ينتشر.
(٨) الحميمين:	القريبين. المفرد: الحميم.	(١٢) يرهق:	يتعب. المضاد: يريح.

ومن فنون الصداقة أيضًا أن تكون أكثر استعدادًا للتسامح معه، ولتجاوز[١٣] هفواته[١٤]، وأكثر حرصًا على عدم معاتبته على كل شيء وأي شيء.. والشاعر الذي قال:

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الأُمُورِ مُعَاتِبًا ... صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهْ

محق تمامًا فيما قاله؛ لأن الحياة صعبة.. والعلاقات متشابكة ولكل إنسان فيها همومه ومعاناته، وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء[١٥] النفسي للّوم المستمر والعتاب المستمر، وعلينا أن نقبل من أصدقائنا بعض ما لا نرضاه.. وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كيلا تتقطع حبال المودة نهائيًا بيننا وبينهم.. ولكي تتواصل الحياة.

فهل ما زلت يا صديقي تسألني بعد كل ذلك: هل هناك صداقة؟.. وهل هناك أصدقاء؟!

س ما فنون الصداقة التي يجب اتباعها للحفاظ على الأصدقاء؟

(١٣) تجاوز: تخطى. (١٥) العبء: الحمل.
(١٤) هفواته: سقطاته، أخطائه. المفرد: هفوة.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي: فن المقال.

٢ موضوع المقال: أهمية حسن اختيار الأصدقاء وكيف أن الصداقة الناجحة تقوم على التوافق.

٣ العاطفة: العاطفة المسيطرة على الكاتب هي التقدير والاهتمام، حيث يبرز أهمية اختيار الأصدقاء بعناية، والحرص على التوافق والتسامح للحفاظ على الصداقة.

٤ الفكرة الرئيسة: يريد الكاتب توصيل رسالة؛ وهي أنَّ الصداقة لا بد لها من أسس تقوم عليها وتخلق توافقًا بين الأطراف.

٥ الفكر التفصيلية:

(أ) أهمية اختيار الأصدقاء بعناية.

(ب) تأثير عدم التوافق بين الشخصيات على الصداقة.

(جـ) التوازن في العطاء من متطلبات الصداقة.

(د) الحاجة إلى عدد محدود من الأصدقاء المقربين.

(هـ) ضرورة التسامح وتقليل العتاب في الصداقة.

٦ عناصر المقال:

عناصر المقال

١- المقدمة: على مر التاريخ دائمًا كانت هناك صداقة وأصدقاء.. ولعبت الصداقة أدوارًا مهمة في تاريخ البشرية ...

٢- العرض: لكن المهم هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءك؛ لأن صديقك هو مرآة نفسك.

٣- الخاتمة: وعلينا أن نقبل من أصدقائنا بعض ما لا نرضاه.. وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كيلا تتقطع حبال المودة...

٧ السمات الأسلوبية للكاتب:

(أ) الإكثار من التعبيرات المجازية.

(ب) استخدام التضاد لتأكيد فكرته.

(جـ) استخدام الأساليب بأنواعها.

٨ ملامح شخصية الكاتب:

(أ) محب للحكم والأمثال.

(ب) مهتم بالعلاقات الإنسانية.

(جـ) حريص على علاقاته بأصدقائه.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ بمَ علَّلَ الكاتب أهمية اختيار الإنسان لصديقه؟

ج بأن الصديق مرآة لصديقه، وأن كلًّا منهما يؤثر في قيم الآخر وأهدافه ونظرته للحياة.

٢ بِمَ نصحنا الكاتب قبل الإقدام على صداقة شخص ما؟ ولماذا؟

ج أن ننظر هل تتوافق أهدافنا وقيمنا أم لا؛ لكي لا نشكو ذات يومٍ من انعدام التوافق بيننا.

٣ إلامَ يَحتاجُ الإنسانُ فِي حَياتِه الخاصَّةِ في نظر الكاتب؟

ج يحتاج إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين الذين يجد عندهم السند والدعم النفسي والمعنوي.

٤ ما فائدة الأصدقاء الحميمين في حياة المرء؟

ج يجلس أمامهم دون تَصنُّع، ويتكلم معهم عن كل ما يدور بخاطره بدون شعور بالخجل، ويجد معهم الأمان النفسي.

٥ متى نحكم على الصداقة بأنها مثالية وناجحة كما رأى الكاتب؟

ج حين تقوم على الأخذ والعطاء من كلا الطرفين.

٦ ذكر الكاتب بعض فنون الرعاية التي نحتاج إليها في الصداقة. وضحها.

ج
- ألا تكون المطالب بين الأصدقاء كثيرة.
- أن يتسامح الصديق مع أصدقائه ويتجاوز عن هفواتهم.
- ألا تكون معاتبة الصديق لأصدقائه كثيرة فيها مبالغة.
- أن يقبل الصديق من صديقه بعض ما لا يرضاه ولا يحبه.
- أن يغفر الصديق لصديقه بعض إساءاته.

٧ علل: نصحنا الكاتب بعدم الإكثار من معاتبة ولوم الأصدقاء.

ج لأنه ليس كل الأشخاص مستعدين لتحمُّل العبء النفسي للوم المستمر والعتاب المستمر.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ ما المقصود بالعلاقات الإنسانية؟

ج هي العلاقات التي تنشأ بين الأفراد في المجتمع، وتشمل الصداقة، والقرابة، والجيرة، والزمالة، وغيرها.

٢ كيفَ تَختارُ أصْدِقاءكَ؟

ج أختار أصدقائي بعناية، وأحرص على توافق قيمنا وأهدافنا ونظرتنا للحياة، وأتأكد من أن العلاقة قائمة على العطاء المتبادل.

٣ هَلِ الشُّروطُ والأُسسُ الَّتي يُبْنَى عليْها اختيارُ الصديقِ واضحةٌ بشَكلٍ كافٍ فِي المقالِ؟ (أجب مُستشهِدًا بدليليْنِ).

ج نعم، الشروط والأسس واضحة بشكل كافٍ في المقال.

الدليل الأول: وضح الكاتب أن الصديق يجب أن يكون متوافقًا معك في القيم والأهداف.

الدليل الثاني: أكد الكاتب أن الصداقة الناجحة تقوم على العطاء المتبادل والتسامح.

٤ هَلْ تَعتقِدُ أنَّ الكاتبَ وضعَ أُسسَ ومَبادِئَ الصَّداقةِ الحقَّةِ؟ (حلل مع دليل من النص)

ج نعم، قدم الكاتب مجموعة من المبادئ التي يمكن اعتبارها أسسًا للصداقة الحقيقية، مثل: اختيار الأصدقاء بعناية، التوازن في العطاء والأخذ، التسامح والتفهم، عدم الإكثار من المعاتبة، البحث عن الأصدقاء الحميمين.

٥ هَلْ أثَّرَ على مَسمعِكَ الأُسلوبُ الاستِفهاميُّ الموجودُ فِي الختامِ؟ وبِـمَ شَعرتَ؟ ومَا هَدفُ الكاتبِ مِن خِتامِ النصِّ بكُلِّ هذهِ الأسئلةِ؟

ج نعم، أثَّرَ فيَّ كثيرًا؛ فهو يثير التفكير والتأمل، ويجعل القارئ يتساءل عن تجربته الشخصية مع الصداقة، وقد شعرت بأهمية الصداقة وأهمية اختيار الصديق بعناية، هدف الكاتب هو تأكيد أهمية الصداقة وأثرها في حياة الإنسان، وحث القارئ على البحث عن الصداقة الحقيقية والتمسك بها.

٦ تخيَّلْ أنَّكَ مكانَ الكاتبِ، مَا العُنوانُ الَّذي ستَختارُه للمَقالِ لإيضاحِ الفِكرةِ العامَّةِ؟ ولِمَاذا؟

ج يمكن اختيار عنوان مثل «كيف تختار صديقك الحقيقي؟ وذلك لجذب انتباه القارئ وإثارة فضوله حول موضوع المقال.

٧ أيٌّ منَ تفاصيل المقال يتماشى معَ خَلفيةِ الكاتب ومَا عَرفْتَهُ عَنْه؟

ج المقال يركز على القيم الإنسانية والاجتماعية، وهذا يتماشَى مع اهتمامات محمد عبدالوهاب مطاوع وأسلوبه في معالجة مشكلات الناس.

٨ مَا الملامح الشخصية للكاتب التي يمكن استنتاجها من النص؟

ج
- خبير بالأمثال والحِكَم.
- مهتم بالعلاقات الإنسانية.
- حريص على علاقاته بأصدقائه.

٩ مَا الأدلَّةُ علَى تُراثِ الكاتبِ وعاداتِه الَّتي ترَاها فِي النصِّ؟

ج استخدام الأمثال والحكم، والتركيز على القيم الإنسانية والاجتماعية.

١٠ مَا الَّذي كانَ يمكِنُ أنْ يكونَ دافعَ الكاتبِ لكتابةِ هَذا المَقالِ؟

ج نقل خبرته الشخصية وتقديم نصائح عملية لتعزيز القيم الإنسانية ومساعدة القراء على بناء علاقات صحية.

١١ ما واجبك تجاه صديقك؟

ج
- الوقوف معه في السراء والضراء.
- نصحه عند حاجته إلى النصيحة.
- تحمله في أوقات غضبه وانزعاجه.
- حب الخير له دائمًا.
- إيثاره وتفضيله على نفسي.
- عدم فضح سره الذي ائتمنني عليه.

١٢ «المرء يُعرَف بأقرانه». هل تتفق مع المقولة السابقة؟ (أجِبْ مُفَصَّلًا).

ج نعم، أتفق؛ فالمرء يحكم عليه الناس بالصلاح أو الفساد من خلال أقرانه؛ فإن كانوا صالحين فهو صالح، وإن كانوا فاسدين فهو فاسد.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «لأن صديقك هو مرآة نفسك»: تشبيه للصديق بالمرآة التي توضح عيوب الإنسان ومحاسنه.
- «تمنحه شرف صداقتك»: تشبيه للصداقة بالشرف؛ مما يدل على أهميتها وقيمتها الغالية.
- «فالصداقة المثالية والناجحة هي طريق ذو اتجاهين»: تشبيه للصداقة الناجحة بطريق له اتجاهان ليدل على التواصل الإيجابي المستمر من الطرفين.
- «ليست أبدًا طريقًا ذا اتجاه واحد.. كعلاقة الأنهار بالبحار»: تشبيه للعلاقة التي يكون فيها العطاء من طرف واحد بعلاقة الأنهار بالبحار التي تصب فيها ولا تأخذ منها.
- «تعطه الحياة»: تشبيه للحياة بشخص يوزع الأصدقاء على أصحاب الحظ السعيد.
- «يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه»: تشبيه لإخفاء الإنسان عيوبه عن الناس بالقناع.
- «الصداقة كالزهور النادرة»: تشبيه للصداقة بزهرة نادرة؛ مما يدل على قيمتها وأهميتها.
- «العلاقات متشابكة»: تشبيه للعلاقات بشيء مادي متشابك؛ مما يدل على أهمية التعامل معها بلطف وحرص.
- «تتقطع حبال المودة»: تشبيه للمودة بالحبال التي تربط الناس بعضهم ببعض ويمكن أن تتقطع إن لم نحافظ عليها.

الأساليب البلاغية

- «فلينظر أحدكم من يخالل»: أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «فانظر أولًا من تخالل»: أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «ليس كل الأصدقاء قد يوفرون لك الأمان والاطمئنان»: أسلوب خبري، نوعه: نفي، أداته «ليس».
- «ليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي»: أسلوب خبري، نوعه: نفي، أداته «ليس».
- «فهل ما زلت يا صديقي تسألني»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «هل هناك صداقة»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «هل هناك أصدقاء»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

العلاقات بين الألفاظ

- «المستقيم - مستهترًا»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «الجاد - عابثًا»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «المتدين - منحرفًا»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «كريمًا - بخلاء»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «أخذ - عطاءً»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «ذاهب - غاد»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «المنبع - المصب»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «نقبل - لا نرضاه»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «تتقطع - تتواصل»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «اللوم - العتاب»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- «متاعبي - همومي»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «لأن المرء يعرف بأقرانه»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «ذاهب وغاد»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- «تعطه الحياة أربعة أو خمسة أو ستة»: نتيجة للشرط قبله.
- «لكي تنعم بصداقتهم للأبد»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «يخسره سريعًا»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

الدلالات

- «الطيور على أشكالها تقع»: مَثَل عربي مشهور المقصود به أن كل إنسان يألف من يشبهه في الطبائع والخصال.
- «يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه»: تعبير يدل على قوة العلاقة بين الأصدقاء حتى إن الصديق لا يخفي عيوبه عن صديقه.
- «كل الطرق قد تؤدي إلى روما»: مثل مشهور يضرب عندما تكون البدائل والحلول كثيرة لمسألة واحدة.



التدريبات والأنشطة
مقال «يا أصدقائي»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الصداقة هي علاقة أخذ وعطاء، ويجب أن تكون طريقًا ذا اتجاهين. ( )

٢ يمكن للمستهتر أن يصادق المستقيم بدون أي مشاكل في التوافق. ( )

٣ يجب على الإنسان أن يختار أصدقاءه بعناية لأنهم يعكسون قيمه وأهدافه. ( )

٤ العلاقات الإنسانية تستمر فقط إذا كان العطاء من طرف واحد. ( )

٥ كثيرًا ما يجد الإنسان صديقًا جادًّا بين مجموعة من الأصدقاء المستهترين. ( )

٦ يجب أن تكون مطالبك من أصدقائك كثيرة لضمان استمرار الصداقة. ( )

٧ التسامح مع الأصدقاء والابتعاد عن العتاب المستمر يسهم في الحفاظ على الصداقة. ( )

٨ الصداقة لا تحتاج إلى رعاية فهي تستمر على أي حال. ( )

السؤال الثاني تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ الصداقة الحقيقية توفر للإنسان ....

أ المال.   ب الشهرة.
ج الأمان النفسي.   د السلطة.

٢ الصداقة كالأزهار تحتاج إلى .... لكي تزهر.

أ رعاية.   ب دعاية.
ج كفاية.   د هداية.

٣ المعيار الأساسي لاختيار الأصدقاء هو ....

أ المال.   ب الشخصية.
ج القيم والأهداف.   د الشكل الخارجي.

٤ العلاقة المثالية للصداقة كما وصفها الكاتب ....

أ علاقة مادية فقط.   ب علاقة تقوم على العطاء المتبادل.
ج علاقة تعتمد على أحد الطرفين فقط.   د علاقة قصيرة الأمد.

٥ المقصود بـ «الطيور على أشكالها تقع» في سياق المقال ....

أ الأصدقاء يشبه بعضهم بعضًا.   ب الأصدقاء يختلفون في كل شيء.
ج الأصدقاء يتقاتلون دائمًا.   د الأصدقاء يبتعدون عن بعضهم البعض.

٦ شبه الكاتب الصداقة المثالية بـ ....

أ الزهور النادرة. ب النهر الجاري. ج الجبال الراسية. د البحر الهادئ.

٧ «يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه» هذا التعبير يدل على ....

أ الضعف أمام الأصدقاء. ب الثقة والانفتاح مع الأصدقاء.

ج الخوف من فقدان الأصدقاء. د الرغبة في إثارة إعجاب الأصدقاء.

٨ هناك جمال لفظي نتذوقه في كلمتي (الرفيق - الطريق) هو ....

أ تضاد. ب ترادف. ج سجع. د تكامل.

٩ عبارة «لكي تنعم بصداقتهم للأبد» علاقتها بما قبلها ....

أ نتيجة. ب تعليل. ج إجمال. د تفصيل.

١٠ ماذا يمكن أن يحدث إذا كان أحد الأصدقاء يرهق الآخر بمطالبه النفسية والمادية؟

أ تنمو الصداقة بشكل أكبر. ب تزداد الثقة بينهما.

ج يفقد الصديق الآخر بسرعة. د تتغير شخصية الصديق الآخر.

السؤال الثالث أكمل ما يأتي:

١ الصداقة المثالية والناجحة هي طريق ذو ....

٢ الصديق الذي يرهق صديقه بمطالبه يخسره ....

٣ يجب أن تتوافق .... بين الأصدقاء لضمان استمرار الصداقة.

٤ العلاقات الإنسانية هي علاقات أخذ و ....

٥ حسن اختيار الرفيق أهم أحيانًا من حسن اختيار ....

السؤال الرابع أجب عما يأتي:

١ اشرح أهمية اختيار الأصدقاء وكيف يمكن للصديق أن يعكس قيمك وأهدافك.

....

٢ لماذا يندر أن تجد شخصًا جادًا بين مجموعة من الأصدقاء المستهترين؟

....

٣ ما الصفات التي تجعل من الصديق صديقًا حميمًا؟

....

٤ كيف يمكن أن تكون الصداقة سببًا في الأمان النفسي؟

....

٥ كيف يؤثر العتاب المستمر على العلاقات الإنسانية؟

....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

إذا عثر الإنسان على الصديق كان كالذي اهتدى إلى المستحيل وعثر على كنز ثمين. وقد قَوَّمُوا الناس بالمال، فوزنوا «مَهْرَجَا» الهند، وقدموا المهور إلى الحسان، ولكن الصديق الحق إذا أخلص وبرئ على المصلحة، كان أثمن من الذهب فلا يُقَوِّمه مال ولو عُدَّ بالملايين. وللعامة من الناس تشبيه مادي طريف، قالوا: الناس أجناس، ذهب وفضة ونحاس؛ أما الإنسان الذي كالذهب فكلما عبر سنوات الزمان زاد جوهره ولم تنقص نفاسته ولم يذهب بريقه أو ينطفئ رونقه، وأما الإنسان الذي كالنحاس فإنه يخدمك بمنظره هو المعدن الخسيس تطليه فلا يلبث أن يصدأ، وتجلوه فيأتي الجلاء ويعود إلى الانطفاء والصدأ، وهذا هو جوهره لا يستطيع عنه حولًا، ولذلك كان العثور على الصديق الصادق عسير المنال لقلة الذهب وكثرة النحاس، والناس كذلك منهم النفيس ومنهم الخسيس.

(في الصداقة والصديق - الدكتور أحمد فؤاد الأهواني - مجلة الرسالة ـ ١٩٥٠)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف كلمة «عثر»: ....

(أ) وجد. (ب) بحث. (ج) طلب. (د) رغب.

٢ جمع كلمة «المال»: ....

(أ) الميول. (ب) الآمال. (ج) الآلام. (د) الأموال.

٣ مفرد كلمة «الحسان»: ....

(أ) الحسناء. (ب) الحسن. (ج) المحسن. (د) الحسنى.

٤ المقصود بعبارة «كان كالذي اهتدى إلى المستحيل» في النص ....

(أ) وجد شيئًا عاديًا. (ب) حقق أمرًا صعبًا.
(ج) فقد شيئًا مهمًا. (د) اكتسب شيئًا جديدًا.

٥ التعبير «عثر على كنز ثمين» يشير إلى ....

(أ) إيجاد أموال كثيرة. (ب) الحصول على صديق مخلص.
(ج) العثور على شيء مادي. (د) تحقيق حلم.

٦ «زاد جوهره ولم تنقص نفاسته» توجد في العبارة علاقة بين لفظين هي ....

(أ) ترادف. (ب) سجع. (ج) تضاد. (د) تقارب.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- يوضح الكاتب أن العثور على الصديق الحق من الأمور السهلة. ( )

٢- الناس مثل المعادن منهم النفيس الغالي ومنهم الخسيس الرخيص. ( )

(جـ) ما الذي يجب على الإنسان عند اختيار صديقه؟ ....

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب:

والصديق الذي كالذهب تعتز بصحبته، وينفعك في محنتك، ويقبل عليك في وقت شدتك، ثم تأمن إلى جانبه وتركن إلى معونته، وتفضي إليه بجملة نفسك وأنت مطمئن إلى حفظ السر وحمل الأمانة، فإذا برئت النفوس من المنافع، وتخلصت من الأطماع وتجردت عن الأهواء ثم آثرت الإيثار، اتصلت النفوس وائتلفت الأرواح، وهذه هي الصداقة في أعلى مراتبها، وأفضل صورها، وما ينبغي أن تكون عليه.

والصداقة فضيلة تأمر بها الأخلاق وتحث على توثيقها. وأفضل الأخلاق ما طلب صاحبها الفضائل لذاتها، ولأنها واجبة في نفسها كما ذهب إلى ذلك «كانط» الفيلسوف الألماني. فنحن نعمل الفضائل طلبًا للمنفعة أو اللذة أو السعادة، وبذلك تخضع الفضيلة لغاية أخرى فينصرف المرء إلى تحقيق هذه ولو امتطى ظهر الرذائل وصورها في صور الفضائل؛ لذلك ينبغي أن تطلب الصداقة لذاتها، وحينئذ يحس المرء بلذتها. (في الصداقة والصديق - الدكتور أحمد فؤاد الأهواني - مجلة الرسالة - ١٩٥٠)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف كلمة «تعتز»: ....

(أ) تفخر. (ب) تتذكر. (ج) تحتمي. (د) تفرح.

٢ مضاد كلمة «ائتلفت»: ....

(أ) تشابكت. (ب) تباعدت. (ج) اختلفت. (د) تباينت.

٣ مفرد كلمة «الأرواح»: ....

(أ) الروح. (ب) الرائحة. (ج) الريح. (د) المريح.

٤ «الفضائل - الرذائل» بينهما ....

(أ) تضاد. (ب) سجع. (ج) ترادف. (د) الأولى والثانية.

٥ التعبير «تفضي إليه بجملة نفسك» المقصود به ....

(أ) تخبره بأسرارك. (ب) تطلب معونته. (ج) تشاركه أحزانه. (د) كل ما سبق.

٦ «وهذه هي الصداقة في أعلى مراتبها، وأفضل صورها» تدل هذه العبارة على أن الصداقة:

(أ) درجات ومراتب. (ب) شيء واحد لا يتجزأ.

(ج) تتقلب من حال إلى حال. (د) كل ما سبق.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- من سمات الصديق الحق حفظ السر وحمل الأمانة. ( )

٢- بعض الناس يعمل الفضائل طلبًا للمنفعة أو اللذة. ( )

(جـ) ما أفضل الأخلاق من وجهة نظر الكاتب؟ ....

السؤال الثالث **اقرأ، ثم أجب:**

كان لنا أصدقاء وإخوان أعتد بهم، فرأيت منهم من الجفاء وترك شروط الصداقة والأخوة عجائب، فأخذت أعتب، ثم انتبهت لنفسي فقلت: وما ينفع العتاب، فإنهم إن صلحوا فللعتاب لا للصفاء؛ فهممت بمقاطعتهم، ثم تفكرت فرأيت الناس بين معارف وأصدقاء في الظاهر وإخوة مباطنين، فقلت: لا تصلح مقاطعتهم، إنما ينبغي أن تنقلهم من ديوان الأخوة، إلى ديوان الصداقة الظاهرة؛ فإن لم يصلحوا لها نقلتهم إلى جملة المعارف، وعاملتهم معاملة المعارف، ومن الغلط أن تعاتبهم؛ فقد قال يحيى بن معاذ: بئس الأخ أخ تحتاج أن تقول له اذكرني في دعائك. وجمهور الناس اليوم معارف، ويندر فيهم صديق في الظاهر. (لا تنخدع بمن يظهر لك الود - ابن الجوزي - كتاب صيد الخاطر)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف كلمة «الجفاء»: ....

(أ) البعد. (ب) القسوة. (ج) العنف. (د) الغضب.

٢ مضاد كلمة «هممت»: ....

(أ) تركت. (ب) قللت. (ج) تراجعت. (د) تذكرت.

٣ جمع كلمة «ديوان»: ....

(أ) دواوين. (ب) مدائن. (ج) دنا. (د) مدن

٤ قرر الكاتب عدم عتاب أصدقائه لأنه ....

(أ) يحبهم ولا يريد إغضابهم. (ب) يرى أن العتاب لن يجعلهم يصلحون للصفاء.

(ج) مشغول عنهم دائمًا. (د) ينتقل إلى مدينة أخرى

٥ سبب اعتقاد الكاتب أن من الغلط عتاب الأصدقاء الذين لم يلتزموا بشروط الصداقة ....

(أ) أن العتاب يضيع الوقت. (ب) لأن العتاب قد يجعلهم يصلحون مؤقتًا فقط.

(ج) أنهم سيتغيرون بعد العتاب. (د) أن العتاب يقوي العلاقة.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- العتاب مفيد دائمًا في إصلاح العلاقات. ( )

٢- الأصدقاء الحقيقيون نادرون حسب ما يرى الكاتب. ( )

(جـ) ما الدروس المستفادة من تجربة الكاتب مع أصدقائه؟ وكيف يمكن تطبيق هذه الدروس في حياتنا؟ ....

الدرس الثاني
ذاكر

رِسَالَـةٌ «إِلَى صَدِيقِي»

للكاتب / أحمد أمين

خلفية عن الرسالة هَـذا النـصُّ ضِمْـنَ كِتـابِ «فَيْـضُ الخاطـرِ» لِـ«أحمـد أميـن»، وكتابَـةُ هَـذا العَملِ تأمُّليـةٌ إلَـى حَـدٍّ كَبيـرٍ، تعكِـسُ خِبـرةً ذاتيـةً لَا يُسـتهانُ بِهـا، فالكاتـبُ يجعَـلُ فِكَـرَهُ وعَـواطفَـهُ تَمـتـزِجُ امْتِزاجًا تامًّا بأُسـلوبِه؛ بحيثُ تَجيءُ عِباراتُه جامِعـةً لأكثـرِ مَـا يُمكِـنُ مِـن فِكَـرٍ وعَـواطِـفَ.

الجَوُّ العَامُّ للنصِّ حـرص الكاتـب علـى أن يُعبِّـر عـن حبِّـه الشـديد لصديقـه، وتعلُّقـه بـه واعتـزازه بصداقتـه، وأنـه بمثابـة الـروح للجسـد؛ فصداقتهما قائمة على الثقـة والصدق لا الجدال والعتـاب، لا يُعكِّرهـا شـائبة.

أحمد أمين

- وظيفته: أديبٌ ومُفكِّرٌ ومُؤرِّخٌ وكاتبٌ مِصريٌّ، وهُو صاحِبُ تيَّارٍ فِكريٍّ مُستقلٍّ قائمٍ عَلى الوَسطِيَّةِ.
- ميلاده: ١ من أكتوبر ١٨٨٦م.
- أبناؤه: هو والد المفكرين المعاصرين (حسين أمين - جلال أمين).
- أهم أعماله: عُرِفَ بموسوعته: (فجر وضُحَى وظُهر ويَوم الإسلام).
- وفاته: ٣٠ من مايو ١٩٥٤م.

١ الصديق أحب الناس إلى الكاتب



إلَى صديقِي...

وأحَبُّ إلَيَّ أنْ أنادِيكَ بصديقِي مِن أنْ أنادِيكَ بـ«أخِي» أوْ «حَبيبي» أوْ أيِّ لفظٍ آخرَ فِي هَذا البابِ؛ فالأخُ لا وزنَ لهُ مَا لمْ يكُنْ أخًا صَديقًا، وقَد أنصفَ(١) العربُ إذِ اشتقُّوهُ(٢) منَ الصدقِ، فأيُّ شيءٍ أجملُ مِنَ الصدقِ فِي «الصداقةِ»؟

إنَّ الحياةَ فراغٌ لولَا أنْ تملأَها صداقتُكَ، وهِي ظلمةٌ حالِكةٌ(٣) لولَا أنْ تُنيرَها مَودَّتُك(٤).

س) كيف يحب أن ينادي الكاتب صديقه؟ ولماذا؟

(١) أنصفَ:	عَدَلَ. **المضاد:** ظلَمَ، جَارَ.	(٣) حالِكَة 📖:	شديدة السواد. **الجمع:** حَوَالك، **المضاد:** مضيئة.
(٢) اشتقُّوهُ:	صاغوه، أخذوه.	(٤) مودَّتك:	محبتك. **المضاد:** كرهك، بُغْضكَ.

(*) يتم تطبيق جميع نواتج التعلم التي درسها الطالب فى الدروس السابقة على هذا الدرس؛ حيث تحديد (الزمان، المكان، الأحداث، الشعور العام، والغرض، والأساليب بنوعيها...).

٢ الصداقة الحقيقية

لسْنَا صديقيْنِ لمَنفعةٍ أرجُوها[٥] مِنك أوْ ترجُوها مِنِّي، وإنَّما أُصادِقُكَ لأنَّكَ أنتَ أنتَ، وما دُمتَ أنتَ فأنَا صديقُكَ. إنَّ الصداقةَ مَيَّزتْكَ عَن غيرِك مِن كلِّ مَا فِي العالَمِ، فكُلَّما كنتَ نفسَكَ كنتُ أقربَ إليْكَ وكنتَ أقربَ إلَى قَلبِي.

لقَدْ بحثَتْ نَفسِي فِي النُّفوسِ حولَها، فلَمَّا وجدَتْكَ عَرفَتْكَ وعَرَفَتْ أنَّكَ مِرآةٌ لَها[٦]، صُورتُكَ صُورتُها، ومزاجُكَ[٧] مِزاجُها، وطَبيعتُكَ[٨] طَبيعتُها؛ فكأنِّي وإياكَ رُوحٌ فِي جِسميْنِ أوْ حقيقةٌ فِي شكليْنِ.

س) ما الصداقة الحقيقية الباقية بين الأصدقاء؟

٣ من الآثار الإيجابية للصداقة



صَادقْتُكَ فاستصغرْتُ[٩] مَتاعِبِي، وهَزئْتُ بهُمومِي[١٠]، وظهرَ خيرُ مَا فِي نَفسِي، ودَبَّتِ[١١] القوةُ فِي إرادَتِي، وشعرتُ بالحرارةِ فِي هِمَّتِي[١٢]؛ فمَاذا كنتُ أكونُ لَوْ لمْ تكُنْ؟

إن حَزَبَ[١٣] أمرٌ فذِكرُكَ يحُلُّه، أوْ ضَعُفَ العَزْمُ فصورتُكَ تُقوِّيه، أوْ أظلمَ الجوُّ[١٤] فصداقتُكَ تُنيرُه، أوْ خَيَّمَ[١٥] البؤسُ[١٦] فاستِحضارُكَ يكشِفُه.

لمْ أصادِقْكَ إلَّا بعدَ أنْ عرفتُكَ كمَا عرفتُ نَفسِي؛ فمَنْ عابَكَ سقطَ مِن عَينِي، ومَنِ انتقصَكَ[١٧] فإنَّما يَنتقِصُ نفسَهُ؛ فأُذُني صَمَّاءُ[١٨] إلَّا عَن مَديحِكَ، وقلبِي لَا يَتفتحُ إلَّا عندَ الثناءِ[١٩] عليْكَ، وصداقتُنا كآنيةِ[٢٠] الذهبِ ليسَ يمكِنُ كسرُها.

س) كانت لصداقة الكاتب لصديقِهِ منافعُ كثيرة. وضِّحْهَا.

(٥) أرجُوهَا:	أريدها، أطلبها.	(١٢) هِمَّتي:	عزمي القوي. المضاد: ضعفي.
(٦) مرآة لها:	المراد: كاشف لها.	(١٣) حَزَبَ 📖:	اشتَدَّ، صَعُبَ. المضاد: هانَ، سَهُلَ.
(٧) مِزاجك:	المراد: حالتك النفسية. الجمع: أمْزِجَة.	(١٤) الجَوُّ:	الجمع: الأجْوَاء، الجِوَاء.
(٨) طبيعتك:	خُلُقك، سَجِيَّتك. الجمع: طبائع.	(١٥) خيَّمَ:	غطَّى. المراد: سيطَرَ.
(٩) استصغرت:	المراد: استهنت، قللت من. المضاد: استعظمت.	(١٦) البؤس 📖:	المشقة، الفقر. المضاد: الراحة، الغِنى.
(١٠) همومي:	أحزاني. المفرد: همي.	(١٧) انتقصك 📖:	عَابَك. المضاد: مَدَحَكَ.
(١١) دَبَّت:	سارَت، تحركت. المضاد: توقفت، سكنت.	(١٨) صَمَّاء:	لا تسمَع.
		(١٩) الثَّنَاء:	المدح. المضاد: الذَّم.
		(٢٠) آنِيَة:	الوِعَاء. المفرد: الإناء.

٤ بين الصداقة الحقيقية والصداقة الزائفة

تَصادَقَ الناسُ للمنفعةِ، فلمَّا زالتِ المنفعةُ زالتِ الصداقةُ.. وتصادَقَ الناسُ لعَواطِفِهم، فكانتِ الصداقةُ تشُبُّ (٢١) وتخمُدُ (٢٢)، وتتعرَّضُ للهَجْرِ (٢٣) والعتابِ، والقَطيعةِ والوِصالِ، ولكِنَّا تصادَقْنا بعدَ أنْ رفَعْنا المنفعةَ فيمَا بيْنَنا، وتصادَقْنا بقلبِنا وعَقلِنا، فَسَمَوْنَا عنِ التقلُّبِ وعنِ العتابِ، ولمْ أشعُرْ بحاجَتي فِي صَداقتِكَ إلَى تكلُّفٍ (٢٤) أوْ مِراءٍ (٢٥) أوْ تقاليدَ ومُواضَعاتٍ، فكُلُّها إقرارٌ بالضعفِ، ومُحاذرةٌ (٢٦) منْ الانفصامِ (٢٧)، وطعنٌ (٢٨) فِي الوَحدةِ.

حفِظَكَ اللهُ لِي، فأنتَ غِذاءُ رُوحِي، وسِراجُ (٢٩) حَياتِي، وأعادَ عليْكَ العيدَ باليُمنِ (٣٠) والسعادةِ.

(رسالةٌ مِن «أحمد أمين» إلَى صَديقِه (بتصرُّفٍ))

س • وازِن بين الصداقة الحقيقية والصداقة الزائفة.

• بِمَ دعَا الكاتب لصديقِهِ؟ ولماذا؟

(٢١) تَشُبُّ 📖:	تشتعل. **المراد:** تقوَى، تزيد.	(٢٦) مُحاذَرة:	خوف. **المضاد:** أمْن.
(٢٢) تخمُد:	تنطفئ. **المراد:** تضعُف، تقِل.	(٢٧) الانفصام:	**المراد:** الفِراق، القطيعة. **المضاد:** الوِصال.
(٢٣) الهَجْر:	البُعْد، الفِراق، القطيعة. **المضاد:** الوِصال.	(٢٨) طَعْن:	عَيبٌ، ذَمٌّ.
(٢٤) تكلُّف:	تَصَنُّع، مخالفة الطبيعة. **المضاد:** عفويَّة، تلقائيَّة.	(٢٩) سِراج 📖:	مِصباح زاهِر. **الجمع:** سُرُج.
(٢٥) مِرَاء:	جِدال.	(٣٠) اليُمْن:	البَرَكة. **المضاد:** المَحْق.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي: فن الرسالة.

٢ موضوع الرسالة: يتناول الكاتب في هذه الرسالة مدى علاقته بصديقه وحبه وتقديره له و لقيمة علاقة الصداقة.

٣ العاطفة: العاطفة المسيطرة على الكاتب في الرسالة هي التقدير والإخلاص للصديق، حيث يعبر عن إعجابه وامتنانه لصديقه، ويؤكد أهمية الصداقة الحقيقية في حياته وتأثيرها الإيجابي عليه.

٤ الفكرة الرئيسة: يريد الكاتب توصيل رسالة؛ وهي أنَّ الصداقة تدعَم الهويَّة الاجتماعية للإنسان؛ فمما يُميِّز الإنسان في مجتمعه علاقة الصداقة التي تربطه بِمَن حوله، فهو كائن اجتماعي بطبعه يميل إلى العلاقات الإنسانية مع غيره.

٥ الفكر التفصيلية:
(أ) تفضيل الصداقة على العلاقات الأخرى. (ب) الصداقة كمصدر للمعنى في الحياة.
(جـ) الصداقة الحقيقية ليست للمنفعة. (د) الوحدة الروحية في الصداقة.
(هـ) التأثير الإيجابي للصديق.

٦ عناصر المقال

عناصر الرسالة

١- المقدمة: وأحَبُّ إلـيَّ أنْ أنادِيكَ بصديقِـي مِـن أنْ أناديـكَ «بأخِـي» أوْ «حَبيبِـي» أوْ أيِّ لفـظٍ آخـرَ فِـي هَـذا البـاب.

٢- العرض: إنَّ الحياةَ فراغٌ لولَا أنْ تملأَها صداقتُكَ، وهِي ظلمةٌ حالِكةٌ لولَا أنْ تُنيرَها مَودَّتُك...

٣- الخاتمة: حفِظَكَ اللهُ لِي، فأنتَ غِذاءُ رُوحِي، وسِراجُ حَياتِي، وأعادَ عليْكَ العيدَ باليُمنِ والسعادةِ.

٧ السمات الأسلوبية للكاتب:
(أ) الاعتماد على التعبيرات المجازية.
(ب) شيوع استخدام السجع الذي يعطي جرسًا موسيقيًّا.
(جـ) الإكثار من أساليب التوكيد.
(د) صدق وقوة العاطفة تجاه صديقه.

٨ السمات الشخصية للكاتب:
(أ) مُحِب ومُخلص لصديقه. (ب) مُعتَز بهُويته الاجتماعية.
(جـ) اجتماعي الطبع. (د) متأمل في العلاقات الإنسانية.
(هـ) خبير بكثير من أمور الحياة.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ بمنزلة مَن وضع الكاتب صديقه؟ ولماذا؟

ج وضعه بمكانة تعلو مكانة الأخ والحبيب؛ لأن تأثيره على المرء أفضل من تأثيرهما.

٢ كيف تكون الحياة بدون صديق؟

ج الحياة بدون صديق فراغ خاوية لا قيمة لها.

٣ هناك صفات لصداقة كاتب النص بصديقه. وضحها.

ج
- صداقتهما غير قائمة على المنفعة.
- صداقتهما لذاته فقط.
- صداقته لمعرفة حقيقة طباعه وشخصيته، غير مُزيَّفة.

٤ ما الذي كانت نفس الكاتب تبحث عنه؟ وماذا فعلت حين وجدتهُ؟

ج كانت تبحث عن الصديق الحق، فلمَّا وجدتْهُ عرفته وعرفت أنه مرآة لها.

٥ ما صفات صديق الكاتب؟

ج
- صادق.
- مخلص.
- مُعين له.

٦ ماذا يحدث إذا عاب أحد صديق الكاتب؟

ج مَن عاب صديق الكاتب سقطت منزلته من عين الكاتب، ويراه ينتقص مِن قدره لا قدر صاحبه، لا يسمع مَن يعيب صاحبه، وإنما يسمع بأذنيه وقلبه مَن يمدحه.

٧ ما أنواع الصداقات التي وضَّحها الكاتب؟

ج
- صداقة المنفعة.
- صداقة العواطف.
- صداقة العقل والقلب.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ ما الغرض الذي يحاول أحمد أمين إيصاله للقارئ؟

ج الكاتب يسعى لتوضيح أهمية الصداقة الحقيقية النقية التي تتجاوز المصالح الشخصية.

٢ **ما الفرق بين «الصداقة القائمة على المنفعة» و«الصداقة التي يتبادل فيها الأصدقاء المنفعة»؟**

ج • الصداقـة القائمـة علـى المنفعـة هي التـي يبحث فيها الأصدقـاء عن الاسـتفادة وتحقيق مصالح شخصية لهم، وهي صداقة غير حقيقية وزائلة.

• الصداقة التي يتبادل فيها الأصدقاء المنفعة هي صداقة يسعى فيها الأصدقاء إلى مساعدة بعضهم لبعض، وهي من أفضل صور الصداقة التي تُبرز معنى الأخوة بين الأصدقاء.

٣ **هل تعتقد أن الكاتب نجح في جعل الصداقة تدعم الهوية الاجتماعية للإنسان؟**

(حلل مع إعطاء دليل من القطعة)

ج نعم، حيث يربط الكاتب بين الصداقة والهوية بقوله: «الصداقة مَيَّزَتْكَ عَن غَيرِك»، مما يؤكد دورها في تشكيل الهوية الاجتماعية.

٤ **قال أحد الحكماء: «الصداقة أرضٌ نزرعها بأيدينا». اشـرح معنى تلك الحِكْمة من خلال ما فهمته من المقال.**

ج ينصح أحد الحكماء بحسن اختيار الأصدقاء؛ فمن أحسنَ اختيار صديقه جَنَى الخير الكثير، ومَن أساء لا يجني إلا الندم.

٥ **يمكننا القول بأن: «الكاتب وصديقه وجهان لعملة واحدة». من أين تستدل على ذلك المعنى؟**

ج فالكاتب بعدما توصَّلَت نفســه إلى صديقه؛ صار مرآة لها، صورته صورتها، ومزاجه مزاجها، وطبيعته طبيعتها؛ فصارا روحًا واحدةً في جسمين أو حقيقةً في شكلين.

٦ **لا يتقبَّل الكاتب أي إساءة أو نقد مُوجَّه إلى صديقه. دلَّل على ذلك.**

ج فمَن عاب صديقه أو احتقره وقلل من قدره فَقَدَ احترامه ومكانته لدى الكاتب.

٧ **تخيل أنك مكان الكاتب، ما الذي ستغيره أو تضيفه للرسالة؟ ولماذا؟**

ج قد أضيف ذكرى مشتركة أو موقفًا حقيقيًّا لي مع صديق لإبراز الطابع الشخصي للرسالة، مما يزيد من قوة تأثيرها.

٨ **ما القِيَم الأخلاقية والاجتماعية والتربوية التي تعلمناها من هذا النص؟**

ج • الصدق وعدم تزييف الحقائق. • حسن اختيار الصديق. • الولاء والإخلاص للأصدقاء.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «إنَّ الحياة فراغ لولا أن تملأها صداقتك»: تشبيه للحياة بوعاء يُملأ، وتشبيه للصداقة بماء يملأ ذلك الوعاء.
- «تُنيرها مودَّتك»: تشبيه للمودة بمصباح يُنير.
- «أنك مرآة لها»: تشبيه للصديق بالمرآة الكاشفة لكل جوانب شخصية صديقه.
- «دبّت القوة في إرادتي»: تشبيه للقوة بشيء مادي يَدُبُّ.
- «شعرتُ بالحرارة في همتي»: تشبيه للهِمَّة بشيء مادي يتأثر بالحرارة.
- «فصداقتك تنيره»: تشبيه للصداقة بمصباح ينير.
- «خيَّمَ البؤس»: تشبيه للبؤس بغطاء يُغطينا.
- «صداقتنا كآنية الذهب ليسَ يمكِن كسرُهَا»: تشبيه للصداقة بآنية من الذهب، وشيء متين يصعُب كسره.
- «فكانت الصداقة تشب وتخمد»: تشبيه للصداقة بنار تشتعل وتنطفئ.
- «... وتتعرَّض للهجر والعتاب»: تشبيه للصداقة بشخص يتعرَّض للهجر والعتاب.
- «رفعنا المنفعة بيننا»: تشبيه للمنفعة بشيء مادي يُرفَع.
- «طعنٌ في الوحدة»: تشبيه للوحدة بشيء مادي يُطعَن.
- «فأنت غذاء روحي، وسِراجُ حياتي»: تشبيه للصديق بالغذاء، وبالسراج المنير.
- «غذاء روحي»: تشبيه للروح بإنسان يتغذى.
- «سراج حياتي»: تشبيه للحياة بالسراج (المصباح).

التعبيرات الدلالية

- «وأحَبُّ إليَّ أنْ أنادِيكَ بصديقِي»: تعبير جميل يدل على شدة الحُبِّ والتعلُّق بصديقه.
- «إنَّ الصداقةَ مَيَّزتْكَ عَن غَيرِك مِن كلِّ مَا فِي العالَمِ»: تعبير جميل يدل على أثر الصداقة الحقيقية في رفعة وتميُّز صاحبها.
- «وعَرَفَتْ أنَّكَ مِرآةٌ لَها»: تعبير جميل يدل على دور الصديق الحقِّ في إظهار مزايا وعيوب صاحبه.
- «فكأنِّي وإياكَ رُوحٌ فِي جِسمَيْنِ أوْ حقيقَة فِي شكليْنِ»: تعبير جميل يدل على قوة الترابط بين الكاتب وصديقه.
- «فمَنْ عابَكَ سقطَ مِن عَينِي، ومَنِ انتقصَكَ فإنَّما يَنتقِصُ نفسَهُ»: تعبير جميل يدل على الإخلاص وولاء الصديق لصديقه.
- «ولمْ أشعُرْ بحاجَتي فِي صَداقَتِكَ إلَى تكلُّفٍ أو ...»: تعبير جميل يدل على شعور الكاتب بالراحة في صداقته الحقَّة.

الأساليب البلاغية

- «فأيُّ شيءٍ أجملُ مِنَ الصدقِ فِي «الصداقةِ»؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «لسنا صديقين لمنفعة»: أسلوب خبري، نوعه: نفي، أداته « ليس ».
- «فماذا كنتُ أكون لو لم تَكُن؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «وصداقتنا ليس يُمكن كسرها»: أسلوب خبري، نوعه : نفي، أداته « ليس ».
- «ولم أشعر بحاجتي في صداقتك إلى تكلُّف و...»: أسلوب خبري، نوعه: نفي، أداته «لم».
- «حفظكَ الله لي»: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى، غرضه الدعاء.

العلاقات بين الألفاظ

- «فراغ، تملأها» - «ظلمة، تنيرها»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «ضعُفَ، تقويه» - «أظلمَ، تنيره» - «خيَّمَ، يكشفه»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «تشُبُّ، تخمُدُ» - «القَطيعةِ، الوِصالِ»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «قَلْبِنَا، عَقْلِنا»: الكلمتان على وزن واحد ؛ مما يعطي إيقاعًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

العلاقات بين الجمل

- «فالأخُ لا وزنَ لهُ مَا لمْ يكُنْ أخًا صَديقًا»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «إذِ اشتقُّوهُ منَ الصدقِ»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «لأنَّكَ أنتَ أنتَ»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «فأنَا صديقُكَ» - «كنتُ أقربَ إليْكَ»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «فكُلُّها إقرارٌ بالضعفِ» - «فأنتَ غِذاءُ رُوحِي»: علاقتها بما قبلها تعليل.

دلالات الألفاظ

- «ظلمة، حالكة»: يوحيان بالتشاؤم.
- «تُنير»: يوحي بالتفاؤل.
- «استصغرتُ - هزئتُ»: يدلان على الاحتقار والتقليل.
- «دبَّت»: يدل على النشاط والحيوية.
- «خيَّم»: يوحي بالسيطرة والانتشار.
- «سمَونا»: يوحي بالرفعة والرُّقي.
- «اليُمْن»: يوحي بالخير والنماء.



التدريبات والأنشطة
رسالة «إلى صديقي»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ :

١ الصديق الحق يكون لمنفعة ترجوها منه. ( )

٢ الصديق يكون أقرب إليك من نفسك. ( )

٣ الحياة فراغ لولا أن الصداقة تملؤها. ( )

٤ وصلَ الكاتب إلى تلك الصداقة بعد بحث طويل إلى أن وجدها. ( )

٥ الصديق الحقيقي مَن يكون مصدر دَعْمٍ وقوة لصديقه في بعض أموره. ( )

٦ شبه الكاتب صداقته لصديقه بسلاسل الذهب. ( )

٧ الصداقة القائمة على العواطف والأهواء متقلبة من حينٍ إلى آخر. ( )

٨ انتهز الكاتب مناسبة قدوم العيد، وأرسل تلك الرسالة إلى صديقه. ( )

السؤال الثاني تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ كان أحبَّ للكاتب أن ينادي صديقه بلقب «صديقي» من أن يناديه بقوله ....

أ) رفيقي. ب) أخي. ج) حبيبي. د) الثانية والثالثة.

٢ أجمل شيء في الصداقة ....

أ) عفويتها. ب) صِدقها. ج) قوتها. د) أثرُهَا.

٣ كان العرب منصفين عندما ....

أ) قدَّروا قيمة الصداقة. ب) اشتقوا كلمة الصديق من الصدق.

ج) مدحوا الصديق الوفي. د) ذكروا أهمية الصداقة.

٤ «لسنا صديقين لمنفعة». يدل هذا التعبير على ....

أ) الثقة. ب) الإخلاص.

ج) العدل. د) الاعتدال.

٥ السبب الحقيقي وراء مُصادَقَة الكاتب لصديقه ....

أ) طباعه وأخلاقه حقيقية لا زيف فيها. ب) مُساندته له وقت الشدة.

ج) كَوْنه مرآته التي تبيِّن له حقيقة نفسه. د) المنفعة المتبادلة بينهما.

٦ كل ما يلي كان من الأمور التي قد تغيَّرت لدى الكاتب بسبب صداقته ما عدا ....

أ) الهُموم. ب) الإرادة. ج) الهِمَّة. د) الطموح.

٧) التعبير الذى يدل على حقارة الدنيا في عين الكاتب ....

أ) فماذا كنتُ أكونُ لو لم تكُن؟ | ب) فمَن عابكَ سقط من عيني.

ج) فاستصغرت متاعبي. | د) فكلُّها إقرار بالضعف.

٨) إن خيَّمَ البؤس على حياة الكاتب؛ فإنه .... صديقه.

أ) يذكر. | ب) يستحضر صورة. | ج) يلوم. | د) يستشير.

٩) لم يصادق الكاتب صديقه إلا بعد أنْ ....

أ) اختبرهُ. | ب) عَرَفهُ. | ج) عايشَهُ. | د) حَاوَرَهُ.

١٠) استطاع الكاتب أن يسمو بصداقته عن العتاب والتقلُّب عندما أسَّسَ صداقته مع صديقه على ....

أ) العواطف والأهواء. | ب) رَفْع المنفعة فيما بينهما.

ج) القلب والعقل. | د) الثانية والثالثة.

السؤال الثالث أكمل العبارات الآتية:

١) الأخ لا وزن له ما لم يكن ....

٢) إن الحياة .... لولا أن الصداقة تملؤها، وتكون .... لولا أن المودة تنيرها.

٣) مَن ينتقص صديق الكاتب فإنما ....

٤) إذا تصادق الناس لعواطفهم، كانت الصداقة .... و............... وتتعرض لـ............... و............... .

٥) لم يشعر الكاتب بحاجة في صداقته إلى .... أو .... أو .... أو ....

السؤال الرابع الأسئلة المقالية:

١) بِم تشعر النفس تجاه الصديق؟

....

٢) ما معنى أن الصديق مرآة صديقه؟

....

٣) كيف يتغلب الكاتب على شدائده وضعف عزمه وبؤسه؟

....

٤) متى يُنصت الكاتب إلى مَن حوله؟ ومتى ينفتح قلبه؟

....

٥) ماذا يمثل الصديق بالنسبة للكاتب؟

....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«إنَّ صديقك هو كفاية حاجاتك ،هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر،هو مائدتك وموقدك ؛لأنَّك تأتي إليه جائعًا، وتسعى وراءه مستدفئًا.

فإذا أوضح لك صديق فكره فلا تخشَ أن تُصرِّح بما في فكرك من النفي، أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب ؛لأنَّ الجبل يبدو للمتسلق له أكثر وضوحًا وكبرًا من السهل البعيد. وإذا صمت صديقك ولم يتكلم فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه ؛لأنَّ الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والتمنيات التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات.

وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه ؛لأنَّ ما تتعشقه فيه أكثر من كل شيء سواه، ربما يكون في حين غيابه أوضح في عينَي محبتك منه في حين حضوره». (بتصرُّف من كتاب «النبي» لجبران خليل جبران)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «إنماء»: ....

أ) جَمْع. ب) زيادة. ج) تقوية. د) تذكُر.

٢ مضاد كلمة «الشُّكْر»: ....

أ) النُّكْران. ب) التخلي. ج) الذَّمُّ. د) النِّفاق.

٣ جمع «فِكْر»: ....

أ) فِكَر. ب) فُكَيْرَات. ج) أفْكار. د) فَاكِرات.

٤ نَهَى الكاتب الإنسان عن .... إن أراد التعبير عن فِكْرِهِ لصديقه.

أ) التكبُّر. ب) التَّردُّد. ج) الخوف. د) الحياء.

٥ إذا امتنع صديقك عن محادثتك فيما يشغله ؛ فعليك أن : ....

أ) تُلِحَّ عليه في أن يتحدث إليك. ب) تطلبَ منه أن يحدِّثَكَ في وقت لاحق.

ج) تتواصلَ معه بمشاعرك وعواطفك. د) تَترُكَهُ ولا تُصرَّ على أن يُخبرَكَ بما يشغله.

٦ علاقة قول الكاتب: «فلا تخشَ أن تُصرِّح بما في فكرك» بما قبله : ....

أ) تعليل. ب) توضيح. ج) نتيجة. د) ترادف.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- صديقك الحقيقي يجب أن يحتفظ بأفكاره ومشاعره السلبية ولا يشاركها معك. ( )

٢- الابتعاد عن الأصدقاء لفترة معينة قد يزيد من تقديرهم لك. ( )

(جـ) ما الدور الذي يلعبه «الشكر» في بناء الصداقة حسب رأي الكاتب؟ ....

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب:

«المحبة التي لا رجاء لها إلا كشف الغطاء عن أسرار تلك النفوس، ليست محبة، بل هي شبكة تُلقى في بحر الحياة، ولا يترتب عليها إلا فساد؛ لذلك لا يكن عندك لصديقك إلا أفضل شيء.

فاحرص على صداقة من يحيي أيامك ولياليك؛ لأن له وحده قد أعطي أن يكمل حاجاتك لا لفراغك، وليكن ملاك الأفراح واللذات المتبادلة مرفوعًا فوق حلاوة الصداقة؛ لأنَّ القلب يجد صباحه في الندى العالق بالصغيرات، فينتعش ويستعيد قوته».

(بتصرُّف من كتاب «النبي» لجبران خليل جبران)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «رجاء»: ....

(أ) تفكير. (ب) أمَل. (ج) سَعْي. (د) حِرْص.

٢ مضاد كلمة «يُكمِل»: ....

(أ) يُقْلِل. (ب) يُفْرِغ. (ج) يُنقِص. (د) يُزِيل.

٣ مفرد كلمة «الصغيرات»: ....

(أ) الصاغرة. (ب) الصغير. (ج) الأصغر. (د) الصغيرة.

٤ الهدف الأسمى من الصداقة هو: ....

(أ) كشف أسرار الأصدقاء التي يخفونها. (ب) ملْء حياتنا بمزيد من الفَرح.

(ج) التعمق في نفوس الأصدقاء. (د) الاستفادة من مميزات الأصدقاء.

٥ من الخطأ أن يظن الإنسان أن دور الصديق هو: ....

(أ) إدخال السرور على قلبه. (ب) ملْء الفراغ الموجود في حياته.

(ج) مشاركته أيامه ولياليه. (د) تبادل المنفعة معه.

٦ نوع الأسلوب البلاغي في قول الكاتب: «فاحرص على صداقة من يحيي أيامك ولياليك»: ....

(أ) نهي. (ب) نفي. (ج) أمر. (د) استفهام.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- الغاية من الصداقة الحقيقية هي تحقيق منفعة شخصية. ( )

٢- الصداقة الحقيقية تساعد على استكمال حاجاتنا العاطفية والروحية. ( )

(جـ) كيف يرى الكاتب دور الصديق في حياة الإنسان؟ ....

السؤال الثالث اقرأ، ثم أجب:

«لَهفي لذكراه صديقًا كانت نفسه العالية كالنجمة، وُهِبت قوة النزول إلى الأرض. وكان حبيبًا لو انقسمت روحي في جسمين لكان جسمها الثاني، كان دائمًا كالذي يشعر أنه ميت، وتارك ميراث مودته، فلا أعرف أني رأيت منه إلا أحسن ما فيه، وكأنما كان يضاعف حياتي بحياته ويجعلني معه إنسانين.

وكان له دين طيِّب كعهد الدين بأيام الوحي، لا تزال تحته رقة قلب المؤمن، وفوقه رقة جناح المَلَك، يخالط نوره القلوب، وكان حَيِيًّا صريح الحق، ترى صدق نيته في وجهه كما يريك الحق صدقَ فكره في لسانه، ساميًا في مروءته ليس لها أرض تنزل عندها، وإنما هي إلى وجه الله، فلا تزال ترتفع، ودودًا لا يعرف البغض، مُحِبًّا لا يتسع للحقد، لا يُسِرُّ الكراهية لأحد».

(بتصرُّف من كتاب «السَّحَاب الأحمر» لمصطفى صادق الرافعي)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «حَيِيًّا»: ....

أ شجاعًا. ب قويًّا. ج خجولًا. د حازِمًا.

٢ مضاد كلمة «رِقَّة»: ....

أ قوة. ب قسوة. ج قُبْح. د كراهية.

٣ جمع كلمة «دِين»: ....

أ ديون. ب ديانات. ج دَيَنَة. د أديان.

٤ الميراث الذي تركه الصديق للكاتب هو: ....

أ رقة القلب. ب المودة. ج الحياء. د الأُلْفَة.

٥ كُل ما يلي من الصفات التي اتصف بها الصديق ما عدا: ....

أ الصدق. ب نقاء القلب. ج قوة الجسم. د عزَّة النفس.

٦ من الظواهر البلاغية التي وردت في قول الكاتب: «مُحِبًّا لا يتسع للحقد، لا يُسِرُّ الكراهية لأحد»: ....

أ الترادف والموسيقى في كلمات لها النهاية نفسها.

ب السجع وأسلوب النهي.

ج التضاد والوزن الموسيقي.

د الترادف وأسلوب النهي.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- كان الصديق الذي يتحدث عنه الكاتب متكبرًا ومتعاليًا على الآخرين. ( )

٢- كان صديق الكاتب يتميز بصدق نيته وصفاء قلبه. ( )

(جـ) ما رأيك فيمَن يختار صديقه على أساس ما لديه من مالٍ وسُلطة ؟وبِمَ تنصحه؟ ....

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى، اقرأ ثم أجب:

«كثيرًا ما يُقاس الرجل بأصدقائه، فإن رآه الناس يُصاحب الفُسَّاق، سبق إلى ظنونهم أنه راضٍ عن ذلك الفسوق، وإن اجتهدتَ في صداقة شخص، وبَدَا لك أنها صداقة فضيلة، ثم رأيت منه ما لم تكن تحتسب، فلا يحملك هذا الخطأ في الاجتهاد على الاحتراس من كل صداقة؛ فإن ما وقعَ إنما هو أمر نادر، والأمور النادرة لا تُتخذ مقياسًا في معاملة الأصدقاء، ولا تستدعي أكثر من أن نستعيذ بالله من شرِّها، ثم تمضي مع أصدقائك في وداعة خلق وسماحة نفس».

(بتصرُّف من كتاب «الصداقة» للأستاذ السيد/ عبد الحليم محمد حسين)

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى «الاحتراس» في سياقها: ....

(أ) الفراق. (ب) الحَذَر. (ج) التجنُّب. (د) التراجُع.

٢ مضاد كلمة «نادر»: ....

(أ) عظيم. (ب) ضخم. (ج) وفير. (د) منتشر.

٣ مفرد كلمة «الفسَّاق»: ....

(أ) الفِسْق. (ب) الفسُوق. (ج) الفاسقة. (د) الفاسق.

٤ الخطأ الذي قد يصدر من الأصدقاء: ....

(أ) يستلزم الخوف منه. (ب) يحتاج إلى التعوُّذ من شره.
(ج) نتغافل عنه ونتناساه. (د) نحاسبهم عليه بكل حزم.

٥ هدف الكاتب من المقال السابق .... مع الأصدقاء.

(أ) التسامح. (ب) التعاون. (ج) التكامل. (د) التنازل.

٦ قول الكاتب: «إن اجتهدت في صداقة شخص» يدل على: ....

(أ) استحالة تكوين الصداقات. (ب) المشقة والمعاناة في اختيار الصديق.
(ج) نُدرة الوصول إلى صديق. (د) طول المدة الزمنية في تكوين صداقة جديدة.

(ب) أكمل: من السمات الشخصية للكاتب ....

(جـ) ما نوع الأسلوب؟ وما وسيلته في قول الكاتب: «إنما هو أمر نادر»؟ ....

(د) الكاتب يرى أن وقوع الأخطاء في اختيار الأصدقاء هو أمر نادر، هل توافق على هذا الرأي؟ وضِّح إجابتك. ....

السؤال الثاني النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

العلـــمُ نـــور بيـــن أيـ ـــدي المـرء فـي كل المطالـب
والجهــلُ أشـــبه بالظـــلا م يَحُفُّـــهُ مِـــن كل جانـــب
فــي العلـم إصـلاح المفـا ســد والعقائـد والمذاهـب
يـــا قـــوم إن العلـــم بالـ إجمـــاع محمـــود العواقـــب

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى «النتائج»: .... ٢- مضاد «إفساد»: ....

٣- مفرد «الرجال»: ....

(ب) اختر: البيت الثاني اشتمل على: .... (تعبير مجازي - تضاد - ترادف - أسلوب تعجب)

(جـ) استخرج من الأبيات:

١- تضادًّا، وبيِّن فائدته. ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه. ٣- تشبيهًا، ووضحه.

(د) وضح المقارنة التي عقدها الشاعر بين العلم والجهل. ....

السؤال الثالث القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«تهتم دول العالم بالتعليم اهتمامًا بالغًا، وتحرص على أن تُرسِّخ في نفوس شبابها أهمية العلم في عصرنا الحالي اعترافًا منها بأن العلم هو درع الأوطان من مخاطر الجهل؛ لذا علينا - أبناء مصر - أن نعلم جميعًا الدور العظيم للعلم في رقي بلدنا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ضميرًا بارزًا، وحدِّد نوعه. ٢- فعلًا مضارعًا صحيح الآخر.

٣- ضميرًا في محل جر مضافًا إليه. ٤- ضميرًا في محل رفع.

٥- خبرًا، واذكر نوعه. ٦- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «لسنا مقصرين في العمل». الضمير المتصل في محل نصب. (صوِّب الخطأ)

تابع مستواك

< ٥٠٪	٥٠ : ٦٤٪	٦٥ : ٨٤٪	٨٥ : ١٠٠٪
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر



الفعل اللازم والفعل المتعدي





• نستنتج:

الفعل

لازِم	مُتَعَدٍّ
يكتفي بفاعله.	لا يكتفي بفاعله، و يحتاج إلى مفعول به.
مثل انطلق الصاروخُ.	مثل صعد الرجلُ الجبلَ.

أولًا: الفعل اللازم

هو الذي يكتفي بفاعله؛ أي: (لا يحتاج إلى مفعول به).

مثال نــزل المـطــرُ

فعل ← نزل، فاعل ← المطر

تدريب نموذجي (١) مجاب عنه

حدد الفعل اللازم في الجملتين الآتيتين:

(أ) انتهى زمن الاختبار، وقد راجعْتُ الأسئلة كلها.

(ب) ذهب محمد إلى المسجد، وهناك رأى والده.

- **ولمزيد من الأمثلة على الفعل اللازم اقرأ الجدول التالي:**

المثال	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	إعرابه	نوع الفعل	السبب
جَلَسَ الولد.	جلس	الولدُ	اسم ظاهر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	لازم	يكتفي بفاعله ولايحتاج إلى مفعول به
أسْرَعَتْ السيارتان.	أسرع	السيارتان	اسم ظاهر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.		
الطلاب نَجَحُوا.	نجح	واو الجماعة	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.		
فُزتُ بالجائزة.	فازَ	تاء الفاعل	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.		
ذَاكَرْنَا بجد	ذاكرَ	نا الفاعلين	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.		
العصفور يُغرِّدُ ×. (هو)	يُغرِّد	ضمير مستتر تقديره «هو»	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر تقديره «هو».		
اصبِرْ × على المِحَن. (أنتَ)	اصبر	ضمير مستتر تقديره «أنتَ»	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر تقديره «أنتَ».		

تدريب نموذجي (٢) مجاب عنه

ضع خطًّا تحت الفعل اللازم، ثم بيِّن صورة الفاعل في الجمل الآتية:

(أ) استنشقنا رائحة الأزهار، واستمتعنا بالهواء الجميل.

(ب) غربت الشمس، ورأينا القمر في السماء.

(جـ) ابتعِد عن أصدقاء السوء، ولا تصاحب أحدًا منهم.

ثانيًا: الفعل المتعدي

هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به.

مثال اصطَادَ الصيادُ السمكَ.

فعل ← اصطاد، فاعل ← الصياد، مفعول به ← السمك

تدريب نموذجي (٣) مجاب عنه

بيِّن الفعل المتعدي في الجملتين الآتيتين:

(أ) نصح الأب ابنه بأن يستثمرَ وقت فراغه في القراءة.

(ب) اعطِف على الفقراء؛ لتنال الجزاء الوفير.

- **ولمزيد من الأمثلة على الفعل المتعدي، اقرأ الجدول التالي:**

المثال	الفعل	الفاعل	المفعول به	صورة المفعول به	إعرابه	نوع الفعل	السبب
قَادَ الرجلُ السيارةَ.	قادَ	الرجلُ	السيارةَ	اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	متعدٍّ	لم يكتفِ بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به
كافأتُ الناجِحِينَ.	كافأَ	تاء الفاعل	الناجِحِينَ	اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.		
زَارَكُم الأقاربُ.	زارَ	الأقاربُ	كاف الخطاب	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.		
أعجَبَنِي الكتابُ.	أعجبَ	الكتابُ	ياء المتكلِّم	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.		
المريضُ عَالَجَهُ الطبيبُ.	عالَجَ	الطبيبُ	هاء الغائب	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.		
إيَّاك رَأيْنَا في الطريق.	رأى	ضمير متصل «نا» الفاعلين	إيَّاك	ضمير بارز منفصل	ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.		

تدريب نموذجي (٤) مجاب عنه

ضع خطًّا تحت الفعل المتعدِّي، ثم بين صورة المفعول به في الجمل الآتية:

(أ) أتقِن عملك؛ فيرضى عنك الله. (ب) المساكين أكرمهم الأغنياء.

(جـ) قابلنا إيَّاكُم في الطريق إلى المدرسة.

الخلاصة

- **الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به.
- **صوَر الفاعل للفعل اللازم:** (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر).
- **الفعل المتعدي:** هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به.
- **صوَر المفعول به للفعل المتعدي:** (ضمير بارز متصل - ضمير بارز منفصل).



ملاحظات مهمة

١- يتحدد نوع الفعل سواء أكان لازمًا أم مُتعديًا من خلال سياق الجملة.

٢- الضمائر التي تُعرَب في محل رفع فاعل **«تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة»**.

٣- الضمائر التى تُعرَب في محل نصب مفعول به **«كاف الخطاب - نا المفعولين - هاء الغائب - ياء المتكلم»**.

٤- الأفعال الناسخة **«كان وأخواتها»** لا تُوصَف باللزوم أو التعدِّي؛ لأنها ليس لها فاعلٌ ولا مفعولٌ به.

٥- قد يكون الفعل لازمًا في جملة، و متعديًا في جملة أخرى، إذا اختلف معناه في الجملتين.

مثل: - أقام الفنَّان بقريته الجميلة. (الفعل بمعنى **«استقرَّ وعاشَ»**) فعل لازم اكتفى بفاعله، ولَم يحتج إلى مفعول به.

- أقام الفنَّان تمثالًا جميلًا. (الفعل بمعنى **«صَنَعَ»**) فعل مُتعدٍّ احتاج إلى مفعول به.

٦- يُمكِن تحويل الفعل اللازم إلى فعل مُتعدٍّ عن طريق زيادة حرف أو أكثر على حروف الفعل اللازم، مع اختلاف المعنى.

مثل: - خرجَ الماءُ من البئر. (فعل لازم)

- خَرَّجَ الرجالُ الماءَ من البئر. (قُمنا بزيادة **«الشَّدة»**).

- أخرَجَ الرجالُ الماءَ من البئر. (قمنا بزيادة **«أ»**).



التدريبات والأنشطة
الفعل اللازم والفعل المتعدي

مجاب عنها

١ حدِّدِ الفعلَ اللازمَ والفعلَ المتعدِّيَ في الجُملِ الآتيةِ:

أ تحب الأم الأبناء.
ب اتجه الشباب إلى تعمير الصحراء.
جـ يحقق المخلصون أهدافهم.
د اشترك الطلاب في عمل مجلة الفصل.
هـ كرمت الدولة الشهداء.
و تحافظ الأمَّة على أبنائها.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ «يتذكر الطالب المعلومات». «يتذكر» فعل لازم. ( )
ب «قطع السائق مسافة طويلة». «قطع» فعل متعدٍّ. ( )
جـ «سرنى تفوق الطلاب». «سرنى» فعل متعدٍّ. ( )
د «استيقظ الطالب مبكرًا». «استيقظ» فعل متعدٍّ. ( )
هـ «الأطفال استمتعوا بالألعاب». «استمتعوا» فعل متعدٍّ. ( )
و «كن فخورًا بعملك». «كُن» ليس فعلًا لازمًا أو متعديًا. ( )

٣ تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

أ «يزرع الفلاح الأرض». الفعل هنا .... (لازم - متعدٍّ - لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
ب «العلم يرفع بيوتًا لا أساس لها». الفعل هنا .... (لازم - متعدٍّ - لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
جـ «عاد الجندي منتصرًا». الفعل هنا .... (لازم - متعدٍّ - لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
د «صار التاجر الأمين ثريًّا». الفعل هنا .... (لازم - متعدٍّ - لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
هـ «اجتهد الطالب فكرمته». الفعل «كرم» نوعه .... (لازم - متعدٍّ - لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
و «تزدهر الأمم بالعلم والعمل». الفعل «تزدهر» .... (لازم - متعدٍّ - لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)

٤ حدد نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدي، مع ذكر السبب:

أ «شجع المعلم الطلاب». - نوع الفعل: .... ؛ لأنه ....
ب «استقر الوطن استقرارًا». - نوع الفعل: .... ؛ لأنه ....
جـ «يخرج الآباء إلى العمل صباحًا». - نوع الفعل: .... ؛ لأنه ....
د «حقق العلماء إنجازات هائلة». - نوع الفعل: .... ؛ لأنه ....
هـ «استقبل الوالد الضيف». - نوع الفعل: .... ؛ لأنه ....
و «الشاب نضجَ عقله». - نوع الفعل: .... ؛ لأنه ....

٥ ضع فعلًا لازمًا مكان النقط فيما يأتي:

أ .... الطبيب إلى المستشفى.
ب .... الطفل نومًا عميقًا.
جـ .... فريقنا بالكأس.
د .... الطلاب فى الطابور.
هـ .... الناجح فرحًا شديدًا.
و .... الولد مع زميله في الطريق.

٦ ضع فعلًا متعديًا مكان النقط فيما يأتي:

أ .... الطفل اللبن.
ب .... الأم ابنها.
جـ .... الفلاح الأرض.
د .... المعلم الدرس.
هـ .... الفتاة الأطباق.
و .... الجندي العلم.

٧ حدد فاعل الفعل اللازم وصورته في الجمل الآتية:

	الفاعل	صورته
أ أبحرت السفينة نحو الجنوب.	....	....
ب أنصتوا إلى معلمكم.	....	....
جـ السماء تمطر.	....	....
د قِف مع المظلوم لا الظالم.	....	....
هـ الطبيبات يعملْن بجِد.	....	....
و الثلج يذوب.	....	....
ز الفريقان يتنافسان.	....	....
ح لا تقصِّرِي في حق نفسكِ.	....	....

٨ حدِّد المفعول به للفعل المتعدِّي وصورته في الجمل الآتية:

	المفعول به	صورته
أ العلماء يفيدون البشرية.	....	....
ب إيَّاكَ أشارك في فرحة النجاح.	....	....
جـ وفقكم الله يا أبناءنا الطلاب.	....	....
د خلقنا الله أحرارًا.	....	....
هـ صادفني صديقي في الطريق.	....	....
و الطبيب شكره المريض.	....	....

٩ صوِّب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية:

أ) السائحان يستمتعان بالآثار. الفعل في الجملة لازم وفاعله مستتر. ....

ب) أعان الغني المساكين. الفعل في الجملة متعدٍّ ومفعوله منصوب بالياء. ....

جـ) تعاونوا في فعل الخير. الفعل في الجملة لازم وفاعله ألف الاثنين. ....

د) فتح عمرو بن العاص مصر. الفعل في الجملة متعدٍّ ومفعوله ضمير مستتر. ....

هـ) هجم الفرسان على الأعداء. الفعل في الجملة لازم وفاعله مرفوع بالألف. ....

و) أفرحني نجاحكَ. الفعل في الجملة متعدٍّ ومفعوله ياء المخاطبة. ....

١٠ أكمل الجمل الآتية بفعل مناسب، واذكر نوعه من حيث اللزوم والتعدي:

أ) .... المهندس المبنى. ....

ب) .... التلميذ الدرس. ....

جـ) .... الدولة بالتعليم. ....

د) .... التلاميذ في رحلة. ....

هـ) .... المدير كلمة في طابور الصباح. ....

و) .... السفينة على الشاطئ. ....

١١ صُغ في جمل من عندك ما هو مطلوب فيما يأتي:

أ) فعل لازم فاعله ضمير مستتر تقديره «أنا». ....

ب) فعل متعدٍّ مفعوله ياء المتكلم. ....

جـ) فعل متعدٍّ مفعوله ضمير منفصل. ....

د) فعل لازم فاعله ضمير متصل. ....

هـ) فعل لازم فاعله اسم ظاهر. ....

و) فعل متعدٍّ فاعله ضمير متصل ومفعوله اسم ظاهر. ....

١٢ حدِّد الفعل اللازم والفعل المتعدِّي في الأبيات الشعرية الآتية:

أ) أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ واسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا ... فأنْتَ بالنَّفْسِ لا بالجِسْمِ إنْسَانُ ....

ب) مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ ... نَدَامَةً ولِحَصْدِ الزَّرعِ إبَّانُ ....

جـ) لُغَةُ الأجْدَادِ هَذِى ... رَفَعَ اللهُ لِواهَا ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«التربية ليست شعارات نلقنها لأبنائنا، ولكنها لا بد أن تكون من خلال واقع ملموس. ومن المؤكد أن التربية بالقدوة الصالحة هي من الوسائل التربوية المؤثرة؛ فالناس يحتاجون إلى القدوة التي تعلمهم الأخلاق الحميدة والصفات الحسنة، ولا بد للمجتمع المتحضر أن يحرص على انتشار هذه الأخلاق الحميدة بين أفراده حتى ينعم ويسعد الجميع بمجتمع رشيد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:**

١- ضميرًا متصلًا في محل رفع، وآخر في محل جر. ٢- فعلين لازمين، وحدد فاعلهما.

٣- فعلًا متعديًا، وحدِّد المفعول به. ٤- فعلًا من الأفعال الخمسة.

(جـ) **اختر:** الفعل «يسعد» فعل: .... (صحيح الآخر - معتل الآخر)

(د) الحديقة أسوارها عالية. **(اجعل الخبر الجملة الاسمية خبرًا مفردًا، وغير ما يلزم)**

(هـ) «الأحرار لن يرضوا بالإهانة». الفعل «يرضوا» مجزوم وعلامة جزمه السكون. (صوِّب الخطأ)

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«يظن بعض الناس أن الشجاع هو الذى يواجه مشكلاته بالقوة والعنف، وهذا ليس صحيحًا؛ فالشجاعة تكمن في القدرة على ضبط النفس فى مواجهة المشكلات، وتغليب العقل على الانفعالات، وقول الحق بهدوء دون تجاوز، ومن الشجاعة أيضًا مواجهة النفس بأخطائها والاعتراف بالخطأ، والاعتذار لمن أخطأت في حقه».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «الشجاع» إعرابها .... (خبر أنَّ - فاعل - اسم أنَّ - مفعول به)

٢- «العقل» إعرابها .... (مضاف إليه - فاعل - مفعول به - خبر)

٣- الضمير «هاء الغائب» في كلمة «حقِّه» في محل .... (رفع - نصب - جر)

(ب) **استخرج من الفقرة:**

١- فعلًا لازمًا وحدِّد صورة فاعله. ٢- مفعولًا به.

٣- خبرًا لفعل ناسخ. ٤- ضميرًا منفصلًا.

(جـ) **أكمل:** المعلمون أخلصوا في العمل. الضمير في الفعل «حققوا» في محل ....

(د) ضع علامة (✓)، أو (✗) أمام الجملة الآتية:

- الطالب لن يقصر في عمله. الفعل «يقصر» منصوب. ( )

(هـ) يصنع النجار كرسيًّا. (اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا، وغيِّر ما يلزم)

أفكارٌ نحويةٌ

(أ) ضع الفعل «صَدَرَ» في جملتين بحيث يكون لازمًا في جملة، ومتعديًا في جملة أخرى.

(ب) «سَهُلَ الامتحان». (اجعل الفعل اللازم متعديًا، وغيِّر ما يلزم).



كتابة الهمزة على الواو



تُكتب الهمزة على الواو في موضعين:

وسط الكلمة — آخر الكلمة

أولًا : كتابة الهمزة على الواو في وسط الكلمة:

- يتحدد ذلك من خلال حركة «ضبط وتشكيل» الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو المُبيَّن في الجدول التالي:

الكلماتُ	رَسْمُ الهمزةِ	السببُ
يُؤَدي	ـؤ	لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم
خطَؤُه		لأنها مضمومة، وما قبلها مفتوح
تباطُؤُه		لأنها مضمومة، وما قبلها مضموم
تفاؤُل		لأنها مضمومة، وما قبلها ألف مد
مُؤْنس		لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم

تدريب نموذجي (١) مجاب عنه

بيِّن سبب كتابة الهمزة على الواو في الكلمات الآتية:

(نقاؤهم - يؤذي - مؤدب - فؤاد)

ملاحظات مهمة

لتُكتبَ الهمزةَ المتوسطةَ بسهولةٍ عليْكَ أنْ:

١- تنظرَ إلى حركتِها وحركةِ الحرفِ الذي يسبقُها.

٢ - تقارنَ بينَ الحركتينِ.

٣ - تكتبَها علَى ما يناسبُ أقوَى الحركتينِ.



(ترتيب الحركات من حيث القوة)

ثانيًا : كتابة الهمزة على الواو في آخرِ الكلمةِ (المتطرفة):

- تُكتَب الهمزة على الواو في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مضمومًا.

مثل: تكافُؤ - لؤلُؤ - يجرُؤ - بؤبُؤ .

تدريب نموذجي (٢) مجاب عنه

ما سبب كتابة الهمزة على الواو في الكلمات الآتية؟

(تباطؤ - امرؤ - تهيؤ - تبرؤ)

ملاحظات مهمة

١- الهمزة المتوسطة المضمومة، وما قبلها مفتوح أو مضموم ، ولكن لا يمكن اتصالها به. تُكتب على السطر،

مثل: رَءوف - رُءوس .

٢- الهمزة المتوسطة المضمومة، وما قبلها ساكن أو مضموم أو مكسور، ولكن يمكن اتصالها به تُكتب على نبرة،

مثل: مسْئول - فُئُوس - مبطِئون .



التدريبات والأنشطة
كتابة الهمزة على الواو

مجاب عنها

١ أكمل بكلمات اشتملت على همزة على واو:

أ .... الأم يمتلئ بالحنان تجاه أبنائها.
ب المعلم .... في نفوس طلابه.
جـ أنتم .... واجبكم بإتقان.
د ابتعدوا عن .... وتمسكوا بالتفاؤل.
هـ أنت لاعب .... في فريقك.
و أنت شخص ....

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ إياك وأن تتصف بـ .... (اللئم – اللوءم – اللؤم – اللأم)
ب هناك .... بسقوط الأمطار. (تنبأ – تنبئ – تنبء – تنبؤ)
جـ سمعت .... يُقيم الصلاة. (المأذن – المآذن – المؤذن – الموئذن)
د الصديق .... لصديقه الحضور غدًا. (يأكد – يوءكد – يوئكد – يؤكد)
هـ .... مطهرة للبدن. (التوضئ – التوضأ – التوضؤ – التوضء)
و يحترم .... رئيسه. (المرئوس – المرأوس – المرووس – المرءوس)

٣ بيِّن سبب رسم الهمزة على الواو في الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

أ يؤدي المجتهد واجباته. – السبب: ....
ب الموعد مؤجل. – السبب: ....
جـ علينا التبرؤ من كل إثم. – السبب: ....
د رأيت منظرًا مِن مناظر البؤس. – السبب: ....
هـ نَجَوْنا من المؤامرة. – السبب: ....

٤ صوِّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، مع بيان السبب:

أ جاءنا خبر مُأسف. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
ب العدو لا يَجْرُء على الاقتراب. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
جـ انتهى المأتمر منذ قليل. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
د التساءل كانت إجابته واضحة. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....
هـ هذا طالب مُأَدب. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....

التعبير الكتابي
ذاكر

مقال تعريفي اجتماعي





مقال تعريفي اجتماعي:

- هو مقال يهدف إلى تعريف القارئ بفكرة ما من خلال عرضها بتفاصيلها لتشجيعه عليها أو تحذيره منها.

خطوات كتابة مقال تعريفي اجتماعي

أولًا: حدد الفكرة التي ستعرضها في المقال.

ثانيًا: ابدأ كتابة المقال مستعينًا بالمخطط التالي:

مقال تعريفي اجتماعي

١- العنوان.

٢- المقدمة.

٣- الموضوع:
ينقسم إلى فِكَر فرعية.

٤- الخاتمة.

(*) يعد التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يُطَبِّق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفِكر وتراكيب لغوية في كتابةِ مقال تعريفي اجتماعي بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

نموذج تطبيقي

العنوان

التفاؤل أجمل خُلُق

المقدمة

يُعَد التفاؤل من الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها الإنسان في حياته ويحرص عليها أشد الحرص، وفوائد التفاؤل لا تكون في حياة الفرد فقط، بل تمتد فتؤثر في مجتمعه من حوله.

عنوان فرعي

الفوائد الصحية:

يقلل التفاؤل الشعور بالتوتر ويخفض معدلات الاكتئاب، ويمنحه البال الهادئ المستقر، ويحميه من الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية والسكتة الدماغية، وقد أثبتت الدراسات أن الأشخاص المتفائلين هم أقل عُرْضَة للإصابة بالنوبات القلبية.

عنوان فرعي

الفوائد النفسية:

يحجز التفاؤل بين الإنسان وبين التشاؤم، ويُحَسِّن حالته المِزاجية، ويزيد شعوره بالرضا عن حياته، وقد أشارت إحدى الدراسات إلى أن المتفائلين يبلغون مستويات أعلى من الرضا والقبول بأوضاعهم.

عنوان فرعي

التفاعل الاجتماعي:

يؤثر التفاؤل على سلوك الإنسان وعلاقته بالآخرين وطريقة مواجهته للمشكلات والأزمات العارِضَة، ويجعله يدفع مَنْ حوله إلى التقدم والنجاح مهما كانت الظروف.

عنوان فرعي

ماذا يحدث عند غياب التفاؤل؟

يسيطر التشاؤم على الفرد؛ فيجعله متقاعسًا عن العمل فاقد الأمل في التغيُّر نحو الأفضل، معدوم الأماني والأهداف، وكل ذلك ينعكس على المجتمع؛ فيضعف بناؤه وينهار.

الموضوع

في النهاية أقول: التفاؤل لا غنى عنه لفرد يسعى لتحقيق مبتغاه والتغلب على الصعاب والشدائد، ولا غنى عنه لمجتمع يسعى للبزوغ بين بقية المجتمعات والوصول لمكانة تتبعها الأنظار.

الخاتمة

تدرَّب

التدريبات والأنشطة
مقال تعريفي اجتماعي

١ اقرأ مقال التعريف الاجتماعي، ثم أكمل التحليل الذي يليه:

أهمية الكشافة للطلاب



تُعَد الكشافة من الأنشطة الواجب تعلمها وممارستها على كل طالب؛ حيث ستكون علامة فارقة في حاضره وستُسهِم في تشكيل مستقبله.

فوائد الكشافة:

تعلُّم المهارات المختلفة، وتعرُّف ثقافات متعددة، وتعزيز الثقة بالنفس، والقدرة على التكيُّف مع الظروف المُتاحَة، ومحاكاة الطبيعة، والميل لخدمة الآخرين.

الأسس التي يقوم عليها الكشافة:

(أ) العمل الجماعي: حيث ينتمي كل فرد إلى مجموعة لها قائد، ويقوم بتنفيذ المهام وسط هذه المجموعة.

(ب) احترام القائد: حيث يُطيع أفراد المجموعة أوامر قائدهم ويحرصون على عدم مخالفتها.

(جـ) الصفات الحميدة للكشافة:

١- الالتزام: وذلك في أداء الواجبات وتحمُّل المسئولية كما ينبغي.

٢- الشرف: حيث يبتعد فرد الكشافة عما يُسيء له ولأمانته، ويحترم حقوق الآخرين.

٣- المنفعة العامة: حيث يكون فرد الكشافة عضوًا نافعًا في جماعته وعائلته ومنطقته ومجتمعه كله.

٤- الصداقة: حيث يبني فرد الكشافة علاقات طيبة مع الأشخاص حوله.

وفي النهاية نوضح أنه لا بد من توجيه الطلاب لممارسة الكشافة لتحقيق الاستفادة القصوى منها وإفادة أنفسهم ومجتمعاتهم.

العنوان	المقدمة
....	....
....	....

الموضوع	الخاتمة
....	....
....	....
....	....

٢ اكتب فِكَرًا فرعية لمقال تعريفي اجتماعي لـ:

موضوع الأمانة	موضوع بر الوالدين	موضوع التلوث
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٣ اقترح مقدمة مناسبة لمقال تعريفي اجتماعي بموضوع تعلُّم لغة جديدة.

....

....

٤ صديقك سيكتب مقالًا تعريفيًّا اجتماعيًّا بفكرة رحلة تخييم في الإجازة الصيفية، ساعِدْه واكتب له خاتمة مناسبة.

....

....

٥ بالاستعانة بالبطاقات التي أمامك اكتب مقالًا تعريفيًّا اجتماعيًّا عن التعاون.

التعاون وأهميته في حياتنا.	ليس هناك إنسان يستطيع أن يعتمد على نفسه في كل شيء، ومن هنا يظهر دور صفة التعاون.	التعاون سبب في إنجاز الأعمال بسرعة، وهو السبيل لإتمام المهام الصعبة.
ونختم بقولنا............	أشكال التعاون في الحياة. أهمية التعاون للفرد والمجتمع. التعاون المذموم.	هو التعاون الذي يكون على الشر والعدوان.

....

....

....

....

....

....

٦ أكمل المقال التعريفي الاجتماعي التالي:

....

....

أهمية النظافة:

تجعل الفرد حريصًا على التَّجَمُّل، وتُبعده عن الإصابة بالأمراض وخاصَّة المُعدِيَة، وتحمي البيئة من العادات الضارة كحرق القمامة وإلقاء مخلفات المصانع في المياه.

أنواع النظافة:

....

....

نتائج إهمال النظافة على الفرد ومجتمعه:

....

....

في النهاية ....

٧ اكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا عن العلم وقيمته مراعيًا عناصر المقال: (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

السؤال الأول **نص الاستماع: استمع إلى الفقرة التالية، ثم أجب:**

استمع للفقرة

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحة مِمَّا بينَ القوسين:

١- معنى «أنبلِهَا»: ....

(أ) أعلاها. (ب) أدناها. (ج) أقدمُها. (د) أشرَفُهَا.

٢- مُضادُّ «المَرَحِ»: ....

(أ) الضيق. (ب) الغضب.

(ج) الحزن. (د) اليأس.

(ب) أكمِل ما يأتي:

١- تُعطي الصَّداقةُ للحيَاةِ .... ، وتَنزعُ مِنَ الحيَاةِ ....

٢- تسهم الصَّداقَةُ في ....

(جـ) ما أثَرُ الصَّداقةِ على القلوبِ؟ ....

السؤال الثاني **التعبير الكتابي:**

اكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا عن موضوع (أهمية القدوة الصالحة في حياتنا) ستقوم بالمشاركة به في مسابقة كتابة المقال بالمدرسة، مع مراعاة عناصر المقال (العنوان، المقدمة، الموضوع، الخاتمة) والتركيز على غرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠).

....

....

....

....

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

• يعد هذا الاختبار تدريبًا للطالب على المهارات التي اكتسبها بعد دراسة الموضوع.

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) المقال السابق عن .... وينقسم إلى ثلاثة عناصر هي ....
و .... و ....

(ب) ما العناوين الفرعية التي وردت بالمقال؟

....

(جـ) هل استعان الكاتب بدراسات أُجريَت لتعزيز فكرته؟ «وضح إجابتك»

....

(د) اكتب خاتمة مختلفة عما في المقال السابق.

....

....

(هـ) فكِّرْ في عنوان آخر يشد انتباه القارئ للمقال، واكتبه.

....

(و) اقترح مقدمة أخرى يمكن الاستعانة بها في المقال السابق.

....

....

الإجابة

(أ) التفاؤل - المقدمة، الموضوع، الخاتمة.

(ب) ١- الفوائد الصحية؟ ٢- الفوائد النفسية.
٣- الفوائد الاجتماعية. ٤- أثر غياب التفاؤل..

(جـ) نعم؛ حيث وضح أن الدراسات أثبتت أن الأشخاص المتفائلين هم أقل عُرْضَة للإصابة بالنوبات القلبية.

(د) وخلاصة القول: إن التفاؤل أمر لا بد من التَّخَلُّق به في الحياة؛ لتكون تلك الحياة مليئة بالنجاح والإنجاز وتحقيق الأماني والأحلام.

(هـ) التفاؤل هو الخُلُق الأسمى.

(و) التفاؤل من الأخلاق التي لا يعطيها الناس الحرص المطلوب بالرغم من أهميته القصوى في تحقيق الآمال، فدعونا نتعرف فوائده لتزداد رغبتنا في التمسك به.

السؤال الثالث **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«يستحوذ موضوع الصديق والمخالطة الاجتماعية على مساحات واسعة من حياة معظم الناس منذ صغرهم حتى هَرَمِهم وهو موضوع لا سبيل للتهاون به، أو التقليل من شأنه. لا ريب أن الأصدقاء مصدر هام من مصادر النماء لنا إذا كانوا من الفضلاء، وجماعة الرفاق - في ذات الوقت- مصدر شقاء إذا كان الأصحاب من أهل السوء. وعليه، فإن اصطفاء الأصدقاء، وانتقاء الزملاء في غاية الأهمية ولا بد أن يتم هذا الأمر النبيل على بصيرة، ووفق مُحددات منهجية واضحة، لا رغبات مزاجية غامضة. قَالَ بَعْضُ الْبُلَغَاءِ: « مِنْ خَيْرِ الاخْتِيَارِ صُحْبَةُ الأَخْيَارِ، وَمِنْ شَرِّ الاخْتِيَارِ صُحْبَةُ الأَشْرَارِ».

تهدف هذه الرسالة إلى تبصير المُرَبِّينَ بأهمية تنمية الناشئة على توثيق العلاقات الإنسانية، وتوليد رغبة قوية وإرادة صادقة تجاه تكوين الصداقات النافعة، ومعرفة آدابها، ومحاذيرها، وفضلها، ووظائفها علاوة على التعريف بطرائق توطيد العلاقة بالآخرين، والوفاء بحقوقهم لا سِيَّمَا ساعة الضيق». (بتصرُّف من سلسلة تربية الأبناء السادسة «اختيار الأصدقاء» أ.د. بدر محمد ملك)

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ معنى كلمة «هَرَم»: ....

أ شباب. ب كِبَر. ج مَوت. د مستقبَل.

٢ مفرد «طرائق»: ....

أ طارق. ب طرقة. ج طريقة. د طريق.

٣ الأصدقاء يكونون مصدرًا لـ .... معًا.

أ الأمان والخوف. ب الخير والتعب. ج الثقة والحيرة. د الوفاء والغدر.

٤ «من خير الاختيار صحبة الأخيار، ومن شر الاختيار صحبة الأشرار». من الظواهر البلاغية التي اشتملت عليها العبارة السابقة: ....

أ ترادف وتعبير مجازي. ب تضاد وترادف.

ج تعبير مجازي وسجع. د سجع وتضاد.

(ب) لماذا اعتمد الكاتب في مقاله على قول أحد البلغاء؟

السؤال الرابع **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

ليس الصَّدِيقُ الذي تَعلُو مناسبهُ ... بلِ الصديق الذي تَزكُو شمَائِلُهُ
إنْ رَابَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزَائِمُهُ ... أو نَابَكَ الهَمُّ لَم تَفتُرْ وسائِلُهُ
يرعَاكَ في حالتي بُعد ومقربة ... وَلا تُغِبُّكَ مِن خيرٍ فواضلُهُ

(أ) هاتِ:

١- معنى «تعلو»: .... ٢- مضاد «الهم»: .... ٣- مفرد «وسائل»: ....

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- العنوان الأنسب للأبيات السابقة: ....

(وفاء الأصدقاء - اختيار الصديق - رعاية الأصدقاء - الصديق الحقيقي)

(جـ) استخرج من الأبيات:

١- تعبيرًا مجازيًا، واشرحه. .... ٢- تضادًّا، واذكر فائدته. ....

(د) اذكر سمة من السمات الشخصية للشاعر من خلال الأبيات. ....

السؤال الخامس القواعد النحوية:

«أسعد الناس من رزقه الله صديقًا وفيًا، فاحرصوا على أن تنتقوا أصدقاءكم، فازرعوا اليوم خيرًا تجنوه غدًا زخرًا لكم، وإيَّاكم من أصدقاء السوء؛ فإنهم نبع كل بلاء ومصدر كل شر، فلا تتسرعوا في اختيار رفقاء دربكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا مضارعًا مجزومًا، وحدد علامة جزمه. ٢- ضميرًا متصلًا في محل نصب.

٣- ضميرًا متصلًا في محل جر. ٤- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) أكمل بفعل متعدٍّ مناسب: .... الدول شبكة الطرق والكباري.

(د) زرع الأرض الفلاح. (حدِّد الفاعل، ثم أعربه)

(هـ) ضع علامة (✓)، إذا كانت العبارة صحيحة وعلامة (✗) إذا كانت العبارة خطأ:

- «هبَّت الرياح». صورة الفاعل ضمير بارز. ( )

السؤال السادس القواعد الإملائية:

(أ) صوب ما تحته خط فيما يلي:

١- يُأدي المجتهد دوره على الوجه الاكمل. ٢- القارؤ لكتاب الأضواء من ألمتفوقين.

(ب) ضع دائرة حول الكلمة المختلفة في سبب رسم همزتها عن بقية الكلمات مما يلي:

(ملجأ - نبأ - فجأة - مبدأ)

السؤال السابع الخط العربي:

اكتب بخطي النسخ والرقعة، محاكيًا الجملة التالية:

بني مصر مكانكمو تهيا فهيا مهدوا للملك هيا

....



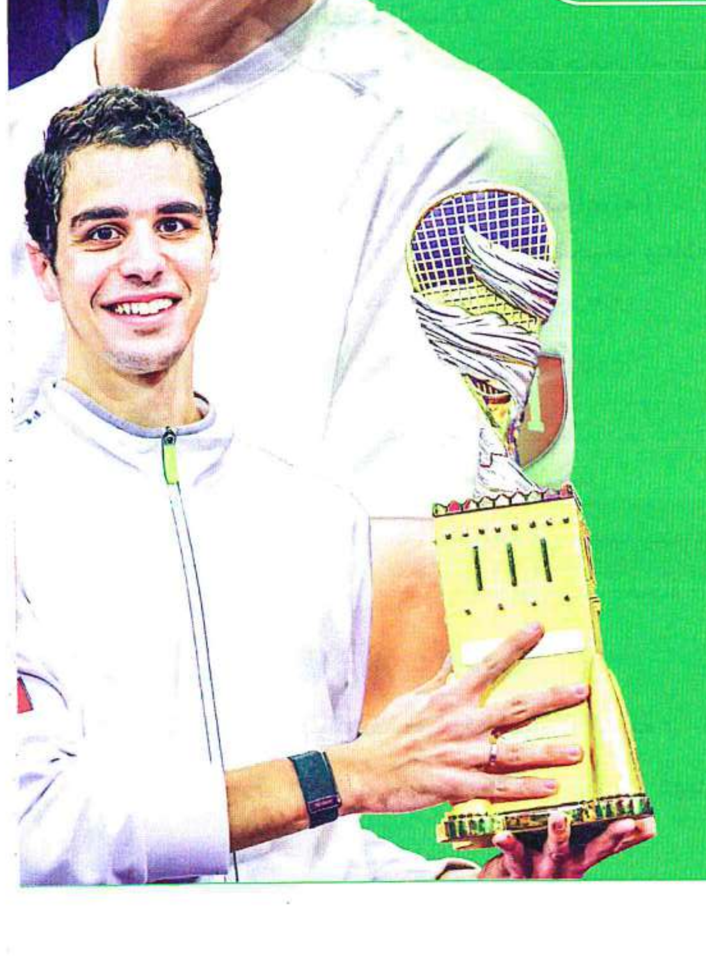
الوحدة الثانية

هواياتـــي

الموضوع الأول
الرياضـــــــة

الموضوع الثاني
الشـعر والشـعور

الموضوع الثالث
أدب وفكــــــر



الموضوع الأول 1 الرياضـــة

محتويات الموضوع

نص الاستماع	- حَدِّدْ هواياتِكَ.
الدرس الأول	① لمحة بلاغية: «العلاقات بين الجمل». ② نموذج تطبيقي: مقابلة مع «بطل العالم في الإسكواش».
الدرس الثاني	- نموذج تطبيقي: مقال «الألعاب البارالمبية».
القواعد النحوية	- المفعول لأجله.
القواعد الإملائية	- كتابة الهمزة على الياء.
التعبير الكتابي	- مقابلة شخصية.

نواتج التعلم:

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

مهارات القراءة:

- يربط بين فكر النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومقنعة.
- يُكوِّن رؤية جديدة مُوافِقةً أو مُعارِضةً عن المعلومات والأشخاص والتصرفات الواردة في النص المقروء.
- يقرأ مراعيًا المعاني المتضمنة في المقروء.
- يستخدم التضاد والترادف لفهم النص المقروء.

مهارات التحدث:

- يتحدث بفكر متسلسلة.
- يستخدم عبارات التعارف والترحيب عند مقابلة زملائه.
- يستشهد على فكره بمعلومات صحيحة.
- يستخدم المفعول لأجله في حديثه وكتابته.

مهارات الكتابة:

- يُعِد أشكالًا تخطيطية لتنظيم الفكر استعدادًا للكتابة.
- يحاكي كلمات تتضمن الهمزة على الياء.
- يحاكي كتابة مقابلة شخصية.



حَدِّدْ هواياتِكَ



تمهيد هذا النص يناقش كيفية اكتشاف الإنسان هواياته، ويعطيه مفاتيح تساعده على تحقيق ذلك؛ وذلك لأن الهوايات من العوامل الرئيسة لنجاح المرء في حياته وإنجازه ما ينشده.

١ اكتشف ما بداخلك من هوايات

يَنْصحُ خُبراءُ عِلمِ النَّفسِ بِأنَّه لَا بُدَّ لكُلِّ إنْسانٍ أنْ يَبْحثَ بِداخِلِه عَن هِوايَةٍ يُمارِسُها(١)؛ حتَّى يُعزِّزَ(٢) بِها صِحتَهُ الدِّماغيةَ وحالتَهُ المِزاجيةَ وعَلاقتَهُ الاجْتِماعيةَ أيضًا؛ لأنَّها -بِلا أدْنَى شَكٍّ- ستُساعِدُه فِي تَكوينِ رَوابِطَ(٣) مُجتمعيةٍ جَديدةٍ، ولكِنْ علَيْهِ أنْ يُراعِيَ مَدَى مُلاءمَةِ(٤) هذهِ الهِوايةِ معَ مَا يَتَحَلَّى بِه مِنْ سِماتٍ شَخصيةٍ، وقالُوا إنَّ أفْضلَ طَريقةٍ لمَعرفةِ الهِواياتِ الَّتي تُناسِبُ كُلَّ شَخصٍ تَكمُنُ(٥) فِي مَعرفتِه هُو المَزيدَ عَن نَفسِه.

أضافَ(٦) الخُبراءُ أنَّ لأيِّ شَخصيةٍ خَمسةَ أبْعادٍ(٧) أساسيَّةٍ، هيَ: الانْفِتاحُ(٨)، الضَّميرُ الحيُّ(٩)، الانْبِساطُ(١٠)، الوِفاقُ(١١)، العَصبيةُ.

س (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: **مجاب عنه**

١- مرادف «**يمارسها**»: .... (يتعلمها - يحبها - يزاولها - يتعرفها)

٢- مضاد «**أضاف**»: .... (ألغى - أنقص - أزال - فرَّق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تؤدي هوايات الشخص إلى إضعاف الروابط والعلاقات الاجتماعية. ( )

٢- أفضل طريقة لمعرفة هواياتي هي معرفتي المزيد عن نفسي. ( )

(جـ) حدد الأبعاد الخمسة الأساسية للشخصية التي وردت بالفقرة. ....

(١) يمارسها:	يزاولها.	(٧) أبعاد:	جوانب. **المراد:** صفات، سمات. **المفرد:** بُعد.
(٢) يعزز:	يدعم، يقوِّي.		
(٣) روابط:	علاقات. **المفرد:** رابطة.	(٨) الانفتاح:	**المراد:** اتساع الفِكْر والاطِّلاع على كل جديد.
(٤) ملاءَمة:	مناسبَة، موافَقَة. **المضاد:** معارضَة، مناقضَة.		
		(٩) الضمير الحي:	**المراد:** الضمير الصالِح السليم.
(٥) تكمن:	**المراد:** توجد.		
(٦) أضاف:	زاد. **المضاد:** أنقص.	(١٠) الانبساط:	اتساع الفِكْر وقَبول الاختلاف مع الآخرين.
		(١١) الوِفاق:	التلاؤُم، التناسُب.

(*) على المعلم أن يعطي الطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع، وبعد ذلك يقرأ عليهم كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يعطيهم بعض الوقت للإجابة عن الأسئلة التي تحتها، وهذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

٢ الأبعاد الأساسية للشخصية

الانْفِتاحُ

يُوصَفُ أفرادُ هَذا البُعدِ بأنَّهُم فُضوليُّونَ[١٢] ومُنْفتِحونَ، ويَمتلِكونَ خَيالًا إبْداعيًّا خِصْبًا[١٣]، ويُولَعونَ[١٤] بِالتَّحدياتِ والمُغامَراتِ، ودائِمًا مَا يَبْتعِدونَ عنِ الأساليبِ التَّقليديةِ[١٥] فِي حَياتِهم.. ومِنْ أفْضلِ هِواياتِهم: زِيارَةُ المتاحِفِ، وقِراءةُ الرِّواياتِ.

الضَّميرُ الحيُّ

أمَّا هَؤلاءِ فَهُم دائِمًا مَا يُفكِّرونَ جَيِّدًا فِي تَأثيرِ سُلوكيَّاتِهم عَلى الآخَرينَ، ويَقْضونَ أوْقاتَهُم فِي التَّخْطيطِ للاسْتِمتاعِ بِحَياتِهم ورُوتينِهِمُ اليَوميِّ[١٦]، ويُحبُّونَ الوَفاءَ[١٧] بِالوُعودِ.. ومِنْ أفْضلِ هِواياتِهم: المشاركَةُ فِي الأنشِطَةِ التَّطوعيةِ[١٨] الَّتي تُحركُها الأهدافُ والنتائجُ.

س (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: **مجاب عنه**

١- مرادف «**يُولَعون**»: .... (يحرصون على - يتعلقون بـ - يؤمنون بـ - يهتمون بـ)

٢- مفرد «**الوعود**»: .... (الموعِد - الواعِد - الوعد - الميعاد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الموصوفون بالانفتاح يتبعون دائمًا في حياتهم الأساليب التقليدية. ( )

٢- أصحاب الضمير الحي ينشغلون بالأثر الذي يتركه سلوكهم على الآخرين. ( )

(جـ) هل ترى نفسك متصفًا بواحد من هذين البعدين أو بكليهما؟ (ادعم إجابتك بالدليل)

....

....

(١٢) فضوليون: المراد: يتطلعون لمعرفة الجديد.

(١٣) خِصْبًا: المراد: عامِلًا مُنتِجًا.

(١٤) يولعون: يتعلقون بـ. المضاد: يزهدون.

(١٥) التقليدية: المعتادة. المضاد: المبتكرة.

(١٦) روتينهم اليومي: عاداتهم وأفعالهم اليومية الثابتة.

(١٧) الوفاء: الأداء.

(١٨) الأنشطة التطوعية: الأنشطة المجتمعية التي يفعلها الشخص باختياره.

الانْبِساطُ

يَـميلُ هَؤُلاءِ إِلَى أَنْ يَكونُوا مُنْفتحينَ؛ حيثُ يُساعِدُهم انْخِراطُهُم[19] حَولَ الآخَرينَ فِي مَنحِهِمُ[20] القُوةَ والاستِمرارَ فِي الحَياةِ، ودائِمًا مَا يَستمتِعونَ بِلِقاءِ أُناسٍ جُدُدٍ فِي المُناسباتِ الاجتِماعيَّةِ.. ومِنْ أفْضَلِ هِواياتِهم: المُشارَكَةُ فِي مُناظرةٍ أوْ نَدوةٍ، الانخراطُ فِي التَّواصُلِ معَ الآخَرينَ.

الوِفاقُ

ولَدَى هَؤلاءِ نَظرةٌ تَفاؤليَّةٌ، وعادَةً مَا يَتَعايشونَ[21] جَيدًا معَ غَيْرِهِم، ودائِمًا مَا يَتَّسِمونَ بِالطِّيبةِ والثِّقةِ والإيثارِ[22] والتَّعاطُفِ والحنَانِ، ويُقدِّمونَ دَوْمًا مَصالِحَ الآخَرينَ عَلى مَصالِحِهم الشَّخصيةِ، ويَهْتَمُّونَ دائِمًا بحلِّ مُشْكلاتِ النَّاسِ.. ومِنْ أفْضَلِ هِواياتِهم: التَّطوعُ[23] فِي أعْمالٍ خَيريةٍ، التَّخْطيطُ للمُناسباتِ المُجتمعيةِ.

العَصَبيةُ

أمَّا ذَوُو الشَّخصيةِ العَصَبيةِ فدائِمًا مَا يُعانونَ[24] صُعوبةً فِي عَواطِفِهم مِن جَرَّاءِ[25] مَا مَرُّوا بِه مِن تَجارِبَ حَياتيةٍ قاسِيَةٍ، ويَحتاجونَ لِمَن يَدْعمُهم ويَرعاهُم حتَّى يَسْتقِرُّوا عاطِفيًّا ويَستطيعُوا مُواصَلةَ حَياتِهِمْ.. ومِنْ أفْضلِ هِواياتِهم: الهِواياتُ الَّتي تَتَّسِمُ بالهُدوءِ والانْفراديَّةِ، مَعرِفةُ لُغةٍ جَديدةٍ.

(مقالة من موقع «العربية» بتصرف)

س (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: **مجاب عنه**

١- مضاد «انخراط»: .... (خصام - انعزال - اعتراض - مخالفة)

٢- جمع «مناظرة»: .... (أنظار - مناظِر - مناظرات - نواظِر)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- المتسمون بالانبساط يميلون إلى أن يكونوا .... ، ومن هواياتهم .... و ....

٢- أصحاب الشخصية الوفاقية لديهم نظرة .... ، ويهتمون دائمًا بـ ....

(جـ) لماذا يحتاج ذوو العصبية لمن يدعمهم ويرعاهم؟

....

(١٩) انخراط:	انضمام، التحاق، مشارَكَة. **المضاد:** انعزال، انفصال.	(٢٢) الإيثار:	تفضيل غيرك على نفسك.
		(٢٣) التَّطَوُّع:	التَّقَدُّم للعمل مُختارًا.
(٢٠) مَنْح:	إعطاء. **المضاد:** حِرْمان، مَنْع.	(٢٤) يُعانون:	يُقاسون.
(٢١) يتعايشون:	**المراد:** يعيشون مع غيرهم بسلام وإن اختلفت العادات والثقافات.	(٢٥) من جرَّاء:	**المراد:** بسبب.

تدرّب

التدريبات والأنشطة
نص الاستماع: حَدِّدْ هواياتِكَ

مجاب عنها

استمع للفقرة

١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- مرادف «إبداء»: ....

أ) تكوين. ب) تحديد. ج) إظهار. د) اختيار.

٢- مضاد «منافع»: ....

أ) عيوب. ب) مساوئ. ج) مضارُ. د) قبائِح.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لا علاقة للهوايات بتحسين النفسية أو المشاعر. ( )

٢- الهوايات قد تكون ممتعة ومربحة في الوقت نفسه. ( )

(جـ) اذكر ثلاثًا من فوائد الهوايات التي وردت بالفقرة. ....

استمع للفقرة

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- مرادف «العناية»: ....

أ) المساعدة. ب) الاهتمام. ج) الإعطاء. د) الحماية.

٢- مفرد «الهوايات»: ....

أ) الهاوي. ب) الهواية. ج) المهوَى. د) الهاوية.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الحياة تعب وكَدٌّ فقط وليس بها جانب ترفيهي. ( )

٢- لا تحتاج الهوايات إلى متابعة وتطوير للوصول بها إلى الإبداع. ( )

(جـ) على مَنْ تقع مسئولية تشجيع الهوايات لدى الأبناء؟ ....

استمع للفقرة

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- مرادف «الوِفاق»: ....

أ) التفاعُل. ب) التلاؤم. ج) التقارُب. د) الترابُط.

٢- جمع «علاقة»: ....

أ) ملاعق. ب) علاقات. ج) أعلاق. د) تعليقات.

(ب) أكمل ما يأتي:

١- هناك علاقة بين هواية المرء و ....

٢- من هوايات الشخص المنبسط .... و ....

(جـ) تحت أي نوع من أنواع الشخصيات الواردة بالفقرة تُصَنِّف نفسك؟ (وضح إجابتك)

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

٤ **استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- مرادف «تعزيز»: ....

(أ) توجيه. (ب) تدعيم. (ج) تنمية. (د) تثقيف.

٢- جمع «طبيعة»: ....

(أ) طِباع. (ب) طبائِع. (ج) طوابع. (د) أطباع.

(ب) أكمل ما يأتي:

١- من طرائق اكتشاف المرء هوايته .... و ....

٢- على المرء أن يفعل ما يجده مفيدًا بغض النظر عن ....

(جـ) اذكر طريقة لم ترد بالفقرة يمكن اكتشاف هوايتك بها. ....

٥ **استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

استمع للفقرة

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- معنى «ممارسة»: ....

(أ) مزاولة. (ب) مشاركة. (ج) انشغال. (د) اعتناء.

٢- مضاد «يفقد»: ....

(أ) يربح. (ب) يجد. (ج) يجمع. (د) يكسب.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- خلق جسم الإنسان للقيام بكم كبير من الوظائف والواجبات. (   )

٢- عند ممارسة الهواية يتمكن الإنسان من إكمال باقي واجباته بتركيز أعلى. (   )

(جـ) في ضوء فهمك للفقرة: وضح كيف تنفد طاقة الإنسان ومتى يستطيع استعادتها.

....

٦ **استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

استمع للفقرة

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحةَ مِما يلي:

١- معنى «التركيز»: ....

(أ) الحفظ. (ب) الاجتهاد. (ج) الانتباه. (د) التفكير.

٢- مضاد «تختلف»: ....

(أ) تتقارب. (ب) تتعدد. (ج) ترتقي. (د) تتَّفقُ.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تتفق الأمم والشعوب في الهوايات التي تُمارس. (   )

٢- شخصية الإنسان عامل مهم في تحديد هوايته. (   )

(جـ) يختلف الأشخاص في ميلهم للهوايات. وضح ذلك. ....

استمع للفقرة

السؤال الأول استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف «تمنحها»: ....

(أ) تنظمها. (ب) تحددها. (ج) تعطيها. (د) تنشرها.

٢ مفرد «المهارات»: ....

(أ) الماهِر. (ب) المهارة. (ج) الماهرة. (د) المَهْر.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الهوايات مجرد نشاط ترفيهي يمارسه الإنسان. ( )

٢- الألعاب الذهنية من الهوايات التي تحسن المهارات الإدراكية. ( )

(جـ) اذكر أربعًا من الفوائد الصحية للهوايات بالفقرة. ....

السؤال الثاني القواعد الإملائية:

(أ) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

١ - .... الطالب القلم. (فعل مبدوء بهمزة قطع)

٢ - .... اللاعب نحو المرمى. (فعل مبدوء بألف وصل)

٣ - العامل .... الدلو. (كلمة بها همزة متطرفة على الألف)

(ب) صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي:

١ - امر القائد بالتحرك نحو ألهدف. ٢ - النشيط لا يتباطؤ في السير.

٣ - ألصدق ينجي المرء.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة التي بها خطأ إملائي:

١ - نشأ الكاتب في أسرة مثقفة. ( )

٢ - التفائل هو الطموح المستقبلي والنظرة الإيجابية لكل شيء. ( )

٣ - أكرام الضيف من الأعمال المحببة إلى الله. ( )

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

تابع مستواك

< ٥٠ ٪	٥٠ : ٦٤ ٪	٦٥ : ٨٤ ٪	٨٥ : ١٠٠ ٪
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر

الدرس الأول
ذاكر

لمحة بلاغية
العلاقات بين الجمل

العلاقات بين الجمل: هي إحدى الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب أو الشاعر؛ لتنظيم محتويات النص وترتيبها بحيث تكون مترابطةً ومتكاملةً، وتسهم هذه العلاقات في جعل الفكرة أو الرسالة واضحةً للقارئ.

وتعد العلاقات من الأسس المهمة لفهم النصوص؛ فهي توضح أساس بناء الجمل، وتبين الروابط بين الفِكَر، وتساعد على إبراز المعاني بدقة ووضوح، ويمكن تقسيمها إلى عدة أنواع كالآتي:



ملاحظات مهمة

١- فهم العلاقات واستخدامها وحسن توظيفها يساعد على بناء نصوص متماسكة ومترابطة، كما أنه يسهل على المتلقي فهم الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها بسهولة وسلاسة.

٢- من أدوات التعليل: (لأن - لكي - كي - حتى - بسبب - لام التعليل)



التدريبات والأنشطة
العلاقات بين الجمل

مجاب عنها

١ حدد نوع العلاقة في كل مما يأتي:

أ قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيرًا أو ليصمت».

ب يجب على الطلاب الابتعاد عن الكسل والإهمال؛ فالإهمال والكسل يؤديان إلى الفشل.

جـ قال رسول الله ﷺ: «...وتُعين الرجل في دابّته فتحمله عليها أو ترفع له متاعه صدقة».

د الاسم والفعل والحرف هي فروع الكلمة في لغتنا العربية.

هـ قال رسول الله ﷺ: «اللهم إني أُحَرِّج حق الضعيفين: اليتيم والمرأة».

و من عمل صالحًا؛ فله الجنة.

ز رتبنا الحقائب، ثم خلدنا للنوم.

٢ اقرأ، ثم أجب:

«يوصلنا العلم إلى منازل رفيعة؛ لأنه النور الذي يضيء العقول، والحثُّ عليه واجب؛ فهو يحقق الرفاهية والتقدم في مجالات عديدة، مثل: الصحة والعمل والتكنولوجيا وغيرها، وهو ما يسهل حياة الإنسان؛ وذلك بسبب الأجهزة الطبية المتقدمة التي لولاها لكان علاج المرضى صعبًا للغاية، ولولا وسائل التكنولوجيا الحديثة لما رأينا التقدم في مجال النقل والاتصالات».

أ اذكر أدوات التعليل المستخدمة في الفقرة السابقة.

ب تساعدنا علاقة التعليل بين الجمل في الفهم والتوصل إلى الفكرة المرجوة من المقروء، ناقش.

٣ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«الصحة هي أعظم ما يملكه الإنسان؛ فهي تشمل سلامة الجسد، واستقرار النفس، وهدوء العقل.. فالجسد السليم يعني قدرة الإنسان على القيام بأنشطته اليومية دون مشقة، واستقرار النفس يحقق التوازن العاطفي والاجتماعي، وهدوء العقل يضمن التفكير الواضح واتخاذ القرارات الصائبة».

- يُساعد التفصيل بعد الإجمال على فهم المراد من الفقرة. دلّل من خلال الفقرة السابقة.



مقابلة مع بطل العالم في «الإسكواش»

خلفية عن اللاعب «علي عمر فرج» هو لاعب «إسكواش» مصري من مواليد عام ١٩٩٢م، حقق أفضل تصنيف له على المستوى الدولي بعدما حل في المركز الأول عالميًّا في يونية ٢٠٢٢م، وكان قد حل في المركز الثاني عالميًّا عام ٢٠١٨م، درس «علي فرج» الهندسة الميكانيكية، ثم حول اهتمامه للمسار الاحترافي لـ«الإسكواش» بعد تخرجه.

الجَوُّ العَامُّ للنَّصِّ حرص هذا المقال على تسليط الضوء على رمز من رموز الرياضة المصرية في العصر الحديث، وهو بطل العالَم في الإسكواش البطل المصري «علي فرج» من خلال إجراء مقابلة شخصية معه؛ لتعرف أهم محطات حياته عن قرب.

١ بدايات الدخول في عالم الإسكواش



فِي حوارٍ معَ اللاعبِ سَردَ(١) تاريخَهُ معَ رياضَةِ «الإسكواش» قائلًا: بدأتُ اللُّعبةَ مِن سِن خَمسِ سَنواتٍ تَقريبًا، فِي البِدايةِ كانَ تَشَبُّهًا(٢) بِأخِي الأكبَرِ الَّذي بَدأَ اللَّعِبَ قَبْلي بِعدَّةِ سَنواتٍ وأظهرَ تَميُّزًا(٣) واضِحًا، ثُمَّ أحْبَبْتُ اللُّعبةَ وأحببتُ الرياضةَ بشَكلٍ عامٍّ، وكانَ تَوفيقًا منَ اللهِ أنْ أبدَأَ اللعِبَ صَغيرًا.

س) كيف كانت بدايات البطل علي فرج في عالم الإسكواش؟

٢ طريق «علي فرج» إلى العالميَّة

المُحاوِرُ: مَا الطَّريقُ الَّذي سَلَكتَهُ لتُصبحَ بَطلَ العالَمِ فِي «الإسكواش»؟

«علي»: الحقيقةُ أنَّ هَذا السؤالَ يُجيبُ عنهُ والِدي وَوالِدتي فِي البِدايةِ؛ لأنَّهما هُمَا اللَّذانِ خاضَا(٤) التَّجربةَ عَنْ وَعْيٍ(٥) بِاتِّخاذِ القَراراتِ وَالاستِعدادِ(٦) لتَقديمِ التَّضحياتِ فِي الوقْتِ والجُهدِ(٧)، معَ مُراعاةِ التَّوازُنِ(٨) بينَ الرياضَةِ والدِّراسةِ، ثُمَّ تَقْديمِ النَّصائحِ لِي فِي قَراراتِي وَدَعْمي(٩) عندَ الخَسارةِ.. أعتَقِدُ بِدونِهما لَمْ أكُنْ أستطيعُ الوصولَ لِهَذا المُستوَى.

(١) سَرَد:	حَكَى بشكل متتابع.	(٦) الاستِعدادِ:	الجاهزية. **المضاد:** التراخي، التقاعُس.
(٢) تَشَبُّهًا:	تقليدًا، اتِّباعًا. **المضاد:** إبداعًا، ابتكارًا.	(٧) الجُهدِ:	الوُسْع، الطاقة. **الجمع:** الجُهُود.
(٣) تَميُّزًا:	تَفرُّدًا.	(٨) التَّوازُنِ:	الاعتدال، التوسُّط. **المضاد:** الإسراف.
(٤) خَاضَ 📖:	دَخَل، واقتحم.	(٩) دَعْم:	مُساندة، تقوية. **المضاد:** إضعاف، تخلٍّ.
(٥) وَعْيٍ:	إدراك، فَهْم. **المضاد:** جهل.		

المُحاوِرُ: كيفَ تتعامَلُ معَ الـخَسارةِ؟

«علي»: حِينَ كنتُ أخسَرُ وأنَا صَغيرٌ بدونِ تَقْصيرٍ[10] مِن جانِبي كانَ والِدي ووالِدَتي يَقولانِ لِي: «لَمْ تُوَفَّقِ اليومَ». ولَـمْ يُشْعِراني بأنَّ هُناكَ مُشكلةً.. فِي أوْقاتٍ أُخْرَى وَأنا فائِزٌ وَلكِنْ تَصرَّفْتُ بشَكلٍ غيرِ لائقٍ[11] معَ اللاعبِ الآخرِ كانَا يَقولانِ لِي: «أنْتَ اليومَ لستَ عَلى مَا يُرامُ». اليَوْمَ تَقومُ زَوْجَتي بِهَذا الدَّورِ؛ لأنَّها لاعِبةُ «إسكواش»، وَتَعرِفُ هذهِ الأحاسيسَ، وأنَّ هَذا الدَّعمَ مَطلوبٌ دائمًا.

س • ما دور الوالدين في مُساندة ابنهما لممارسة رياضة الإسكواش؟

٣ من فوائد الرياضة

المُحاوِرُ: مَا الفَوائدُ الَّتي خرجْتَ بِها مِن هَذهِ الرياضَةِ؟

«علي»: «الإسكواش» جزءٌ كبيرٌ مِن تَكوينِ شَخصيتِي، اللَّعِبُ بشَكلٍ مُحترفٍ[12] دُنْيا صَغيرةٌ، مَا نَراهُ فِي الحياةِ نَراهُ فِي اللَّعِبِ مِنَ التَّحدياتِ[13] والشُّعورِ بـمُعاناةِ[14] الآخرينَ والتَّمسُّكِ بالمبادئِ[15] والمواقفِ الصَّعبةِ الَّتي تتعرَّضُ لَـها.. أعتقِدُ أنَّ هُناكَ مَبادِئَ كَثيرةً لَوْ لَـمْ أتعرَّضْ لَـها فِي الرِّياضةِ مَا فَهِمْتُها، بِخِلافِ أنَّني بالطَّبعِ حصلتُ عَلى مِنْحةٍ دراسيةٍ فِي أمريكَا منَ «الإسكواش» وتَزوَّجتُ البَطلةَ «نور الطيِّب» وهيَ لاعِبةٌ مُحترفةٌ.

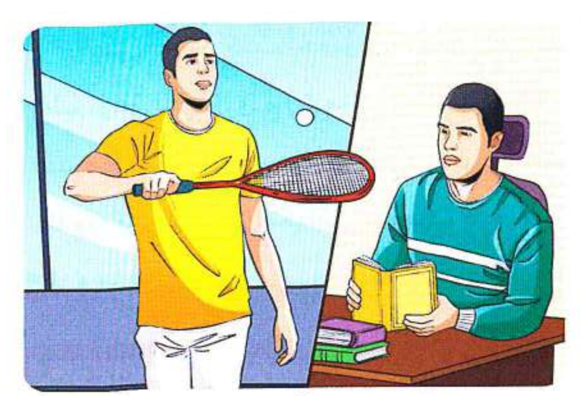
المُحاوِرُ: دائِمًا مَا تَتكلَّمُ عنِ الرُّوحِ الرياضيةِ؛ فَما هيَ بالنِّسبةِ لكَ؟

«علي»: لَا أستطيعُ أنْ أضعَ لَـها تَعريفًا، ولكِنْ أعتقدُ أنْ تكونَ مُتفَهِّمًا أنَّ الرياضةَ وَسيلةٌ وليسَتْ غايةً[16]؛ أيْ أنَّها وَسيلةٌ لكَيْ تكونَ إنْسانًا أفضَلَ وأنضَجَ[17] كلَّ يومٍ؛ لأنَّها لَو كانَتْ لكَ غايةً فَدائمًا مَا سَتُريدُ أنْ تكونَ بطلَ العالَـمِ أوْ أفضَلَ مِن خصمٍ بعَينِه وتَنْسَى كلَّ المبادئِ الَّتي بدأتَ الرياضةَ مِن أجْلِها، نلعبُ الرياضةَ لنتمتعَ بصِحَّةٍ أفضلَ، وهيَ هِوايةٌ مُفيدةٌ تُعلِّمُنا الـمُثابرةَ[18] والالتِزامَ.

س ماذا يعني مصطلح «الروح الرياضية» في رأي علي فرح؟

(١٠) تقصير:	تهاوُن. المضاد: إتقان.	(١٥) المبادئ 📖:	المفرد: المبدأ؛ وهو ما يلزم به الشخص نفسه.
(١١) لائق:	مناسب، حَسَن.	(١٦) غاية 📖:	هدف، الجمع: غايات، غاي.
(١٢) مُحترِف:	مُلتزِم بآداب ومبادئ الحِرْفة. المضاد: هَاوٍ.	(١٧) أنضَجَ:	المراد: أكثر حكمة وخبرة. المضاد: أطْيَش.
(١٣) التَّحدياتِ:	المراد: الصعوبات.		
(١٤) مُعاناةِ:	مشقَّة. المضاد: راحة.	(١٨) المُثابرةَ 📖:	المواظبة، المداومة. المضاد: الانقطاع.

٤ مفهوم الالتزام ومواجهة التحديات



المُحاوِرُ: مَاذا تَقْصِدُ بالالتزامِ[١٩]؟ هَلْ يُمكِنُ أنْ تُعطِينا بعضَ الأمثلةِ؟

«علي»: أوَّلُ شَيءٍ تَنظيمُ الوقتِ، أنتَ تحتاجُ لساعتيْنِ أوْ ثلاثٍ يوميًّا للتَّمرينِ، بالإضافَةِ إلَى سَبعٍ أوْ ثَمانِي ساعاتٍ فِي المدرسَةِ، ثُمَّ المُذاكرةِ، فيكونُ الوقتُ ضَيقًا جِدًّا، وعليكَ أنْ تَلتزمَ بالمواعيدِ بدِقَّةٍ، أحيانًا يجبُ أنْ تتنازَلَ[٢٠] عَن أشياءَ تُريدُها كَمُقابلةِ الأصْدِقاءِ، ولكِنْ أنتَ لديْكَ هدفٌ تريدُ تَحقيقَه، والطَّريقُ لتحقيقِ هدفِكَ هُو الالتزامُ.. مِثالٌ آخرُ: حينَ لَا تكونُ نتيجةُ التعبِ كَما تَتمنَّاها، وهَذا يحدُثُ كَثيرًا، عليكَ أنْ تَظَلَّ مُلتزمًا بالعَملِ ومُستمرًّا فِي المُحاولةِ، وَلا أستطيعُ[٢١] أنْ أقولَ إننا إلَى الآنَ لا نَحتاجُ لِدَعْمِ مَن حَوْلَنا لنَستمِرَّ، وأظُنُّ أنْ لَا أحدَ يَنجحُ بالحياةِ فِي أيِّ مَجالٍ دونَ التزامٍ وسَعيٍ[٢٢].

المُحاوِرُ: مَا أساليبُ اللَّعِبِ والتَّحدياتُ المختلفةُ الَّتي تُقابِلُها عندَما تواجِهُ لاعبينَ مِن ثَقافاتٍ أُخْرَى[٢٣]؟

«علي»: التَّحدياتُ كَبيرةٌ جِدًّا داخِلَ وخارِجَ المَلعبِ، يُمكِنُ أنْ تُسافِرَ لمدَّةِ ١٠٠ أوْ ١٥٠ يومًا فِي السَّنةِ، وفِي هَذا الوقْتِ تُقابِلُ أُناسًا مُختلفينَ تتعامَلُ مَعَهُم طَوالَ اليومِ، قَدْ تلعبُ ضِدَّهُم أوْ مَعَهم فِي أوْقاتٍ، وَتكبرُ فِي بِيئةٍ مُتنوعةِ الثَّقافاتِ والعاداتِ[٢٤] والمُعتقداتِ[٢٥] تُساعِدُكَ فِي فَهْمِ نَفْسِكَ، وفِي الوقْتِ نَفْسِه تفهمُ أنَّ الآخرينَ قَدْ يكونونَ مُختلفينَ.

س ما الأمور التي التزم بها بطلنا «علي فرج» لتحقيق نجاحاته الرياضية؟

(١٩) الالتزام:	الثَّبَات، المداومة، **المراد:** الانضباط.	(٢٣) أُخْرَى:	**الجمع:** أُخَر، أُخْريَات.
(٢٠) تتنازَلَ:	تَتْرُك، تتخلَّى. **المضاد:** تتمَسَّك.	(٢٤) العادات 📖:	**المفرد:** العادة؛ وهي ما اعتاد الشخص فعله وممارسته.
(٢١) أستطيعُ:	أقْدِر، أتمكَّن. **المضاد:** أعجِز.	(٢٥) المعتقدات 📖:	**المفرد:** معتقد؛ ويقصد به ما يؤمن به الشخص من أفكار.
(٢٢) سَعيٍ:	عَمَل، كَسْب. **المضاد:** تَكاسُل.		

٥ تحقيق الطموحات ورسالة إلى الشباب

المُحاوِرُ: مَا خُطَطُكَ وأهْدافُكَ القادمَةُ الَّتي تَسْعَى لتَحقيقِها[٢٦]؟

«علي»: أحاوِلُ الاحتِفاظَ بالتَّصنيفِ[٢٧] الأوَّلِ عَلى العالَمِ؛ لأنَّ -كَما يُقالُ- الوصُولَ للقِمَّةِ سَهلٌ ولكِنَّ الحفاظَ عَلَيْها صَعبٌ؛ لِذا أحاوِلُ العَملَ عَلى التَّحسُّنِ الدَّائمِ، والحقيقَةُ أنَا وزُملائِي المصريونَ والمصرياتُ نريدُ أنْ نعملَ عَلى تَوسعةِ قاعدةٍ رياضيةٍ للُعبةِ «الإسكواش» فِي مِصرَ؛ لتَشجيعِ[٢٨] عددٍ أكبرَ منَ الشبابِ والشابَّاتِ عَلى مُمارسَةِ الرياضةِ، وبالأخَصِّ رياضةُ «الإسكواش» للحِفاظِ عَلى تَميُّزِنا فِيها.

المُحاوِرُ: مَا الرِّسالةُ الَّتي تُحِبُّ تَوجيهَها[٢٩] للجيلِ الصَّاعدِ[٣٠]؟

«علي»: أريدُ أنْ أقولَ لَهُم إنَّها ستَبدُو صَعبةً فِي البِدايةِ وسيَظلُّ بِها بعضُ الصُّعوباتِ، ولكِنْ أستطيعُ أنْ أؤكِّدَ لَهُم أنَّها تَستحِقُّ هَذا المَجهودَ.. فَفي الصِّغرِ لَا نَرَى نتائجَها وفَوائدَها بوضوحٍ، أحيانًا نَرَى فَقَطِ التَّحدياتِ ولَا نَرَى مَاذا سيَعودُ عَليْنا، لكِنْ حينَ تصِلُ لعُمُرِ ٢٥ سنةً وتجدُ الاختِلافَ بينَ مَكانِكَ ومَكانِ زُملائكَ الَّذينَ لَمْ يُمارِسوا رياضةً ستُدرِكُ كيفَ جَعلتْكَ الرياضةُ شَخْصًا مُختلفًا عَلى مُستوياتٍ مُتعددةٍ؛ أخلاقيَّةٍ، جُسْمانيةٍ، تَربويةٍ... إلخ، وتَستطيعُ مُواجهةَ الحياةِ.

(تمت المقابلة بتاريخ ٢٠/٦/٢٠٢٤م)

س
- ما الأهداف التي يسعى إليها البطل علي فرج؟
- ما رسالة بطلنا علي فرج إلى الشباب؟

(٢٦) تَحقيق:	المراد: إنجاز.	(٢٩) توجيه:	المراد: تقديم.
(٢٧) التَّصنيف:	المراد: الترتيب. الجمع: التصانيف.	(٣٠) الجيل الصَّاعِد:	المراد: الشباب.
(٢٨) تَشجيع:	حَثٌّ ودَفْع. المضاد: تثبيط.		

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي: فن المقابلة.

٢ موضوع المقابلة: تدور المقابلة حول بدايات علي فرج في رياضة الإسكواش، والتحديات التي واجهها، والفوائد التي اكتسبها من ممارسة الرياضة، وأهدافه المستقبلية.

٣ نوع المقابلة: مقابلة شخصية.

٤ الفكرة الرئيسة: تشجيع الأجيال القادمة على ممارسة الرياضة، والتأكيد على دورها في بناء شخصية الإنسان وتحقيق النجاح.

٥ الفِكَر التفصيلية:
(أ) بداية مشوار علي فرج في ممارسة رياضة الإسكواش.
(ب) دور والديه في حياته.
(جـ) الرياضة دنيا صغيرة.
(د) الالتزام من أهم عوامل النجاح.
(هـ) دور الرياضة في حياة الشباب.

٦ تحليل عناصر المقابلة

عناصر المقابلة

(أ) المقدمة: تبدأ المقابلة بتعريف علي فرج وتقديم خلفية عن بداياته في الإسكواش.

(ب) الأسئلة وإجابتها: تدور أسئلة المقابلة حول: طريق الوصول إلى بطولة العالم، ودور الأسرة في دعم المسيرة الرياضية، وفوائد ممارسة الرياضة، ومفهوم الروح الرياضية، والالتزام ومواجهة التحديات، والتعامل مع لاعبين من ثقافات مختلفة، والخطط والأهداف التي يسعى اللاعب لتحقيقها.

(جـ) الخاتمة: تختتم المقابلة بسؤالٍ عن الخطط المستقبلية، ورسالةٍ موجهةٍ للجيل الصاعد.

٧ سمات المقابلة:
(أ) استخدام لغة بسيطة وواضحة.
(ب) أسلوبها تربوي في توجيه الشباب وتعليمهم.
(جـ) التدرج في طرح الأسئلة والتركيز على الخبرات الشخصية والدروس المستفادة.

٨ المشاعر العامة المسيطرة على المقابلة: الاحترام المتبادل والاهتمام بالموضوع المطروح.

٩ المشاعر المسيطرة على المُحَاوِر: مشاعر الاهتمام والفضول والاحترام.

١٠ المشاعر المسيطرة على المُحَاوَر (علي فرج): مشاعر الفخر بإنجازاته والامتنان للدعم الأسري.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ ماذا تعرف عن البطل «علي فرج»؟

ج «علي عمر فرج» هُو لاعِبُ «إسكواش» مِصريٌّ منْ مَواليدِ عامِ ١٩٩٢م، حقَّقَ أفضلَ تَصنيفٍ لَهُ عَلى المُستوَى الدَّوليِّ بَعْدَما حلَّ فِي المركزِ الأوَّلِ عالَميًّا فِي يونية ٢٠٢٢م، وكانَ قَدْ حلَّ فِي المركزِ الثَّاني عالَميًّا عامَ ٢٠١٨م، درَسَ «علي فرج» الهندسةَ الميكانيكيةَ، ثُمَّ حوَّلَ اهتمامَهُ للمَسارِ الاحْترافيِّ لـ«الإسكواش» بعدَ تخرُّجِه.

٢ متى بدأ «علي فرج» ممارسة رياضة الإسكواش؟ وما السبب الرئيس في ممارسته لها؟

ج بدأها في سن خمس سنوات تقريبًا، وكان السبب الرئيس في ممارسته لها هو اقتداؤه بأخيه الأكبر الذي بدأ اللعبة قبله بعدة سنوات، وأظهر تميُّزًا واضحًا فيها.

٣ ما تأثير والدَي البطل «علي فرج» في حياته؟

ج كانا على قَدرٍ مِن الفهم لاتخاذ القرارات المناسبة لابنهما، وقدَّمَا له كثيرًا من التضحيات، وقاما بتوزيع الاهتمام والجهد والوقت بين الرياضة والدراسة، كما لم يبخلا بتقديم النصائح المعينة له، والدعم النفسي الدائم له.

٤ كيف تعامل والِدَا البطل «علي فرج» مع خسارته وفوزه في بعض المباريات؟

ج كان إذا خسر؛ يقولان له: «لم تُوفَّق اليوم». ولم يُشعِراه بأن هناك مشكلة، وإذا فاز وتصرَّفَ بشكل غير مناسب مع اللاعب الخاسر؛ كانا يقولان له: «أنتَ اليوم لستَ على ما يرام».

٥ ما الثمار الطيبة التي جناها بطلنا «علي فرج» من ممارسته للرياضة؟

ج
- ساعدته في تكوين شخصيته.
- تعلَّم منها مواجهة صعاب الحياة والتحدي.
- حصل على منحة دراسية في أمريكا.

٦ ما مفهوم الروح الرياضية من وجهة نظر البطل «علي فرج»؟

ج يرى أن الرياضة وسيلة وليست غاية؛ أي أنها وسيلة لكي يكون إنسانًا أفضل وأنضج كل يوم.

٧ كيف يتحقق مفهوم الالتزام كما يرى بطلنا «علي فرج»؟

ج **يتحقق عن طريق:**
- تنظيم الوقت.
- دقة المواعيد.
- التنازل عن أشياء نحب القيام بها.
- تحديد الهدف.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ ما أهمية القدوة في حياتنا؟ دلِّل على ذلك من خلال فهمك للمقال.

ج القـدوة الصالحـة توجهنا إلى النافع والصالح؛ فقد اتخذ بطلنا «علي فرج» أخاه الأكبـر قدوة له في ممارسة رياضة الإسكواش التي تفوَّق فيها، وصار المصنف الأول عالميًّا.

٢ «خيرُ الأمور الوسط». كيف طبَّق والِدَا البطل «علي فرج» تلك المقولة؟

ج استطاعا أن يوازنا بين الرياضة والدراسة، دون أن يطغى أحدهما على الآخر؛ فكانت النتيجة المرجوة.

٣ «وراء كل رجلٍ عظيم امرأة عظيمة». فسِّر تلك المقولة في ضوء فهك للمقال.

ج حيث إن كل إنسان يصنع مجدًا وتاريخًا كبيرًا تقف بجانبه وتسانده امرأة عظيمه تدعمه وتهيئ له سُبُل النجاح، وهو ما قامَت به زوجة البطل «علي فرج»، وهي بطلة محترفة في الإسكواش.

٤ كيف تُسهِم ممارسة الرياضة في تكوين شخصية الإنسان؟

ج من خلال غرس الكثير من القيم والسلوكيات النبيلة في نفس مَن يمارسها؛ فهي تجعله إنسانًا جادًّا، متحملًا المسئولية، ملتزمًا، متقنًا لعمله، كما تخلق بداخله الدوافع لتحقيق الطموحات والأحلام.

٥ ما وجه الشبه الذي يجمع بين الحياة وممارسة الرياضة؟

ج كل منهما مملوء بالتحديات والمواقف الصعبة والمعاناة.

٦ ما المفهوم العام لمصطلح «الروح الرياضية»؟

ج الروح الرياضية مجموعة من القيم والأخلاق والمبادئ الرياضية التي يجب أن يتحلى بها الرياضي في أثناء منافساته مع اللاعبين الآخرين؛ كالالتزام بالقوانين، وتقبُّل الخسارة، وعدم الاستهانة بالمنافسين.

٧ ما أهمية وضع الخطط والأهداف في حياتنا؟

ج إن وضع الخطط والأهداف يجعل الإنسان أكثر تنظيمًا، وواقعية؛ فيتمكن من تحقيق طموحاته وآماله.

٨ ما شروط المقابلة الناجحة؟

ج
- الإعداد الجيد لها؛ من خلال حسن اختيار الضيف، وجمع المعلومات اللازمة لإدارة هذه المقابلة.
- انتقاء الأسئلة الهادفة.
- الالتزام بآداب الحوار مع الضيف.
- عدم مقاطعة الضيف في أثناء الحديث، وإعطاؤه المساحة الكافية للتعبير عن رأيه بكل حرية.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «اللعب بشكل محترف دُنْيَا صغيرة»: تشبيه؛ حيثُ شبَّه المُحَاوَر اللعب بشكلٍ محترفٍ بالدُّنْيَا الصغيرة.
- «التحديات المختلفة التي تقابلها»: تشبيه، حيثُ شبَّه المُحَاوَر التحديات بأناسٍ يمكن مقابلتهم.
- «الرياضة تُعَلِّمُنَا المثابرة والالتزام»: تشبيه، حيثُ شبَّه المُحَاوَر الرياضة بالمعلِّم الذِي يُعَلِّمُنَا.
- «وتستطيع مواجهة الحياة»: تشبيه، حيثُ شبَّه المُحَاوَر الحياة بعدوٍّ نواجهه.

التعبيرات الدلالية

- «الرياضة وسيلة وليست غاية»: تعبير جميل يوضح أهمية القيم الإنسانية التي تعززها الرياضة.
- «أنت محتاج لساعتين أو ثلاث يوميًّا للتمرين»: تعبيرٌ يؤكد الالتزام والانضباط الذي تتطلبه الرياضة.
- «تحديات كبيرة جدًّا داخل وخارج الملعب»: تعبير يدل على كثرة التحديات والصعوبات التي يواجهها اللاعبون.

الأساليب البلاغية

- «مَا الطَّرِيقُ الَّذِي سَلَكتَهُ لتُصبح بطل العالم في «الإسكواش»؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.
- «كيفَ تتعامَل مع الخسارة؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.
- «مَا الفَوائدُ الَّتِي خَرَجْتَ بِها مِن هَذهِ الرياضة؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.
- «فما هي بالنسبة لك؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.
- «ماذا تَقْصِدُ بالالتزام؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.
- «هَلْ يُمكِنُ أَنْ تُعطينا بعض الأمثلة؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.
- «ما أساليب اللعب والتحديات المختلفة التي تقابلها عندما تواجه لاعبين مِن ثَقافاتٍ أُخْرَى؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.
- «مَا خُطَطُكَ وأَهْدَافُكَ القادمةُ الَّتِي تَسْعَى لتحقيقها؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.
- «ما الرسالةُ الَّتي تُحِبُّ تَوجيهها للجيل الصاعد؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.

والغرض العام من الأساليب الإنشائية

جذب انتباه القارئ وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور أو الانطباع المراد إيصاله للسامع أو القارئ.

العلاقات بين الألفاظ

- «ضدهم - معهم»: بينهما تضادٌّ، يوضح المعنى ويُبْرِزُهُ ويُعَمِّقُ أثرَه في النفس.
- «سهل - صعب»: بينهما تضادٌّ، يوضح المعنى ويُبْرِزُهُ ويُعَمِّقُ أثرَه في النفس.

العلاقات بين الجمل

علاقة السبب والنتيجة

- «أعتقد بدونهما؛ لم أكن أستطيع الوصول لهذا المستوى».
- «حين كنت أخسر وأنا صغير ... كان والدي ووالدتي يقولان لي: لم تُوفَّقِ اليوم».
- «لو كانت لك غاية فدائمًا ما ستريد أن تكون بطل العالم».
- «الوصول للقمة سهل، ولكنَّ الحفاظ عليها صعبٌ؛ لذا أحاول العمل على التحسُّن الدائم».

علاقة التعليل

- «يجيب عنه والدي ووالدتي في البداية؛ لأنهما هما اللذان خاضا التجربة ...».
- «اليوم تقوم زوجتي بهذا الدور؛ لأنها لاعبة إسكواش».
- «أنها وسيلة لكي تكون إنسانًا أفضل...؛ لأنها لو كانت لك غاية فدائمًا ما ستريد أن تكون بطل العالم».
- «نلعب الرياضة لنتمتع بصحة أفضل».
- «أحاول الاحتفاظ بالتصنيف الأول على العالم؛ لأنَّ – كما يُقَال – الوصول للقمة سهل ولكنَّ الحفاظ عليها صعبٌ».
- «نريد أنْ نعمل على توسعة قاعدة رياضية للعبة «الإسكواش» في مصر؛ لتشجيع عدد أكبر من الشباب والشابات على ممارسة الرياضة».

علاقة التتابع الزمني

- «بدأ اللعب قبلي بعدة سنوات وأظهر تميزًا واضحًا، ثمَّ أحببتُ اللعبة وأحببتُ الرياضة بشكل عام».
- «بالإضافة إلى سبع أو ثماني ساعاتٍ في المدرسة، ثم المذاكرة».
- «حين تصل لعمر ٢٥ سنة وتجد الاختلاف بين مكانك ومكان زملائك الذين لم يمارسوا رياضة ستدرك كيف جعلتك الرياضة شخصًا مختلفًا».

علاقة التأكيد

- «أنني بالطبع حصلت على منحة دراسية».
- «إنَّها ستبدو صعبة في البداية».
- «أنها تستحق هذا المجهود».

الدلالات

- «روح رياضية»: تدل على القيم التي يجب أن يتحلى بها اللاعب، ومنها: الاحترام والمنافسة العادلة.
- «تضحيات»: تدل على الجهد الذي يبذله اللاعب لتحقيق أهدافه.



التدريبات والأنشطة
مقابلة مع بطل العالم في «الإسكواش»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ بدأ «علي فرج» ممارسة لعبة الإسكواش في السابعة من عمره. ( )

٢ اهتمَّ «علي فرج» برياضة الإسكواش أكثر من اهتمامه بدراسته. ( )

٣ عند الفوز على المنافس لا بد من احترامه وعدم التقليل من شأنه. ( )

٤ ما يراهُ الرياضيون في عالَم الرياضة مشابه لما يرونه في الحياة. ( )

٥ وضَعَ «علي فرج» تعريفًا محددًا وواضحًا لمفهوم الروح الرياضية. ( )

٦ أحيانًا يتخلى الرياضي عن بعض الأمور التي يحبُّها لتحقيق هدفه. ( )

٧ من السهل اللعب مع لاعبين آخرين من ثقافات مختلفة. ( )

٨ سعى «علي فرج» وزملاؤه إلى الحفاظ على تميُّز اللاعبين المصريين في رياضة الإسكواش. ( )

السؤال الثاني تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ كان العاملَ الرئيسَ في ممارسة «علي فرج» رياضة الإسكواش ....

أ حبه الشديد لها. ب تحفيز والديه له.
ج رغبته في أن يكون بطلًا فيها. د اقتداؤه بأخيه الأكبر.

٢ ظَهَرَ من والِدَي لاعبنا «علي فرج» .... بشأن القرارات الخاصة بابنهما.

أ القلق. ب التعاون. ج الوعي. د التردد.

٣ ضحَّى والِدا بطلنا «علي فرج» من أجله بـ ....

أ الراحة والمال. ب الوقت والجهد.
ج العمل والوقت. د المال والعمل.

٤ إذا خَسِرَ البطل «علي فرج» إحدى مبارياته، كان والداه ....

أ يعنِّفانه بشدة. ب يشرحان له أسباب الخسارة.
ج يُخبِرانه بأنه غير موفق في هذا اليوم. د يعملان على عدم تكرار ذلك مرة أخرى.

٥ اللعب بشكل محترِف أشبه بـ ....

أ ميدان المعركة. ب دنيا صغيرة.
ج رحلة طويلة. د سباق قوي.

٦ مِن فوائد الرياضة أنها تجعلك إنسانًا ....

أ هادئًا. ب متسامحًا. ج ناضجًا. د جميع ما سبق.

٧ أول شيء كان لاعبنا «علي فرج» يقوم به لتحقيق الالتزام هو ....

أ الانتظام في التمرينات.
ب تحديد الأهداف.
ج تنظيم الوقت.
د تحدي الصعاب.

٨ معايشة الإنسان للثقافات والعادات المختلفة - كما ورد بالدرس - تساعده على ....

أ زيادة مَعرفته.
ب فَهْم نفسه بشكل أكبر.
ج إجاداته للغات أخرى.
د تعديل طريقة تفكيره في الحياة.

٩ حَرِصَ البطل «علي فرج» وزملاؤه على حثِّ الشباب على ....

أ حسن استثمار الوقت.
ب وَضْع الخطط والأهداف.
ج تحمُّل مشاقِّ ممارسة الرياضة.
د ممارسة الرياضة وخاصةً رياضة الإسكواش.

١٠ الحقيقة التي أكَّدها بطلنا «علي فرج» للشباب هي ....

أ تحديات الرياضة كثيرة.
ب ممارسة الرياضة صعبة، ولكنها تستحق الجهد الكبير.
ج هناك اختلاف كبير بين الثقافات المتعددة.
د الدعم نفسي ضرورة لكل الرياضيين.

السؤال الثالث أكمل العبارات الآتية:

١ حَرِصَ والِدا اللاعب «علي فرج» على إيجاد التوازن بين .... و ....

٢ بفضل رياضة الإسكواش حصل لاعبنا «علي فرج» على .... في أمريكا.

٣ الرياضة من وجهة نظر البطل «علي فرج» وسيلة وليست ....

٤ يحاول بطلنا المصري «علي فرج» الاحتفاظ بـ .... على مستوى العالَم.

٥ الرياضة تجعلك شخصًا مختلفًا على مستويات متعددة ....، ....، ....

السؤال الرابع أجب عما يأتي:

١ ما الدور الذي كانت زوجة بطل العالم في الإسكواش «علي فرج» تقوم به؟ ....

٢ ماذا يترتب على تعامل بعض الرياضيين على أن الرياضة غاية لا وسيلة؟ ....

٣ كيف وَازَنَ اللاعب «علي فرج» بين الرياضة والدراسة؟ ....

٤ ما الحكمة التي قالها «علي فرج» بشأن رغبته في الاحتفاظ بالتصنيف الأول على العالم؟

....

٥ ما المقارنة التي عقدها اللاعب «علي فرج» بين الإنسان الرياضي والإنسان غير الرياضي؟

....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«دَوَّنت البطلة المصرية «فريال أشرف» بطلة مصر في الكاراتيه اسمها بأحرف من ذهب في سجلات الرياضة المصرية، بعد أن تُوِّجَت بالميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠م. وجاء إنجاز ذهبية أولمبياد طوكيو لوزن ما فوق ٦١ كيلوجرامًا، بعد فوزها على «إيرينا زارتسكا» لاعبة أذربيجان بنتيجة (٢-٠) في نهائي منافسات الكاراتيه، والتي خسرت منها «فريال» مِن قَبْل في نهائي الدوري العالمي للكاراتيه في فرنسا. وما زاد من قيمة إنجاز فريال أشرف، أنها أصبحت أول لاعبة تفوز لمصر بميدالية ذهبية ليس فقط في هذه الدورة، ولكن عبر التاريخ الأولمبي للبلاد، بعد ٧ ذهبيات سابقة كانت كلها للاعبين رجال». (الموقع الإلكتروني للجنة الأولمبية المصرية - بتصرف)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى كلمة «دَوَّنت»: ....

(أ) صَنعَت. (ب) رَفَعَت.

(ج) سَجَّلَت. (د) نَشَرَت.

٢ جمع «الدورة»: ....

(أ) الأدوار. (ب) الدَّورات.

(ج) الدُّور. (د) الدَّورِيَّات.

٣ حطَّمَت «فريال أشرف»: ....

(أ) الأرقام القياسية الفردية للاعبين الرجال.

(ب) سيطرة الرجال على الفوز بالميداليات الذهبية خلال التاريخ الأولمبي.

(ج) كل التحديات التي قابلتها في مسيرتها الرياضية.

(د) خرافة عدم قدرة المرأة على المنافسة الرياضية.

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- خسرت «فريال أشرف» من بطلة أذربيجان في مباراة قبل نهائي الدوري العالمي للكاراتيه. ( )

(جـ) ما الذي تستنتجه من فوز «فريال أشرف» على بطلة أذربيجان بعدما خسرت منها في الدوري العالمي للكاراتيه؟

....

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب:

«علاء أبو القاسم، لاعب مصري في رياضة المبارزة، يمتلك طُموحًا في كل بطولة يشارك فيها حتى إنه نجح في حصد الميدالية الفضية في أولمبياد لندن عام ٢٠١٢م، واستطاع أن يُخلِّد اسمه في عالم رياضة السلاح ويحقق شهرة واسعة بين نجوم الرياضة المصرية. وهو يمتلك طموحات لا حدود لها في هذه الرياضة؛ فقد استطاع مؤخرًا في ديسمبر من عام ٢٠٢٢م أن يتقدم في التصنيف العالمي للمركز الثالث، وكان آخر تلك الإنجازات التتويج بذهبية بطولة الجمهورية لسلاح الشيش في العاصمة الإدارية الجديدة». (جريدة أخبار الرياضة المصرية - بتصرف)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى كلمة «التصنيف» في سياقها: ....

أ التنافس. ب التكريم.

ج التطوير. د الترتيب.

٢ مضاد كلمة «طُموحًا»: ....

أ يَأسًا. ب تردُّدًا.

ج تخاذُلًا. د خمولًا.

٣ السر الحقيقي وراء إنجازات «علاء أبو القاسم»: ....

أ حبه للنجاح. ب إتقانه لرياضته.

ج طموحاته الكبيرة. د إصراره وعزيمته.

(ب) أكمل: أُقيمَت بطولة الجمهورية لسلاح الشيش في ....

(جـ) تخيَّل أنك مُقَدِّم برامج تليفزيونية. مَن الشخصية التي ترغب في استضافتها؟ ولماذا؟

....

السؤال الثالث اقرأ، ثم أجب:

«هِدَايَة مَلاك،لاعبة تايكوندو مصرية، بدأ وَلَعُ هداية ملاك باللعبة بعد مشاهدة تدريب شقيقيها وهي بعُمر ١٠ سنوات، واستطاعت أن تحقِّق المركز الأول في بطولة الجمهورية وهي في الرابعة عشرة من عمرها، ويُعَد أعظم إنجازاتها الرياضية حصولها على ميداليتين برونزيتين في أولمبياد «ريو دي جانيرو» ٢٠١٦م، و أولمبياد «طوكيو» عام ٢٠٢٠م. وللاعبة المنتخب الوطني للتايكوندو مواقف إنسانية كثيرة؛ حيث عَلمَت خلال دورة «البارا تايكوندو» لذوي الاحتياجات الخاصة بالبطولة الإفريقية التي أقيمت بمدينة بورسعيد مايو ٢٠١٦م، أن لاعبة المغرب «رجاء قرماش» لن تشارك بسبب عدم وجود منافسين لها في البطولة، وهذا دفع «مَلاك» لخوض اللقاء معها لرفع روحها المعنوية، ولكي تحصل على ذهبية البطولة ويرتفع تصنيفها الدولي والعالمي».

(الموقع الرسمي للجنة الأولمبية الدولية - بتصرف)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى كلمة «وَلَع» في سياقها: ....

أ ممارسة. ب تَعَلُّق.

ج تنافُس. د تَعرُّف.

٢ جمع كلمة «مدينة»: ....

أ ميادين. ب مَدَنِيَّات.

ج مدائن. د مُتَمَدْيِنَات.

٣ كان الهدف الرئيس لخوض «هِدايَة مَلاك» لقاء مع لاعبة المغرب «رجاء قرماش» هو: ....

أ الحصول على ميدالية جديدة. ب الجانب الإنساني.

ج الاستعداد لبطولة جديدة. د حبها دائمًا للمنافسة.

(ب) علام يدل حصول «هِدايَة مَلاك» على المركز الأول على مستوى الجمهورية في سن مبكرة؟

....

(جـ) لذوي الهِمَم حقوق علينا. اذكر بعضًا من هذه الحقوق.

....

الدرس الثاني

ذاكر

مقال «الألعاب البارالمبية»

للكاتبة/ نشوى الحوفي

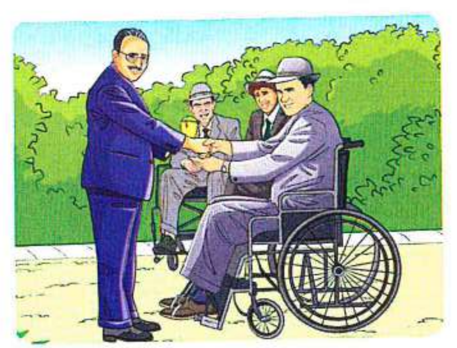
خلفية عن المقال الألعاب البارالمبية حدث عالمي رياضي ضخم يجمع رياضيين من جميع أنحاء العالم ممن يعانون إعاقات جسدية أو بصرية أو ذهنية.. تشبه هذه الألعاب الألعاب الأولمبية في تنظيمها وحماسها، لكنها تحتفي بقدرات الأشخاص ذوي الإعاقة وتبرز إرادتهم القوية وإصرارهم على تحقيق النجاح.

الجَوُّ العَامُّ للنصِّ يتحدث النص عن تاريخ الألعاب البارالمبية، وكيف نشأت من فكرة بسيطة لإسعاد الجنود المصابين في الحرب العالمية الثانية، وكيف تطورت لتصبح حدثًا رياضيًّا عالميًّا يشارك فيه الرياضيون ذوو الإعاقة بمختلف أنواعها. يركز النص على قصص كفاح هؤلاء الرياضيين وإنجازاتهم المذهلة، وكيف تغلبوا على تحديات الإعاقة ليصبحوا أبطالًا عالميين.

نشوى الحوفي

- **ميلادها:** ولدت عام ١٩٧٠م. • **دراستها:** تخرجت في كلية الإعلام عام ١٩٩١م.
- **وظيفتها:** كاتبة ومفكرة مهتمة بالشأن السياسي والاجتماعي وهي عضو بالمجلس القومي للمرأة.
- **غايتها:** الحفاظ على النهضة في مصر لمضاعفة الفائدة لبلادها.

١ نشأة الألعاب البارالمبية



لا تَسْتَصْغِرْ(١) عَملًا تقومُ به؛ فَلَرُبَّما كانَ نُورًا يُضيءُ لآلافٍ غَيْرِكَ الطَّريقَ حَتَّى لَوْ لَمْ يتذكَّرْكَ أحَدٌ.

تَتذكَّرُ تِلكَ المَقولةَ وأنتَ تَقرأُ في تاريخِ الألعابِ البارالمبيةِ - والَّتي تُقامُ للرياضيينَ مِن ذَوِي الإعاقَةِ مرَّةً كُلَّ أربعِ سَنواتٍ معَ الألعابِ الأولمبيةِ - والسببُ هُو البِدايةُ الَّتي انطلقَتْ بِها تِلكَ الأولمبيادُ(٢) عَلى يَدِ طَبيبِ الأعصابِ البِريطانيِّ «لودفيج جوتمان» الَّذي أرادَ فِي عامِ ١٩٤٨م أنْ يَمنَحَ مُصابِي الحَربِ العالَميةِ الثانيةِ ببِريطانيَا بعضَ التَّرفيهِ لرَفْعِ مَعنوياتِهم بسببِ مَا انْتَهَى إليهِ حالُهم بعدَ الحَربِ، فقرَّرَ تَنظيمَ دَورةِ مُسابقاتٍ رياضيةٍ صَغيرةٍ لهُم، شارَكَ فِيها ١٦ منَ الجُنودِ المُصابينَ فِي النُّخاعِ الشَّوْكي(٣)؛ لتنجَحَ تِلكَ الفَعاليةُ الَّتي أثبتَتْ قُدرةَ ذَوِي الإعاقَةِ عَلى مُمارسَةِ الرياضةِ كَغَيرِهم منَ القادرينَ، لينضَمَّ إلَيْهِم مُتنافِسونَ مِن هُولندَا بعدَها بأربعِ سَنواتٍ وتَنْشأَ فِكرةُ الأولمبيادِ الخاصَّةِ بذَوِي الإعاقَةِ الَّتي عُرِفَتْ فِيما بعدُ باسْمِ «البارالمبيةِ».

س) ما الهدف الذي سعى إليه الطبيب لودفيج جوتمان من تنظيم دورة رياضية للمصابين في النخاع الشوكي؟

(١) **تستصغر:** تستهين، **المضاد:** تُقَدِّر.
(٢) **الأولمبياد:** حدث رياضي دولي كبير يقام كل أربع سنوات.
(٣) **النخاع الشوكي:** جزء من الجهاز العصبي المركزي يمتد داخل العمود الفقري.

٢ تطور الألعاب البارالمبية

وفِي عامِ ١٩٦٠م أُقِيمَتْ أوَّلُ دَورةٍ للألعابِ البارالمبيةِ فِي رُومَا وشارَكَ فِيها ٤٠٠ رياضيٍّ مِن ٢٣ دَولةً لَمْ يكونوا كُلُّهُم مِن مُصابِي الحربِ، بَلِ انضَمَّ[٤] إلَيْهِم رياضيونَ مِن ذَوِي الإعاقَةِ.. حدثَ ذلكَ بعدَ انتِهاءِ الدَّورةِ الأولمبيةِ الرياضيةِ العاديَّةِ، فصارَ تَقليدًا رياضيًّا منذُ ذلكَ الحينِ أنْ تُعْقَدَ[٥] دَورةُ الألعابِ البارالمبيةِ بعدَ الدورةِ الأولمبيةِ كُلَّ أربعِ سَنواتٍ، ومِن هُنا جاءَ اسمُها Paralympic الَّذي يَبدأُ فِي الجُزءِ الأَوَّلِ منهُ بحَرفِ الجرِّ اليونانيِّ pará الَّذي يَعْني «بِجانِب»؛ أيْ أنَّها تَعْني «بجانبِ الألعابِ الأولمبيةِ».

فِي البِدايةِ كانَتِ الألعابُ البارالمبيةُ مُخصَّصةً فقَطْ لذَوِي الإعاقَةِ الحَركيةِ الَّذين يَستخدِمونَ الكَراسيَّ المُتحركةَ، ولكِنْ معَ مَجيءِ دَورةِ الألعابِ البارالمبيةِ عامَ ١٩٧٦م بالسويدِ شارَكَ فِيها رياضيونَ بمُختلفِ الإعاقاتِ، وزادَ عددُ المُشاركينَ إلَى ١٦٠٠ رياضيٍّ يُمثلونَ ٤٠ دولةً، وبدَورةِ بكينَ بالصينِ عامَ ٢٠٠٨م بلغَ عددُهم ٣٩٠٠ مُتسابقٍ مِن ١٤٦ دَولةً.

لَمْ يَعُدِ الهدفُ مِن تِلكَ الأولمبيادِ التَّرفيهَ عنِ المُتسابقينَ فِيها، بَلْ أصبحَ الهدفُ هُو التركيزَ عَلى إنْجازاتِ الرياضيينَ بِغَضِّ النَّظرِعَن إعاقاتِهم؛ لمَنْحِ ذَوِي الإعاقَةِ الفُرصةَ لإثْباتِ ذَواتِهم[٦] وإخْراجِ الطَّاقاتِ الكامِنَةِ[٧] فِي نُفوسِهمُ الَّتي لَمْ تَستطعِ الإعاقةُ إصابتَها، فأبْهَروا[٨] العالَمَ بقُدراتِهمُ المُذهلةِ الَّتي تَتجاوَزُ الإصابةَ والإعاقَةَ؛ فاكْتَسَبوا احتِرامَ الجَميعِ. رُبَّما يكونُ ذلكَ سَببًا فِي اتِّخاذِ عِبارةِ «الرُّوح فِي الحَركةِ» شِعارًا للألعابِ البارالمبيةِ الَّتي باتَتْ ثَاني أكبَرِ حَدثٍ دَوليٍّ مُتعددِ الرِّياضاتِ يشارِكُ فيهِ الرياضيونَ بمُختلفِ الإعاقاتِ؛ كَالشَّللِ النِّصفيِّ، وضَعفِ البَصرِ وإعاقَةِ النموِّ والتَّقزُّمِ[٩] وضُمورِ[١٠] القُوَى العَضليةِ ومُشكلاتٍ فِي الحَركةِ وعَجْزٍفِي الأطرافِ والتَّصلُّبِ[١١].

س) ما الشعار الذي تتخذه الألعاب البارالمبية؟ وما المعنى الذي يحمله؟

٣ إنجازات المصريين في الألعاب البارالمبية



وعَلى الرَّغْمِ مِن ذلكَ كُلِّه فإنَّ قِصصَ أبْطالِ الألعابِ البارالمبيةِ تَحْكي الكَثيرَ عَن مُعاناتِهم فِي مواجَهةِ الإعاقَةِ وإثباتِ الذَّاتِ والتغلُّبِ عَلى التَّحدياتِ الماديةِ والمَعنويةِ، والَّتي تَأْتي فِي مُقدِّمتِها إقْناعُ المُجتمعِ بالإيمانِ بِهم وبقُدرتِهم عَلى الفَوْزِوعَدمِ مُقارنتِهم بغَيرِهم منَ القادرينَ.

(٤) انضم:	التحق بـ.	(٨) أبهروا:	أدهشوا.
(٥) تُعقد:	المراد: تقام.	(٩) التقزم:	قصر القامة بشكل غير طبيعي.
(٦) ذوات:	المفرد: ذات، المراد: الوجود.	(١٠) ضمور:	تقلص، ضعف.
(٧) الكامنة:	المختبئة، المضاد: الظاهرة، الواضحة.	(١١) التصلب:	حالة مرضية تؤدي إلى تصلب العضلات.

فِي مِصْرَ عددٌ كبيرٌ مِن أبْطالِ الألعابِ البارالمبيةِ الَّذين يُشارِكونَ بمُختلفِ الألعابِ؛ حيثُ بلغَ عددُ اللاعِبينَ المِصريينَ المُشارِكينَ فِي دَورةِ الألعابِ البارالمبيةِ بطُوكيو باليابانِ عامَ ٢٠٢١م ٤٩ لاعِبًا ولاعِبةً بِثَماني ألْعابٍ هيَ رَفْعُ الأثقالِ، والكُرةُ الطَّائرةُ جُلوسًا، والباراتايكوندو[١٢]، وكُرةُ الهَدفِ للسَّيداتِ، وألعابُ القُوَى، والسِّباحةُ، والرِّيشةُ الطَّائرةُ، وتِنسُ الطَّاولةِ. وقَدْ دَخلَتْ مِصْرُ جَدولَ مِيدالياتِ دَورةِ الألعابِ البارالمبيةِ بطُوكيو بالمَركزِ السَّادِسِ والعِشرينَ بعَددِ ٧ مِيدالياتٍ، مِنْها ٥ فِضيةٌ وبُرونزيتانِ.

س وضح أبرز التحديات التي يواجهها الأبطال البارالمبيون.

٤ قصة نجاح لاعبة رفع الأثقال فاطمة عمر

رُبَّما يُمكِنُنا التَّوقفُ أمامَ واحدةٍ مِن بَطلاتِ مِصْرَ الَّتي شَقَّتْ[١٣] طَريقَها للعالَميةِ فِي هَذا المَجالِ؛ إنَّها لاعِبةُ رَفْعِ الأثْقالِ العالَميةُ «فاطمة عمر» الَّتي أُصيبَتْ بشَللِ الأطفالِ بعدَ عامٍ مِن وِلادتِها عامَ ١٩٧٣م؛ وهُو مَا أدَّى إلَى عَجْزِها عنِ الحَركةِ وإصابتِها بتَلَفِ العَمودِ الفِقْريِّ، ورغْمَ ذلكَ أصرَّتْ عَلى مُمارسَةِ رياضَةِ رَفْعِ الأثقالِ عامَ ١٩٩٤م ونجحَتْ فِي الفَوْزِ ببُطولةِ الجُمهوريةِ لتُثبِتَ أنَّ جَميعَ البَشَرِ سَواسِيَةٌ[١٤]، لَا فارِقَ بَيْنَهُم سِوَى الإرادةِ، كَما تَقولُ.

بعدَها كانَتْ خُطوةُ «فاطمة عمر» عَلى طَريقِ العالَميةِ؛ حيثُ شارَكَتْ فِي بُطولةِ أورُبّا المَفتوحةِ بسُلوفاكيا[١٥] عامَ ١٩٩٧م وحصَدَتْ مِيداليةً ذَهبيةً وحطَّمَتِ الرقْمَ العالَميَّ فِي وَزنِ ١٠٠ كجم، ثُمَّ شارَكَتْ فِي ٦ دَوراتٍ بارالمبيةٍ مُتتاليةٍ حصَدَتْ فِيها ٤ مِيدالياتٍ ذَهبيةٍ بِدَوراتِ الألعابِ البارالمبيةِ بسِيدني[١٦] عامَ ٢٠٠٠م، وأثِينا[١٧] عامَ ٢٠٠٤م، وبكِينَ[١٨] عامَ ٢٠٠٨م، ولندنَ عامَ ٢٠١٢م، كَما حصلَتْ عَلى المِيداليةِ الفِضيةِ فِي دَورةِ الألعابِ البارالمبية بريو دي جانيرو[١٩] عامَ ٢٠١٦م، وطُوكيو[٢٠] ٢٠٢٠م، فَضْلًا عَن[٢١] أربعِ مِيدالياتٍ ذَهبيةٍ أُخْرَى فِي بُطولةِ العالَمِ لرَفْعِ الأثقالِ.

فِي نُوفمبرَ ٢٠٢٣م فازَتْ بجَائزةِ أفضَلِ رياضيةٍ بارالمبيةٍ عَربيةٍ بالنُّسخةِ السابعةِ لجائزةِ «فاطمة بنت مبارك» لرياضةِ المَرأةِ بالإماراتِ، والَّتي تُعَدُّ الجائزةَ الأُولَى مِن نَوْعِها بالمِنطقَةِ العَربيةِ، والَّتي تَحتفِلُ بإنْجازاتِ المَرأةِ بالوَطنِ العَربيِّ فِي المَجالِ الرياضيِّ، ثُمَّ كانَ قَرارُ اعْتِزالِ «فاطمة عمر» فِي فبرايرَ ٢٠٢٤م بعدَما يَزيدُ عَلى ٣٠ عامًا مِن مُمارسَةِ الرياضةِ؛ لإصابَةٍ لحقَتْ بِها لَمْ تُمكِّنْها مِن مواصَلةِ[٢٢] اللَّعِبِ.

هَلْ أدركْتَ الآنَ كيفَ يُمكِنُ لفِكرةٍ بَسيطةٍ هَدفُها إسعادُ بعضِ الناسِ، أنْ تُسْعِدَ الكَثيرينَ مِنْهُم؟

س اذكر أبرز الإنجازات الرياضية التي حققتها فاطمة عمر.

(١٢) الباراتايكوندو:	لعبة قتالية مشتقة من التايكوندو.	(١٨) بكين:	عاصمة جمهورية الصين.
(١٣) شقت:	سلكت.	(١٩) ريو دي جانيرو:	إحدى مدن البرازيل الشهيرة.
(١٤) سواسية:	متساوون، المضاد: مختلفون.	(٢٠) طوكيو:	عاصمة دولة اليابان.
(١٥) سلوفاكيا:	دولة أوربية.	(٢١) فضلًا عن:	المراد: بالإضافة إلى.
(١٦) سيدني:	أكبر مدينة في أستراليا.	(٢٢) مواصلة:	استمرار، استكمال، المضاد: توقف، انقطاع.
(١٧) أثينا:	عاصمة اليونان وأكبر مدنها.		

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي: فن المقال.

٢ موضوع المقال: يتناول المقال أحد الأحداث الرياضية العالمية المهمة «الألعاب البارالمبية»، وهي مخصصة لذوي الإعاقة.

٣ نوع المقال: مقال معلوماتي، يتناول معلومات محددة عن تاريخ الألعاب البارالمبية ونشأتها ومراحل تطورها ونماذج لأهم أبطالها.

٤ الفكرة الرئيسة: التعريف بحدث رياضي مهم، ولفت النظر إلى إنجازات ذوي الإعاقة وضرورة الاهتمام بهم وإتاحة الفرص لهم؛ لإظهار مواهبهم واستغلالها.

٥ الفِكَر التفصيلية:

(أ) نشأة الألعاب البارالمبية وعلاقتها بذوي الإعاقة.

(ب) تطوُّر الألعاب البارالمبية.

(جـ) إنجازات المصريين في الألعاب البارالمبية.

(د) نموذج مشرف لبطلة مصرية في مجال الألعاب البارالمبية.

٦ تحليل عناصر المقال

عناصر المقال

(أ) المقدمة: لا تستصغر عملا تقوم به؛ فلربما كان نورًا يضيء لآلاف غيرك الطريق حتى لو لم يتذكرك أحد.

(ب) العرض: تتذكر تلك المقولة وأنت تقرأ في تاريخ الألعاب البارالمبية.

(جـ) الخاتمة: هل أدركت الآن كيف يمكن لفكرة بسيطة هدفها إسعاد بعض الناس، أن تسعد الكثيرين منهم؟

٧ السمات الأسلوبية للكاتبة:

(أ) وضوح المعاني ودقتها.

(ب) ترابط الفكر وتسلسلها.

(جـ) عدم الإكثار من التعبيرات المجازية والمحسنات.

(د) الاستشهاد بالأرقام والحقائق.

٨ ملامح شخصية الكاتبة:

(أ) مؤمنةٌ بقدرات الإنسان وإرادته.

(ب) مُعْجَبةٌ بالرياضيين ذوي الإعاقة الذين يتحدون إعاقتهم.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ ما اسم الطبيب الذي بدأ فكرة الألعاب البارالمبية؟

ج لودفيج جوتمان.

٢ في أي عام أُقيمت أول دورة للألعاب البارالمبية؟

ج عام ١٩٦٠م.

٣ ما الهدف الرئيسي من إقامة الألعاب البارالمبية؟

ج التركيز على إنجازات الرياضيين من ذوي الإعاقة ومنحهم الفرصة لإثبات ذواتهم وإخراج الطاقات الكامنة في نفوسهم، وإسعادهم.

٤ اشرح كيف تغيرت الأهداف من الألعاب البارالمبية من بدايتها إلى الآن.

ج في البداية كانت تهدف إلى الترفيه عن المصابين ورفع معنوياتهم، ومع الوقت أصبح الهدف هو التركيز على إنجازات الرياضيين ومنحهم الفرصة لإثبات ذواتهم وإبراز قدراتهم الرياضية.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ ما الرسالة التي توجهها الألعاب البارالمبية للعالم؟

ج أن ذوي الإعاقة قادرون على تحقيق الإنجازات وتحدي الصعاب، وأن الإعاقة لا تمنعهم من تحقيق أحلامهم.

٢ حلل السبب وراء نجاح فاطمة عمر في تحقيق إنجازات رياضية عالمية رغم إعاقتها.

ج نجاح فاطمة عمر يعود إلى إرادتها القوية وتصميمها على تحقيق أهدافها، بالإضافة إلى الدعم الذي حصلت عليه والفرص التي استغلتها لتطوير مهاراتها الرياضية.

٣ كيف يمكننا دعم الرياضيين البارالمبيين في مجتمعنا؟

ج يمكننا دعمهم من خلال تشجيعهم وحضور مسابقاتهم، والتبرع للجمعيات التي تدعمهم، ونشر الوعي حول قدراتهم وإنجازاتهم.

٤ ما العوامل التي أسهمت في نجاح الألعاب البارالمبية وتطورها؟

ج هناك عدة عوامل أسهمت في نجاح الألعاب البارالمبية، منها:

- تزايد الوعي بقضايا ذوي الإعاقة وحقوقهم.
- تطور التكنولوجيا التي ساعدت على توفير أدوات ومعدات رياضية تناسب ذوي الإعاقة.
- دعم الحكومات والمنظمات الدولية للألعاب البارالمبية.
- جهود الرياضيين البارالمبيين وإنجازاتهم التي ألهمت الكثيرين.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «رُبّما كانَ نُورًا يُضيءُ لآلافٍ غَيْرِكَ الطَّريقَ»: تشبيه للعمل المفيد بالنور الذي يضيء الطريق للناس.
- «إِخْراجِ الطَّاقاتِ الكامِنَةِ فِي نُفوسِهِمُ»: تشبيه الطاقات لدى ذوي الإعاقة بالكنز الثمين الذي يجري استخراجه.
- «فاكْتَسَبوا احتِرامَ الجَميعِ»: تشبيه للاحترام بشيء مادي يُكتسب من الناس.
- «حطَّمَتِ الرقْمَ العالَميَّ»: تشبيه للرقم بشيء مادي يُحطم.

الأساليب البلاغية

- «لَا تَسْتَصْغِرْ عَمَلًا تقومُ بِه»: أسلوب إنشائي، نوعه: نهي، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز شعور الكاتبة وانطباعها.

العلاقات بين الجمل

- «لينضَمَّ إِلَيْهِم مُتنافِسونَ مِن هُولندَا بعدَها»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «كَالشَّللِ النِّصفيِّ وضَعفِ البَصرِ...»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

الدلالات

- «حَتَّى لَوْ لَمْ يتذكَّرْكَ أحَدٌ»: تعبير يدل على ضرورة فعل الخير دون انتظار مقابل معين لكفاية أثره الجميل على الناس.
- «لَمْ يَعُدِ الهدفُ مِن تِلكَ الأولمبيادِ التَّرفيهَ عنِ المُتسابقينَ»: تعبير يدل على المكانة التي حققتها الأولمبياد الخاصة بذوى الإعاقة.
- «تَحْكي الكَثيرَ عَن مُعاناتِهم»: تعبير يدل على كثرة المتاعب التي لاقاها ذوو الإعاقة في مسيرتهم.
- «ورغْمَ ذلكَ أصرَّتْ عَلى مُمارسَةِ رياضَةِ رَفْعِ الأثقالِ»: تعبير يدل على روح الإصرار والتحدي لدى البطلة المصرية فاطمة عمر.



التدريبات والأنشطة
مقال «الألعاب البارالمبية»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الألعاب البارالمبية خاصة بالرياضيين من ذوي الإعاقة. ( )

٢ أقيمت أول دورة للألعاب البارالمبية عام ١٩٤٨م. ( )

٣ الألعاب البارالمبية مخصصة فقط لذوي الإعاقة الحركية. ( )

٤ شارك رياضيون بمختلف الإعاقات في دورة الألعاب البارالمبية عام ١٩٧٦م. ( )

٥ الهدف من الألعاب البارالمبية هو الترفيه عن المتسابقين فقط. ( )

٦ شعار الألعاب البارالمبية هو «الروح في الحركة». ( )

٧ مصر لم تدخل جدول ميداليات دورة الألعاب البارالمبية بطوكيو. ( )

٨ أصيبت فاطمة عمر بشلل الأطفال بعد عام من ولادتها. ( )

السؤال الثاني تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ أقيمت أول دورة للألعاب البارالمبية في ....

أ لندن. ب روما. ج طوكيو. د أثينا.

٢ معنى كلمة Paralympic هو ....

أ بجانب الأولمبياد. ب بعد الأولمبياد.
ج قبل الأولمبياد. د في أثناء الأولمبياد.

٣ في أي دورة بارالمبية شارك رياضيون بمختلف الإعاقات؟ ....

أ دورة ١٩٤٨ ب دورة ١٩٦٠ ج دورة ١٩٧٦ د دورة ٢٠٠٨

٤ شعار الألعاب البارالمبية هو ....

أ الروح في الحركة. ب الروح في الرياضة.
ج الروح في التحدي. د الروح في الإرادة.

٥ دخلت مصر جدول ميداليات دورة الألعاب البارالمبية بطوكيو بالمركز ....

أ السادس. ب الثاني عشر.
ج السادس عشر. د السادس والعشرين.

٦ الإعاقة التي أصيبت بها فاطمة عمر هي ....

أ الشلل النصفي. ب فقدان البصر.
ج شلل الأطفال. د إعاقة النمو.

٧ فازت فاطمة عمر بجائزة أفضل رياضية بارالمبية عربية عام ....

أ ٢٠٢١ ب ٢٠٢٢ ج ٢٠٢٣ د ٢٠٢٤

٨ عدد الميداليات التي حصلت عليها فاطمة عمر في الدورات البارالمبية ....

أ ٤ ب ٥ ج ٦ د ٧

٩ الرياضة التي اشتهرت فاطمة عمر بممارستها ....

أ كرة الطائرة. ب رفع الأثقال.

ج السباحة. د تنس الطاولة.

١٠ عدد الدول التي شاركت في دورة الألعاب البارالمبية ببكين ٢٠٠٨ ....

أ ٢٣ ب ٤٠ ج ١٤٦ د ١٦٠

السؤال الثالث أكمل ما يأتي:

١ أقيمت أول دورة للألعاب البارالمبية في ....

٢ الهدف من الألعاب البارالمبية هو التركيز على .... بغض النظر عن إعاقاتهم.

٣ شعار الألعاب البارالمبية هو ....

٤ كان عدد اللاعبين المصريين المشاركين في دورة الألعاب البارالمبية بطوكيو ....

٥ أصيبت فاطمة عمر بـ .... بعد عام من ولادتها.

٦ فازت فاطمة عمر بجائزة أفضل رياضية بارالمبية عربية في ....

السؤال الرابع أجب عما يأتي:

١ كيف نشأت الألعاب البارالمبية؟ ومن كان وراء الفكرة الأولى؟

....

٢ وضح تطور الألعاب البارالمبية عبر الزمن وكيف تغيرت أهدافها.

....

٣ ما الدور الذي تؤديه الألعاب البارالمبية في تغيير نظرة المجتمع تجاه ذوي الإعاقة؟

....

٤ كيف يمكن لشعار «الروح في الحركة» أن يلخص أهداف الألعاب البارالمبية؟

....

٥ ما التحديات الرئيسية التي يواجهها الرياضيون ذوو الإعاقة في تحقيق النجاح الرياضي؟

....

٦ كيف تعكس قصة فاطمة عمر معاني الإرادة والتحدي؟

....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«تُطْلَق تسمية الألعاب الأولمبية القديمة اليوم على الدورات الأولمبية التي كانت تقام في الحضارة اليونانية القديمة، وتشير إلى احتفالات رياضية كانت تُقَام قبل نحو ٣٠٠٠ سنة مرة كل أربع سنوات في مدينة أولمبية (مقاطعة إيليس Elis في اليونان قديمًا)، ولم تكن الاحتفالات تقتصر في البدء على المسابقات الرياضية، بل كانت تشمل كذلك مسابقات موسيقية وأخرى أدبية.

ومواكب الألعاب الأولمبية هذه هي من أقدم المناسبات التي يحتفل بها الإنسان على نطاق «الدولة»، وقد أُقِيمَت أول دورة لهذه الألعاب القديمة عام ٧٧٦ ق.م، وأُقِيمَت آخر دورة في عام ٣٩٤م، وبعدها أمر الإمبراطور الروماني تيودوسيوس الأول بإلغائها».

(الألعاب الأولمبية - الموسوعة العربية)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

(١) مرادف «تشمل»: ....

(أ) تشجع. (ب) تضم. (ج) تقيم. (د) تساند.

(٢) مضاد «أقدم»: ....

(أ) أكبر. (ب) أبعد. (ج) أحدث. (د) أرفع.

(٣) مفرد «مواكب»: ....

(أ) كوكب. (ب) موكب. (ج) كوب. (د) كويكب.

(٤) أقيمت أول دورة للألعاب الأولمبية القديمة ....

(أ) ٧٧٦ ق.م. (ب) ٣٩٤م. (ج) ٣٠٠٠ ق.م. (د) ١٠٠م.

(٥) الدولة التي كانت تقام فيها الألعاب الأولمبية القديمة ....

(أ) بريطانيا. (ب) إيطاليا. (ج) اليابان. (د) اليونان.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت الألعاب الأولمبية القديمة تُقَام في مدينة باريس. ( )

٢- أمر الإمبراطور الروماني نيرون بإلغاء الألعاب الأولمبية. ( )

(جـ) ما دلالة اهتمام الحضارة اليونانية القديمة بالألعاب الأولمبية وإقامة المسابقات الدولية لها؟

....

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب:

«ومن أبرز أحداث الدورات الأولمبية الإغريقية في سنواتها الأخيرة مشاركة الإمبراطور الروماني نيرون في الألعاب. ففي عام ٦٧م ذكر المؤرخون اشتراك الرجل الذي كان أعظم أبطال الألعاب الأولمبية القديمة في تاريخها وهو الإمبراطور الروماني نيرون.

فبعد استعداد وتدريب داما أشهرًا طويلة نزل نيرون إلى حلبة السباق بعربته الملكية التي تجرها عشرة خيول من أجود خيول الإمبراطورية الرومانية وأسرعها، وأعلن أنه إما أن يفوز وإما أن يموت.

وركب نيرون العربة وأطلق العِنان للخيول التي بدت وكأنها تطير من السرعة، وتقدم على جميع منافسيه بمراحل. وفي منتصف السباق، وبينما العربة في أقصى سرعتها، كُسرت ألجمة الخيول وانقلبت العربة، وطار نيرون في الهواء وسقط على الأرض وسط دهشة المشاهدين، إلا أن أحدًا لم يستطع التفوُّه بكلمة وهم يشاهدون الإمبراطور يتقلب على الرمال».

(الألعاب الأولمبية - الموسوعة العربية)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف «أجود»: ....

(أ) أسرع. (ب) أضخم. (ج) أفضل. (د) أجمل.

٢ مفرد «ألجمة»: ....

(أ) جمل. (ب) لجام. (ج) جمال. (د) مجال.

٣ السبب الرئيسي الذي أدى إلى سقوط نيرون من العربة ....

(أ) اصطدام العربة بعربة أخرى. (ب) تعثر أحد الخيول.

(ج) كسر ألجمة الخيول. (د) تدخل أحد المتسابقين.

٤ كان رد فعل الجمهور عندما سقط نيرون من العربة ....

(أ) صاحوا فرحًا بفوزه. (ب) أصيبوا بالدهشة والصمت.

(ج) حاولوا مساعدته. (د) هتفوا باسمه.

(ب) ناقش تأثير مشاركة نيرون في الألعاب الأولمبية على مكانة تلك الألعاب.

....

(ج) «كُسرت ألجمة الخيول وانقلبت العربة». ما علاقة الجملة الثانية بالجملة الأولى؟

....

السؤال الثالث اقرأ، ثم أجب:

- الألعاب الأولمبية الحديثة:

«تُطلق هذه التسمية على الدورات الأولمبية في العصر الحديث، وهي احتفالات رياضية عالمية تقام كل أربع سنوات مرة، على غرار الألعاب الأولمبية القديمة في مدينة من مدن العالم. وقد منحت مدينة أثينا في اليونان شرف تنظيم أول دورة أولمبية في العصر الحديث عام ١٨٩٦م لكونها مهد الألعاب الأولمبية في العصور القديمة.

يعد البارون الفرنسي بيير دي كوبرتان صاحب الفكرة، وإليه يرجع الفضل الأكبر في بعث الألعاب الأولمبية الحديثة». (الألعاب الأولمبية - الموسوعة العربية)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف «بعث»: ....

(أ) إحياء. (ب) تقوية. (ج) تشجيع. (د) تكريم.

٢ جمع «الفضل»: ....

(أ) الأفاضل. (ب) الفضلاء. (ج) الفضول. (د) الفاضلون.

٣ صاحب فكرة إحياء الألعاب الأولمبية الحديثة ....

(أ) الإمبراطور الروماني نيرون. (ب) الفيلسوف اليوناني أرسطو.

(ج) البارون الفرنسي بيير دي كوبرتان. (د) الملك الإنجليزي هنري الثامن.

٤ منحت أثينا شرف تنظيم أول دورة أولمبية حديثة؛ لأنها ....

(أ) عاصمة اليونان.

(ب) أكبر مدينة في اليونان.

(ج) مهد الألعاب الأولمبية في العصور القديمة.

(د) المدينة الأكثر تطورًا في اليونان.

(ب) برأيك: كيف تحقق الألعاب الأولمبية الحديثة أهدافها في نشر السلام والتفاهم بين الشعوب؟

....

(جـ) «لكونها مهد الألعاب الأولمبية في العصور القديمة». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟

....

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى:

«تشير الوقائع الملموسة في حياتنا إلى أن الإقبال على اللعب في محيط الراشدين من الرجال، كان أمرًا مألوفًا معروفًا، غاية ما في الأمر أن الإسلام ضبطه، حين بدأت بعض الألعاب تؤثر بشكل ملحوظ على أداء التكاليف الشرعية. ومما وصل إلينا أن رسول الله ﷺ شاهد رجالًا من السودان يلعبون بالدرق والحراب؛ فقال يستنهضهم: «دونكم يا بني أرْفِدَة».

بل إنه ﷺ كان يقول لأصحابه: «الهوا، والعبوا؛ فإنِّي أكره أن أرى في دينكم غِلْظَة». ولذلك كان الصحابة لا يتحرجون من ممارسة بعض الألعاب؛ فقد لَاعَبَ أبو هريرة أحدَ الصحابة على ظهر المسجد بلعبة يقال لها «أربعة عشر»، ولَاعَبَ أبو رافع الحسنَ والحسينَ بالمداحي، وقال: «كنت ألاعب الحسن والحسين - رضوان الله عليهما - بالمداحي، وهي أحجار أمثال القرصة، كانوا يحفرون حفرة، ويَدْحُونَ فيها بتلك الأحجار، فإن وقع الحجر فيها غلب صاحبها، وإن لم يقع غُلب».

(اللعب والألعاب عند العرب - مجلة جذور - مارس ٢٠٠٢)

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ مرادف «يستنهضهم»: ....

(أ) يشجعهم. (ب) يسألهم. (ج) يساعدهم. (د) يعاونهم.

٢ مفرد «الوقائع»: ....

(أ) الموقع. (ب) الوقيعة. (ج) القاع. (د) التوقع.

٣ يتضح من الفقرة أن موقف الإسلام من اللعب ....

(أ) يحرمه تمامًا. (ب) يُجِيزُهُ ويحضُّ عليه.

(ج) يُجِيزُهُ بشروط. (د) يكرهه وينفر منه.

٤ «وقع - لم يقع» بينهما ....

(أ) ترادف. (ب) تقارب. (ج) تضاد. (د) تكامل.

٥ الدليل من النص على أن اللعب كان مباحًا في الإسلام: ....

(أ) قول النبي ﷺ: «الهوا، والعبوا». (ب) مشاركة النبي ﷺ في مشاهدة لعب الرجال.

(ج) ممارسة الصحابة للألعاب المختلفة. (د) كل ما سبق.

(ب) في عبارة «الهوا، والعبوا؛ فإني أكره أن أرى في دينكم غلظة»، ما علاقة الجملة الثانية بالأولى؟

....

السؤال الثاني النص الشعري متحرر المحتوى:

قال أبو الأسود الدؤلي:

يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه ... لا تعدلنَّ به دُرًّا ولا ذهبا

وقال الشافعي:

كم يرفع العلم أشخاصًا إلى رتب ... ويخفض الجهل أشرافًا بلا أدب

(أ) استخرج من البيتين:

١- كلمة المقصود بها «ما يتم ادخاره». ٢- كلمة يقصد بها «المكانات العالية».

٣- كلمتين متضادتين. ٤- كلمتين تبرزان الموسيقى الداخلية.

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «يا جامع العلم» أسلوب إنشائي، نوعه .... (تعجب - نداء - نهي - استفهام)

٢- «لا تعدلن» أسلوب إنشائي، نوعه .... (استفهام - نداء - تعجب - نهي)

(جـ) ما أثر التضاد بين شطري البيت الثاني؟ ....

السؤال الثالث القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«التواضع هو زينة الأخلاق، ويعد أساسًا قويًّا لبناء المحبة في القلوب، كما يحقق التواصل بين الناس، وبه يتجنب الإنسان الغرورَ حفاظًا على احترام الآخرين، ويحرصُ حرصًا شديدًا على التحلي بهذه الفضيلة قاصدًا وجه الله، وذلك يؤدي إلى تقوية علاقاته بالآخرين واكتساب محبتهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا. ٢- جارًّا ومجرورًا.

٣- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه. ٤- فعلا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) طَبَّقَ أحمد ما قرأه في كتابه. (وضح المحل الإعرابي للضمير في الكلمتين اللتين تحتهما خط)

....

تابع مستواك ★★★★★

< ٥٠ ٪	٥٠ : ٦٤ ٪	٦٥ : ٨٤ ٪	٨٥ : ١٠٠ ٪
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر



المفعول لأجله









يحفز المدرب اللاعبين رغبةً في الفوز بالكأس.

المَفْعُولُ لأَجْلِهِ: اسمٌ مَنْصُوبٌ يأتِي لبَيَانِ سَبَبِ حُدُوثِ الفِعْلِ.

مثال أُسَافِرُ إلى قَرْيَتِي حُبًّا في طَبِيعَتِهَا الخَلَّابَةِ.

حُبًّا ← مفعولٌ لأَجْلِهِ مَنصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتحَةُ.



تدريب نموذجي مجاب عنه

ضَعْ خطًّا تحت المفعول لأجله فيما يأتي:

(أ) أحافظُ على وقتي استثمارًا له فيما يفيد.

(ب) يقف الجندي على الحدود دفاعًا عن وطنه.

- ولمزيد من الأمثلة لتوضيح المفعول لأجله تأمَّل الجدول الآتي:

المثال	المفعول لأجله	إعرابه
١- وقف الرجل **ترحيبًا** بضيوفِهِ.	ترحيبًا	مفعول لأجلِهِ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- أتقِي الله في قولي وعملي **رغبةً** في رضاه.	رغبةً	مفعول لأجلِهِ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٣- اصبروا على الطاعات **طلبًا** للثواب العظيم.	طلبًا	مفعول لأجلِهِ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٤- يجتهد العامل في عمله **أملًا** في زيَادَةِ الإنتاج.	أملًا	مفعول لأجلِهِ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٥- صانَ الصديق سرَّ صديقه **إخلاصًا** له.	إخلاصًا	مفعول لأجلِهِ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

الخلاصة

- **المفعول لأجله:** اسمٌ مَنْصُوبٌ يأتِي لبَيَانِ سَبَبِ حُدُوثِ الفِعْلِ.
- **إعراب المفعول لأجله:** يكون منصوبًا، وعلامة نصبهِ الفتحة.



ملاحظات مهمة

- **المفعول لأجله:** يُسألُ عنه بـ «لماذا»، وإجابة هذا السؤال تكون المفعول لأجله.
- قد يتقدَّم المفعول لأجله على الفعل.

مثل: طمَعًا في التفوق أجتهدُ. ← **أصلُ الجملةِ:** أجتهدُ طمعًا في التفوق.

- ليس كلُّ ما يدُلُّ على سبب حدوث الفعل يُعرَبُ مفعولًا لأجله.

مثل: «يطيع المؤمن ربَّهُ كي يدخلَ جنتَهُ»، فالفعل «**يدخل**» سبب في حدوث الفعل، ويُعرَب فعلًا مضارعًا منصوبًا.

ومثل: «يطيع المؤمن ربَّهُ لِدُخُولِ جنتِهِ»، فالاسم «**دُخول**» سبب في حدوث الفعل، ويُعرَب اسمًا مجرورًا.



التدريبات والأنشطة
المفعول لأجله

مجاب عنها

١ حدِّد المفعول لأجله في الجمل الآتية:

أ يبذل العلماء الجهد الوفير إسعادًا للبشرية.
ب نظر الولد إلى العصفور إعجابًا بألوانه.
جـ ائتَمَنَ الرجل صديقه على سِرِّهِ ثِقَةً فيه.
د يستيقظ العامل مبكرًا سعيًا لطلب الرزق.
هـ يقرأ الطالب كثيرًا تنميةً لثروته اللُّغويَّة.
و يبكي الطفل جوعًا.
ز نستخدم الطاقة الشمسية تقليلًا لتلوث البيئة.
ح يبذل الرجل الجهد كسبًا للمال.
ط ارتدى الشاب ثوبًا جديدًا تقليدًا لزميله.
ي خفقَ قلبي في غُربتي شوقًا لوطني.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ سافرتُ إلى سويسرا لأستمتع بطبيعتها الساحرة. ما تحته خط يُعرَب مفعولًا لأجله. ( )
ب أُقَدِّمُ كثيرًا من الجهد لرفعة وطني. إعراب «كثيرًا» مفعول لأجله. ( )
جـ شربت في البيت ماءً كثيرًا. «ماء» تعرب مفعولًا به. ( )
د جلسنا أمام والِدَيْنَا صامتين استماعًا لنصائحهما. ما تحته خط مفعول لأجله منصوب. ( )

٣ أكمل بمفعول لأجله مناسب لملء الفراغ في الجمل الآتية:

أ نفَّذَ الجندي أوامر قائده .... للتعليمات.
ب تجنَّبَ الطفل السَّيْر في هذا الطريق .... من الكلب.
جـ أُذَاكِرُ دروسِي .... فِي التَّفوق.
د يجتهد العاملون .... لوطنهم.
هـ أساعد الفقراء .... في إرضاء ربِّي.
و أَقْرأُ عَنِ العظماءِ .... على الاقتداء بهم.
ز نَحْنُ نَتعَلَّمُ .... للثقافة.
ح نَقْرَأُ كَثِيرًا .... في المعرفة.
ط نَذْهَبُ إلى الصَّحْرَاءِ .... في تَعْميرِها.
ي نعطفُ على الفقراء .... بهم.

٤ أعِد صياغة كل جملة مما يأتي بحيث تشتمل على مفعول لأجله، مغيِّرًا ما يلزم:

أ نسيرُ على الرصيف؛ حتى نتجنبَ حوادث الطريق. ....
ب أطيلُ قراءتي في المكتبة؛ لأبحثَ عن معلومات جديدة تفيدني. ....
جـ أذهبُ إلى المدرسة؛ لكي أتعلَّمَ. ....
د أستمع إلى نصائح معلمِي؛ لأنني أحترمُهُ. ....
هـ أذاكر كثيرًا؛ كي أحقق طموحاتي. ....
و أشترك مع زملائي في عمل اللوحات؛ لنُزَيِّنَ الفصلَ. ....
ز يُكثِر المعلم من شرح الأمثلة؛ حتى يوضِّحَ قاعدة الدرس. ....
ح يُخرِجُ الغني الزكاة؛ لكي يتقرَّبَ إلى الله. ....
ط أُطيعُ والِدِيَّ لإرضاءِ الله. ....
ي ندافع عن وطننا لتحريرِ أرضهِ. ....

٥ استخدم الكلمات الآتية بحيث تكون مفعولًا لأجله في جُمَلٍ من عندك:

(تكريمًا - إقبالًا - تحيَّةً - إشباعًا - ابتغاء - تطويرًا)

....

٦ بيِّن سبب نصب الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

(أ) كان وقوفنا للمعلم إجلالًا لِقَدْرِهِ. ....

(ب) أواظبُ على المذاكرة؛ طمعًا في التفوق. ....

(جـ) قدَّمَ العالِم زويل أعمالًا جليلة. ....

(د) إنَّ عالمًا أفاد الناس بعلمهِ خيرٌ ممن اكتفى بعلمه لنفسه. ....

٧ أجِب عن الأسئلة الآتية بحيث يشتمل كل جواب على مفعول لأجله، واضبطه:

(أ) لماذا نُنشئ الحدائق؟ ....

(ب) لماذا نحافظ على النيل؟ ....

(جـ) لماذا تذهب إلى الشواطئ؟ ....

(د) لماذا تدافعون عن أوطانكم؟ ....

٨ اقرأ، ثم أجب:

«تقوم الحكومة بفتح المدارس رغبة في نشر التعليم، وإنشاء المستشفيات حفاظًا على الصحة، وتقوية الجيش دفاعًا عن الوطن، ورعاية الحدائق إمتاعًا للناس بمظاهر الجمال، وعلى المصريين أن يحافظوا على تلك المرافق شعورًا بالمسئولية تجاه الوطن، وأن يبذلوا الجهد الوفير رفعة له؛ فالوطن لن يرقى إلا بأبنائه الأوفياء».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- إعراب كلمة «المدارس»: .... (فاعل - مضاف إليه - مفعول به - خبر)

٢- علامة إعراب الفعل «يحافظوا»: .... (الضمة - الفتحة - الواو - حذف النون)

٣- تُعرب كلمة «الوطن»: .... (اسمًا مجرورًا - مبتدأ - خبرًا - مضافًا إليه)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- كل مفعول لأجله، ثم اضبِطْهُ بالشكل. ٢- فعلًا لازمًا، واذكر فاعله.

٣- فعلًا متعديًا، وحدِّد مفعوله. ٤- ضميرًا متصلًا، وبيِّن محله الإعرابي.

(جـ) «أنت تحب وطنك». (أدخل على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا، وغيِّر ما يلزم)

(د) اختر: «الطالبات ندمْنَ على التقصير». صورة الفاعل: ....

(اسم ظاهر - ضمير مستتر - ضمير منفصل - ضمير متصل)

(هـ) «لم ينام الطفل أمس». (صوِّب الخطأ في الجملة السابقة).

٩ اقرأ، ثم أجب:

«سأل ولد صغير والده: ما سر نجاحك يا أبي؟ قال الأب: إنه العمل، يرقى الإنسان به، وتعلو مكانته، ويجب أن يوظف الإنسان عمله ويستفيد منه بُغيَة الارتقاء بنفسه؛ فالعلم هو سبب الرقي والتقدم. قال الابن: مِنَ الآن سأجتهد وأتعلم وأعمل؛ لأكون ناجحًا مثلك يا أبي».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- مفعولًا لأجله، وأعربه.

٢- حرفًا ناسخًا، وحدِّد اسمه، وأعربه.

٣- فعلًا لازمًا.

٤- خبرًا لفعل ناسخ، واذكر نوعه.

٥- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) نحن مقدرون للمخلصين. (اجعل الضمير المنفصل ضميرًا مستترًا، وغيِّر ما يلزم).

(د) «تحقيق». (ضع هذه الكلمة في جملة بحيث تكون مفعولًا لأجله)

أفكارٌ نحويَّةٌ

(أ) فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

١- أدَّيْتُ عملًا صالحًا.

٢- أدَّيْتُ واجبي عملًا بنصيحة أبي.

....

(ب) حدِّد علامة إعراب ما تحته خط، مع بيان السبب في الجملتين الآتيتين:

١- «تقوية العلاقات الأسرية تخلق جوًّا من المحبة». ....

٢- «تقوية للعلاقات الأسرية نخلق جوًّا من المحبة». ....

(جـ) يبكي الطفل من الألَمِ. (اجعل الجار والمجرور مفعولًا لأجله، وغيِّر ما يلزم)

....



كتابة الهمزة على الياء

تُكتَب الهمزة على الياء في موضعين، في:

أـ

وسط الكلمة	آخر الكلمة
ـئـ	ئ

أولًا كتابة الهمزة على الياء في وسط الكلمة (المتوسطة)

- يتحدد ذلك من خلال حركة «ضبط وتشكيل» الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو المُبيَّن في الجدول التالي:

الكلماتُ	رَسْمُ الهمزةِ	السببُ
ذِئْب	ـئـ	ساكنةٌ، وقبلَها مكسورٌ
أسْئِلة		مكسورةٌ، وقبلَها ساكنٌ
سُئِلَ		مكسورةٌ، وقبلَها مضمومٌ
مطمَئِن		مكسورةٌ، وقبلَها مفتوحٌ
مُبْتَدِئِينَ		مكسورةٌ، وقبلَها مكسورٌ
قائِل		مكسورةٌ، وقبلَها ألفُ مدٍّ
هَيْئَة - مَلِيئَة		مفتوحةٌ، وقبلَها ياءٌ ساكنةٌ

تدريب ١ بيِّن سبب كتابة الهمزة على الياء في الكلمات الآتية:

(بئر - مائل - أفئدة - مخطئين)

ثانيًا كتابة الهمزة على الياء في آخر الكلمة (المتطرفة)

تُكتَب الهمزة على الياء في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مكسورًا.

مثل مالِئ - متباطِئ - يبتدِئ - مجترِئ.

تدريب ٢ بين سبب كتابة الهمزة على الياء في الكلمات الآتية:

(ناشئ - متلألئ - يُنبئ - مبادئ)



التدريبات والأنشطة
كتابة الهمزة على الياء

١ أكمل بكلمات اشتملت على همزة على ياء:

أ) يشعر الطفل بـ.................... مع أمه.

ب) نحب أن نعيش في .... نقية بلا تلوث.

جـ) علينا بـ.................... عند الدخول على أهل البيت.

د) هذه .... فاسدة لا تصلح للاستخدام.

هـ) .... الطالب؛ فكانت إجابته واضحة.

و) هذا .... صوته جميل.

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ) التماسيح من .... الزواحف. (فأة – فيئة – فئة – فيأة)

ب) انطلق صوت الأذان من .... المسجد. (مأذنة – مإذنة – ميئذنة – مئذنة)

جـ) .... بالسلام خير المتخاصمين. (البادأ – البادىء – البدء – البادئ)

د) ما تبقى من الماء إلا شيء .... (ضأيل – ضئل – ضئيل – ضئييل)

هـ) الخط المرسوم .... (مأأل – مائيل – مأل – مائل)

و) يتنفس الإنسان بـ.................... . (رأتين – ريئتين – ريأتين – رئتين)

٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا، مع التصويب:

أ) هذا لص لأيم. ( )

ب) يُكافيء المعلم طلابه. ( )

جـ) أمتلك مأة كتاب في المكتبة. ( )

د) الطفل مطمئن بوجود والديه. ( )

هـ) لإجابة السؤال طراءق كثيرة. ( )

و) الطالب متباطيء في إجابته عن السؤال. ( )

٤ بيِّن سبب رسم الهمزة على الياء في الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

أ) لا إنسان بلا خطيئة. – السبب: ....

ب) الله هو البارئ المصوِّر. – السبب: ....

ج) الأزهار الجميلة مرئية. – السبب: ....

د) البئر عميقة. – السبب: ....

هـ) السائل ينتظر الإجابة. – السبب: ....

٥ صوِّب الخطأ الإملائي في الجُمَل الآتية، مع بيان السبب:

أ) قُرأ النص جيدًا. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....

ب) رُأَف بحال المحتاجين. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....

ج) المعلم مشمأز مما فعله الطالب. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....

د) الماءدة أُعِدت لتناول الطعام. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....

هـ) الفصل ممتلأ عن آخره. –تصويب الخطأ: .... – السبب: ....

٦ صِلْ من العمود (أ) بما يناسبه مِن العمود (ب) فيما يأتي:

(أ)	(ب)
١– الهانئ.	كلمة بها همزة مفتوحة وما قبلها مكسور.
٢– أفئدة.	كلمة بها همزة مكسورة وما قبلها ساكن.
٣– سئم.	كلمة بها همزة مكسورة، وما قبلها مفتوح.
٤– تعبئة.	كلمة بها همزة مكسور ما قبلها.





مقابلةٌ شخصيةٌ



مقابلة شخصية:

لقاء يُجريه مذيع أو صحفي مع شخصية مهمة في أحد المجالات بغرض الحديث عن السيرة الذاتية لتلك الشخصية أو عن إنجاز ما حققته أو عن أمر عام يشغل الجميع كظاهرة منتشرة مثلًا أو أمر عاجل.

خطوات كتابة المقابلة الشخصية

أولًا: اخترِ الموضوعَ الذي ستقوم عليه المقابلة.

ثانيًا: حدِّدِ الشخصية أو الشخصيات الذين ستختارهم لإجراء المقابلة.

ثالثًا: حدِّد المكان الذي ستجري فيه المقابلة.

رابعًا: حدِّد الأسئلة التي ستوجهها لمن تحاورهم.

خامسًا: ابدأ كتابة المقال مستعينًا بالمخطط التالي:

مقابلة شخصية

١- المقدمة. ← تشمل التعريف بالشخصية

٢- الأسئلة + إجاباتها.

٣- الخاتمة.

(*) يعد التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يُطبِّق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة مقابلة شخصية بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

نموذج تطبيقي



المقدمة

إليكُم مقابلةً أُجْرِيَت مع العالم المصري حاتم زغلول (مخترع تقنية الواي فاي) عام ٢٠٢٣م، وقد أجاب خلالها عن عدد من الأسئلة التي تخص رحلته العلمية، وإنجازاته، وطموحاته.

الأسئلة + إجاباتها

المحاور: مرحبًا بك د. حاتم زغلول، كيف بَدأتْ رحلتُكَ العلمية؟

د. حاتم زغلول: بدأت بشغفي الدائم؛ إذ كنت أسأل إخوتي دائمًا، وكانوا يجيبونني باستمرارٍ، وكنتُ شغوفًا بمادة الرياضيات، وذات يومٍ أتى إلينا محاضرٌ يعمل في وكالة ناسا الفضائية، وأخبرنا أنه كان عالم رياضيات، وهذا أعطاني أملًا كبيرًا، ودفعني للالتحاق بكلية الهندسة، ثُم التحقت بكلية العلوم، وحصلت على شهادة بكالوريوس الرياضيات، وبعد ذلك درست الفيزياء، ثُم انتقلت إلى كندا للدراسة والعمل.

المحاور: هل يمكنُنَا القول بأنَّ الدراسة في كندا كانت بمثابة النقلة النوعية في حياتك العلمية؟

د. حاتم زغلول: لا، بل كان التعلم في كلية الهندسة جامعة القاهرة هو الأساس في حياتي العلمية.

المحاور: هل تمكنت من تحقيق كل طموحاتك؟

د. حاتم زغلول: لا؛ لأنَّ جزءًا كبيرًا من طموحاتي لم يكن لديَّ، ولا يزالُ لديَّ الكثير الذي أرجو تحقيقه.

المحاور: هل لديك شركة خاصة بك تقدم من خلالها الأبحاث والاستشارات العلمية في مجال تكنولوجيا الاتصالات؟

د. حاتم زغلول: لدي شركتي، وأعمل كشريك في شركات أخرى، ونسعى حاليًا إلى تنفيذ فكرة استخدام أسلاك الكهرباء اللاسلكيَّة بدلًا مِن أسلاك الكهرباء التي تُغذي المنازل.

المحاور: من أين أتت لك فكرة «إنترنت الفقراء»؟ وما الذي ستقدمه لنا «هذه الفكرة»؟

د. حاتم زغلول: عندما اخترعنا التقنية الخاصة بنا كان الغرض الرئيس منها هو أن تصبح الاتصالات أقل ثمنًا، فالواي فاي في أي هاتف حديث تكلفته دولار واحد، بينما تبلغ تكلفته في شبكة الـ ٥ جي ٥٠ أو ٦٠ دولارًا، وتكلفته في شبكة الـ ٤ جي ١٠ دولارات. وأما التقنية التي اخترعناها؛ فهي أقل تقنية ثمنًا، وبفضلها سيتمكن العالم بأسره من تركيب الإنترنت.

المحاور: ما تصورك لشكل العالم خلال السنوات العشر القادمة؟

د. حاتم زغلول: قد نصل لتوارد الخواطر عن طريق التكنولوجيا؛ كأن تشعر الأم بآلام ابنها، وقد نتمكن من نقل المعلومات من الإنسان لا سلكيًا أو نقل المعلومات إليه لا سلكيًا.

المحاور: شكرًا لك د. حاتم، وأتمنى لك كل النجاح والتوفيق.

الخاتمة

د. حاتم زغلول: أشكرك على هذه الدعوة، وسنظل على اتصالٍ دائمٍ.

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) تتكَوَّنُ المقابلة السابقة من ثلاثة أجزاء هي .... ، .... ، ....

(ب) في أي الأجزاء الثلاثة تجد التعريف بالشخصية ؟

....

(جـ) اقترح سؤالًا يمكن إضافته لأسئلة المقابلة السابقة .

....

(د) اكتب خاتمة أخرى غير التي وردت بالمقابلة .

....

(هـ) ما الهدف من المقابلة السابقة في رأيك ؟

....

الإجابة

(أ) المقدمة، الأسئلة وإجاباتها، الخاتمة .

(ب) في المقدمة .

(جـ) ما التحديات التي واجهتك خلال مسيرتك العلمية ؟ وكيف تغلبت عليها ؟

(د) المحاور: أشكرك د. حاتم على وقتك الثمين. نتطلع إلى رؤية إنجازاتك المستقبلية، وتأثيرها على تطور التكنولوجيا والاتصالات في العالم.

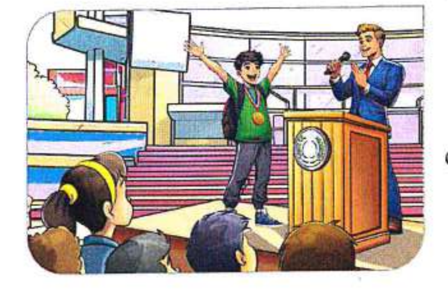
د. حاتم زغلول: شكرًا لك .

(هـ) تسليط الضوء على عالمٍ مصريٍّ عظيم، وتشجيع أفراد المجتمع على الاقتداء به .



التدريبات والأنشطة
مقابلة شخصية

١ بالاستعانة بالأسئلة التالية قُم بإجراء مقابلة شخصية مع طالب في المرحلة الإعدادية حصل على الجائزة الأولى في مسابقة المدارس للسباحة:



(أ) ما شعورك اليوم وأنت حاصل على الجائزة الأولى في المسابقة؟

(ب) ما الخطوات التي اتبعتها للوصول إلى ذلك المستوى الرائع؟

(جـ) لِمَنْ تنسُب الفضل في الإنجاز الذي حققته اليوم؟

(د) كيف تستطيع الموازنة بين الدراسة وممارسة الرياضة؟

(هـ) ما الصعوبات التي واجهتها عند بَدْء رحلتك الرياضية؟

(و) هل هناك شخصية رياضية معينة تتخذها قدوة في حياتك وتريد أن تصبح مثلها؟

....

....

....

....

....

٢ ما الأسئلة التي يمكنُ أنْ توجهها عند إجرائك مقابلة شخصية مع كلٍّ من ...؟

رفيق والدِك الذي يمتلك فندقًا سياحيًّا مشهورًا.	معلم فصلك الحاصل على لقب المعلم المثالي.	والدة صديقك الحاصلة على جائزة الأم المثالية.
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٣ **تخيَّل أنك ستُجْرِي مقابلة مع الطبيب المصري العالمي «مجدي يعقوب»، ما المقدمة التي يمكن أن تبدأ بها المقابلة؟**

....

....

....

....

٤ **اكتبْ خاتمة مناسبة لمقابلة سيُجريها والدك مع طبيب تغذية عن العادات الصحية السليمة لتناول الطعام.**

....

....

....

....

٥ **استَعِنْ بهذه المعلومات في التجهيز لمقابلة ستُجْرَى مع السبَّاحة المصرية «رانيا علواني»:**

(أ) حاصلة على خمس ميداليات ذهبية.

(ب) تم اختيارها ضمن أفضل ١١ سباحة على مستوى العالم في سباق ١٠٠ متر.

(جـ) فازت بـ ٧٧ ميدالية على المستوى الدولي.

(د) حصلت على وسام الاستحقاق المصري عام ١٩٩٥م.

....

....

....

....

٦ **أكمل الناقص للتجهيز للمقابلة الشخصية التالية:**



لقاؤنا اليوم مع عالِم الفضاء المصري الكبير «عصام حجي»، الحاصل على أول دكتوراه مصرية في علم اكتشاف الكواكب والباحث بوكالة ناسا الفضائية بالولايات المتحدة الأمريكية.

....

....

....

....

....

في ختام اللقاء أود أن أذكركم بأن عالِمنا الكبير دائمًا ما ينصح الشباب والباحثين بأخذ الوقت الكافي في التعلُّم والقراءة والملاحظة؛ لأن هذا الوقت هو الذي يُحكَم من خلاله على الأداء المُقَدَّم.

٧ بالاستعانة بالبطاقات التالية جَهِّز لمقابلة شخصية ستُجريها، مراعيًا الترتيب المناسب للعناصر: (المقدمة - الأسئلة وإجاباتها - الخاتمة):

مهندس مصري نابغ	تم تكريمه في يوم افتتاح محطة برلين للقطارات	هاني عازر
شغل منصب كبير المهندسين لأكبر محطة قطارات في أوربًا	واحد من أشهر خمسين شخصية في ألمانيا	

....

....

....

....

....

٨ اختر شخصية معروفة تأثَّرت بها وتعلمت منها، وتتمنى أن تكون مثلها في المستقبل، وجَهِّزْ لمقابلة يمكن أن تُجْرِيها معها، مراعيًا كل عناصرها وألا يتجاوز عدد الكلمات ١٧٠ كلمة:

....

....

....

....

....

....

٩ اختر تعريفًا لكلٍّ من الشخصيات التالية للاستعانة به في مقدمة لمقابلة سيتم إجراؤها معه:

«أحمد الجندي» بطل الأولمبياد المصري	البطل شريف عثمان	البطلة فاطمة عمر

....

....

....

....

....

....



السؤال الأول **نص الاستماع: استمع للفقرة، ثم أجب:**

(أ) معنى «التَّرويح»: ....

(أ) التيسير. (ب) الترفيه . (ج) التقليل. (د) التسهيل.

(ب) أكمل ما يأتي:

١- إن ممارسة ما نحب من الهوايات تكون في أوقات .... أو في أيام ....

٢- ممارسة الهوايات تملأُ الإنسان بالطَّاقةِ ....

(جـ) ما الهدفُ من ممارسة الهوايات؟ ....

السؤال الثاني **التعبير الكتابي:**

اكتُبْ مُقابلةً معَ مُخْتَرِعٍ شَابٍّ سَوفَ تُنشَرُ بِمَجَلَّةِ إِحْدَى الجَامِعَاتِ، مَعَ التَّركيزِ عَلى أهَمِّيَّةِ العِلْمِ والاخْتِرَاعَاتِ فِي حَيَاتِنَا، بحيثُ تكونُ مِن ٤ إلَى ٦ أسئلَةٍ، معَ الالتِزَامِ بعَناصرِ المقابلَةِ وطَريقةِ صياغَةِ الأسئلَةِ وتَسلسُلِها المنطقِيِّ معَ إمْلاءٍ وخطٍّ سَليميْنِ بعَددِ كَلماتٍ يَتراوحُ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلمةً.

....

....

....

....

السؤال الثالث **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«الألعاب البارالمبية هي دورة رياضية دولية تُنظَّم للأشخاص ذوي الإعاقة؛ لتسليط الضوء على قدراتهم الرياضية وإنجازاتهم، وتُعقَد الألعاب البارالمبية كل أربع سنوات، متزامنة مع الألعاب الأولمبية، وتستضيفها مدن شَتَّى حول العالم؛ مما يعزز التبادل الثقافي والرياضي. تضم الألعاب البارالمبية مجموعة واسعة من الرياضات التي تشمل: السباحة، وكرة السلة على الكراسي المتحركة، والتزلج على الجليد، وتُعَد الألعاب البارالمبية من أبرز الفعاليات التي تسعى لدعم حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وتحفيزهم على تحقيق إنجازات رياضية عالمية».

(مقال من الموقع التعليمي twinkl «بتصرُّف»)

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجِب عن الأسئلة.

• يعد هذا الاختبار تدريبًا للطالب على المهارات التي اكتسبها بعد دراسة الموضوع.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى كلمة «**شَتَّى**»: ....

(أ) كبيرة. (ب) مشهورة . (ج) متميزة. (د) مختلفة .

٢ مضاد «**تحفيز**»: ....

(أ) تقليل. (ب) تثبيط. (ج) تعجيز. (د) تنفير.

٣ استضافة الألعاب في عدة مدن يهدف إلى تبادُل: ....

(أ) الخبرات. (ب) المعارف. (ج) الثقافات. (د) المشاعر.

٤ علاقة قول الكاتب: «**لتسليط الضوء على قدراتهم الرياضية**» بما قبله: ....

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(ب) اذكر بعض الرياضات التي تضمها الألعاب البارالمبية. ....

(جـ) في رأيك: ما الوسائل الأخرى التي يُمكننا بها دعم ذوي الإعاقة؟ ....

السؤال الرابع **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

يـا فتيـة العِلـم نلتُـمْ خيـر جهدكـمُ — وصرتُـمُ اليـوم فرسـانًا مَيَامِينـا
بالجِـد يبلـغُ راعـي العِلـم غايتَـه — ويَصْعَدُ المجدَ مَن يستَعذِب الطِّينا
طلابنـا بَـارك الرحمـنُ جهدكـمُ — وفِيكـمُ .. فَلَكُـم مِنَّـا تَهَانِينـا
فنَحـنُ بالعِلْـمِ والإيمـان ألْوِيَـةٌ — مَتَـى دُعِينَـا أتَيْنَاكُـم مُلَبِّـينا

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى «**يصل**»: .... ٢- مضاد «**فقدتم**»: ....

٣- جمع «**لواء**»: .... ٤- مفرد «**الأمجاد**»: ....

(ب) تخيَّر الصواب: عاطفة الشاعر في الأبيات: ....

(الفخر - الدهشة - التفاؤل - الحماس)

(جـ) استخرج من الأبيات:

١- علاقة نتيجة. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًا، واذكر نوعه. ....

(د) كيف يصل طالب العلم إلى غايته؟ ....

السؤال الخامس **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«العاقل مَن يَزِن كلامه قبل أن ينطق به فُوهُ، فَرُبَّ كلمة تُلقيها يعلو بها قدرك عند الله، ورُبَّ كلمة تلقيها تهوي بك إلى النار، فاعلم يا بُنَيَّ أن لسانك إمَّا لك وإمَّا عليك، فمَن يَصُن لسانه حرصًا على رضا ربِّه يدخله جنته راضيًا عنه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- ضميرًا متصلًا في محل نصب. ٢- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

٣- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ٤- مفعولًا لأجله.

(جـ) عاقبَنا المعلم لإهمالنا. «بين الموقع الإعرابي للضمير في الجملة السابقة»

(د) المتفوق يشجعه الجميع. «حدد نوع الفعل الذي تحته خط من حيث اللزوم والتعدي»

(هـ) استخدم كلمة «حُبًّا» في جملة من عندك بحيث تكون مفعولًا لأجله.

السؤال السادس **القواعد الإملائية:**

(أ) صوب الأخطاء الإملائية فيما يلي:

١- نصبنا الخيام على شاطىء البحر.

٢- المفاجوٓة أدهشتنا جميعًا.

(ب) .... ماؤها صافية. (أكمل بكلمة بها همزة على الياء)

السؤال السابع **الخط العربي:**

- اكتب بخطي النسخ والرقعة، محاكيًا الجملة التالية:

العلم زينة أهله بين الورى.

....

....



شهر ديسمبر
الوحدة الثانية:
هوايـاتي
الموضوع الثاني:
الشِّعْرُ والشُّعورُ
الموضوع الثالث:
أَدَبٌ وفِكْرٌ

الموضوع الثاني 2

الشِّعْرُ والشُّعورُ

محتويات الموضوع

الدرس الأول	① لمحة بلاغية: (الموسيقى في النص الشعري). ② نموذج تطبيقي: قصيدة «يا شعر».
الدرس الثاني	① لمحة بلاغية: (التشبيه). ② نموذج تطبيقي: مقال «الشعر والشاعر».
القواعد النحوية	- المفعول المطلق.
القواعد الإملائية	- علامات الترقيم.
التعبير الكتابي	- مقال رأي.

نواتج التعلم:

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

مهارات القراءة:

- يختار التعبير الذي أعجبه مبررًا ذلك.
- يحدد الألفاظ التي تتفق في النهايات (القافية) في المقروء.
- يحدد مفهومًا ورد بالنص ويربطه بمادة دراسية أخرى.
- يحدد التعبيرات المجازية (التشبيهات التي استخدمها المؤلف).
- يقرأ النص قراءة صامتة محددًا من خلالها الجو العام؛ لتعميق فهمه للمقروء.
- يستوفي فكرته قبل الانتقال إلى فكرة أخرى.

مهارات التحدث:

- يستخدم المفعول المطلق في حديثه وكتابته.
- يستخدم الكمبيوتر ليساعده في البحث والكتابة.
- يقف الوقفات المناسبة للمعنى في أثناء التحدث.

مهارات الكتابة:

- يدون ملحوظات عن قصة قرأها أو فيديو شاهده أو موضوع استمع إليه.
- يتعرف ما ينطق ولا يكتب من الحروف في بعض الكلمات.
- يحاكي كتابة مقال للرأي.
- يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.

الدرس الأول
ذاكر

لمحة بلاغية
«الموسيقى في النص الشعري»

هناك نوعان من الموسيقى يحتوي عليهما الشعر، وهما كالآتي:

موسيقى الشعر

خارجية — داخلية

أولًا: الموسيقى الخارجية

وتتمثل في:

• القافية: وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم؛ فيعطي ذلك الشعر نغمًا موسيقيًّا ويجعله أكثر جاذبية.

مثال

بنـي مصـر صونـوا لهـا حقهـا — كبار النفوس كبـار الشـيم
لكــــم مصر لا لدعـــــي دعا — ولا لــــذوي ســـطوة أو غشــم

(قافية)

ملاحظات مهمة

• إذا اتفقت نهاية شطر البيت الأول مع نهاية الشطر الثاني، فإن ذلك يُسمَّى: «تصريعًا».

مثال

(تصريع)

بـــــلادي بـــــلادي بـــــلادي — لـــــك حبـــــي وفـــــؤادي

ثانيًا: الموسيقى الداخلية

هناك أكثر من مصدر للموسيقى الداخلية في الشعر، منها:

• التكرار: وهو إعادة الكلمة أو الجملة في النص؛ مما يعطي جرسًا موسيقيًّا، ويساعد في التأكيد على فكرة بعينها أو مشاعر قوية يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ.

مثال

ســـيناءُ عـــروسٌ بدويَّـــه — ســـيناءُ خيـــولٌ عربيَّـــه
ســـيناءُ حمامـــاتٌ بِيـــضٌ — وســـنابلُ قمـــحٍ ذهبيـــه



التدريبات والأنشطة

لمحة بلاغية «الموسيقى في النص الشعري»

مجاب عنها

١ حدد الموسيقى الخارجية فيما يأتي:

أ) اليـــــوم نســـــود بوادينـــــا ‏ ‏ ونعيـــــد محاســـــن ماضينـــــا

ونَشِـــــيدُ العـــــز بأيدينـــــا ‏ ‏ وطـــــن نفديـــــه ويفدينـــــا

....

....

ب) يـــا مصـــر يـــا مهـــد الرخـــاء ‏ ‏ يـــا منـــزل الـــروح الأميـــن

أنـــا علـــى عهـــد الوفـــاء ‏ ‏ فـــي نصـــرة الحـــق المبين

....

....

٢ استخرج مما يأتي مصدرًا للموسيقى الداخلية:

أ) ســـيبقى نشـــيدُكِ رغـــمَ الجـــراحِ ‏ ‏ يضـــيءُ الطريـــقَ علـــى الحائريـــنْ

ســـيبقى عبيـــرُكِ بيـــتَ الغريـــبِ ‏ ‏ وســـيفَ الضعيـــفِ وحلـــمَ الحزيـــنْ

....

....

ب) يـــا قـــومِ إنَّ العلـــمَ بالـ ‏ ‏ إجمـــاعِ محمـــودُ العواقِـــب

يـــا قـــومِ إنَّ العلـــمَ ثـــمْ ‏ ‏ مَ العلـــمَ ثـــمَّ العلـــمَ واجـــب

....

....

٣ اقرأ الأبيات التالية، واستخرج موسيقى خارجية وداخلية مبينًا تأثيرها:

الدهـــر يومـــان ذا أمـــن وذا خطـــر ‏ ‏ والعيـــش عيشـــان ذا صفـــو وذا كـــدر

أمـــا تـــرى البحـــر تعلـــو فوقـــه جيـــف ‏ ‏ وتســـتقر بأقصـــى قاعـــه الـــدرر

وفـــي الســـماء نجـــوم لا عـــداد لهـــا ‏ ‏ وليـــس يكســـف إلا الشـــمس والقمـــر

....

....

٤ اقرأِ الأبياتَ التالية، وأجِبْ عنِ الأسئلَةِ:

اسـلمي يـا مصـرُ إنني الفِدا ذي يدي إن مـدَّتِ الدنيا يـدا
أبـدًا لـن تسـتكيني أبـدا إنني أرجـو مـع اليـوم غـدا
ومعـي قلبـي وعزمـي للجهـاد ولقلبـي أنـتِ بعـدَ الديـن ديـن

أ استخرِجْ منَ الأبياتِ الكَلماتِ الّتي تَشترِكُ فِي النِّهايةِ نَفسِها. ....

ب ضَعْ علامةَ (✓) أوْ (✗)، معَ تَصويبِ الخَطَأ:

- المُوسيقَى المُستخدمَةُ في الأبيات مُوسيقَى داخليةٌ فقَطْ. ( )

....

٥ اقرأ، ثم أجب:

النيـلُ العَـذْبُ هـوَ الكوثَـرْ والجنـةُ شـاطئُهُ الأَخْضَـرْ
ريَّـانُ الصفحـةِ والمنظَـرْ مـا أبهَـى الخُلْـدَ ومـا أَنْضَـرْ

أ أكمل: من الكلمات التي لها نفس النهاية في البيتين: ....، ....، ....، ....

ب اختر: احتوى البيتان السابقان على .... (موسيقى داخلية - موسيقى خارجية - الاثنين معًا)

٦ اقرأ، ثم أجب:

سـعيًا أبـدًا سـعيًا سـعيًا لأثيـل المجـد وللعليـا
ولنجعـل مصـر هـي الدنيـا ولنجعـل مصـر هـي الدنيـا

أ أكمل: مصدر الموسيقى الخارجية في البيتين هو ....

ب هات من البيت الثاني مصدرًا للموسيقى الداخلية. ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

ومـا نَيْـلُ المطالـبِ بالتمنِّـي ولكـن تُؤْخَـذُ الدنيـا غِلابـا
ومـا اسـتعصى علـى قـومٍ منـالٌ إذا الإقـدامُ كانَ لهـم رِكابـا

أ هات من البيتين:

- كلمتين لهما نفس النهاية. ....

ب ضع (✓) أوْ (✗) أمام العبارة التالية:

- يحتوي البيتان السابقان على موسيقى داخلية. ( )



قصيدة «يا شعر»

للشاعر/أبو القاسم الشابي

خلفية عن القصيدة: الفنُّ هو تطبيقُ الفنانِ معارفَه على ما يتناوله من قضايا، فيرتفعُ بها إلى المُثُل العليا لتحقيقِ فكرةٍ أو عاطفةٍ يَقْصِدُ بها التعبيرَ عن الجمال الأكمل من أجلِ لذةِ العقلِ والقلب.. والفنون الجميلةُ هي الشعرُ والموسيقى والمسرحُ والتصويرُ والنحتُ والسينما... والفن ضرورةٌ حيويَّةٌ للسموِّ بالإنسانِ نحوَ الكمال والجمال، فالشعر من بين الفنونِ الجميلة، وهو تصويرُ الحياةِ من خلالِ الكلامِ الموسيقِيِّ؛ لهذا يُعدُّ هذا النصُّ ذَا صِلَةٍ بالمجالِ الفنيِّ.

الجَوُّ العَامُّ للنصِّ: يعبِّر الشاعر في هذه القصيدة عن عمق العلاقة بينه وبين الشعر؛ حيث يعتبره جزءًا من كيانه ومن روحه، ويصور الشعر بمرآة تعكس مشاعره وأحاسيسه المتنوعة، وتعبر عن تجاربه في مراحل حياته المختلفة، كالسلام والفرح في الطفولة، والشوق والحنين في الكبر.

أبو القاسم الشابي

- **ميلاده:** في فبراير ١٩٠٩م، في بلدة «توزر» التونسية.
- **نشأتُهُ:** تخرَّج في كلية الحقوق التونسية ١٩٣٠م، وقَدْ صَحِبَ والِدَهُ الَّذي كان يعمل قاضيًا في ترحاله عبر المدن والبيئات التونسية، وهُو مَا أكسبه خيالًا خصبًا وتجربة إنسانية شعرية شاملة.
- **وفاته:** تُوُفِّيَ شابًّا بعد صراع مع المرض عام ١٩٣٤م.

١ الشعر مرآة الروح

١ أَنْـتَ يَـا شِـعْـرُ فِلْـذَةٌ مِـنْ فُـؤَادِي ... تَتَغَنَّـى وَقِطْعَـةٌ مِـنْ وُجُـودِي

٢ فيـكَ مَـا فِـي جَوانِحـي مِـنْ حَنيـنٍ ... أَبَـدِيٍّ إِلَـى صَميـمِ الوُجُـودِ

٣ فيـكَ مَـا فِـي خَواطِـري مِـنْ بُـكاءٍ ... فيـكَ مَـا فِـي عَواطِفـي مِـنْ نَشيـدِ

٤ فيـكَ مَـا فِـي مَشَـاعِري مِـنْ وُجُـومٍ ... لَا يُغَنِّـي ومِـنْ سُـرورٍ عَهيـدِ

فلذة 📖:	قطعة، الجمع: فلذات.	أبدي:	مستمر، دائم. المضاد: فانٍ.
		صميم 📖:	المراد: جوهر، أساس.
جوانحي 📖:	أضلاعي، المفرد: جانحة.	وجوم 📖:	حزن شديد.
حنين 📖:	شوق.	عهيد 📖:	المقصود: مألوف.

الشـرح

- يصف الشاعر الشعر بأنه جزء لا يتجزأ من كيانه وروحه؛ فالشعر هو الذي يعبر عن مشاعره وأحاسيسه العميقة، سواء أكانت حنينًا وشوقًا، أم بكاءً وألمًا، أم فرحًا وبهجة، الشعر مرآة تعكس كل ما يجول في خاطر الشاعر ووجدانه.

س وضح العلاقة بين الشعر والشاعر كما يصفها في الأبيات.

٢ معايشة الشعر لمراحل الحياة

٥ فيـكَ مَـا فِـي طُفولَتـي مِـنْ سَـلامٍ	وَابتِسـامٍ وغِبْطَـةٍ وَسُـعودِ
٦ فيـكَ مَـا فِـي شَـبِيبَتي مِـنْ حَنيـنٍ	وَشُـجونٍ وبَهْجـةٍ وجُمـودِ
٧ فيـكَ إنْ عانَـقَ الرَّبيـعُ فُـؤادِي	تَتَثَنَّـى سَـنَابِلي وَوُرودي
٨ وَيُغَنِّـي الصَّبـاحُ أُنشـودَةَ الحُـبِّ	عَلَـى مَسْـمَعِ الشَّـبابِ السَّـعيدِ

غبطة 📖:	سرور، المضاد: حزن.	جمود:	المراد: ضيق، حزن.
سعود 📖:	المقصود: السعادة، المضاد: الشقاء.	عانق 📖:	المراد: احتضن.
شبيبتي 📖:	شبابي.	سنابل 📖:	المفرد: سنبلة، وهي الجزء الذي يتكون فيه الحَبُّ في النبات.
شجون 📖:	المفرد: شجن، وهو الهم والحزن، المضاد: أفراح.		

الشرح

يستكمل الشاعر وصف علاقته بالشعر؛ فيوضح أنه:

يحمل ذكريات الطفولة بما فيها من سلام وسعادة وسرور، وكذلك عندما يصير الشاعر كبيرًا يعكس الشعر مشاعره بما فيها من حنين وحزن وسرور، كما يوضح أن الشعر يعكس حالته عندما يكون سعيدًا؛ فتتراقص فيه السنابل والورود، ويرسم صورة جميلة للصباح وهو يغني أناشيدَ الحب على مسامع الشباب.

س كيف يعكس الشعر أحوال الشاعر المختلفة كما يتضح من الأبيات؟

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي فن الشعر.

٢ موضوع النص يتناول النص وصف الشاعر لعلاقته بالشعر وحبه له وتعلقه به.

٣ الفكرة الرئيسة الشعر مرآة لمشاعر الشاعر وتعبير عنه في أحواله المتعددة.

٤ الفِكَر التفصيلية

(أ) الشعر تعبير عن الذات.

(ب) الحنين الدائم للذكريات.

(جـ) تعبير الشعر عن أنواع المشاعر المختلفة.

(د) التأثر بالطبيعة والامتزاج معها.

(هـ) التفاؤل والإقبال على الحياة.

٥ السمات الأسلوبية للشاعر **يتسم أسلوب الشاعر في النص بـ:**

(أ) وضوح الألفاظ وسهولتها.

(ب) قوة العاطفة ودقة المعنى.

(جـ) كثرة استخدام الصورة البيانية.

٦ ملامح شخصية الشاعر **تتسم شخصية الشاعر في النص بـ:**

(أ) قوة العاطفة ورهافة الحس والشعور.

(ب) حب الشعر والتغني به والامتزاج معه.

(جـ) الحنين لذكريات الطفولة والصبا.

(د) التأمل والتفكير العميق.

(هـ) التفاؤل والإقبال على الحياة.

(و) القدرة على التعبير وتوظيف الشعر للغرض المناسب.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ كيف يصف الشاعر الشعر في البيت الأول؟

ج يصف الشاعر الشعر بأنه جزء من قلبه ووجوده، وأنه يعبر عن مشاعره وأحاسيسه.

٢ ما المشاعر التي يعبِّر عنها الشاعر من خلال الشعر؟

ج الحنين، والبكاء، والسرور، والسلام، والفرح، والشجون.

٣ ما المقصود بعبارة «فيك ما في جوانحي من حنين أبدي إلى صميم الوجود»؟

ج أن الشعر يحمل نفس الحنين العميق والمتواصل الذي يشعر به الشاعر تجاه الحياة والوجود.

٤ لماذا يعتقد الشاعر أن الشعر جزء من كيانه ووجوده؟

ج لأن الشعر يتناغم مع مشاعره وتجارب حياته في الطفولة والشباب، ويعكس هذه المشاعر بصدق.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ ما تأثير استخدام الشاعر لكلمات مثل «فِلْذَةٌ»، «قِطْعةٌ»، «جَوانِحي» على فهم القارئ لعلاقته بالشعر؟

ج استخدام هذه الكلمات يوحي بأن علاقة الشاعر بالشعر ليست مجرد علاقة سطحية، بل هي علاقة عميقة ومتشابكة؛ حيث يعتبر الشعر جزءًا من ذاته.

٢ كيف يعكس النص تجربة الشاعر الشخصية مع الشعر؟

ج النص يعكس تجربة الشاعر الشخصية مع الشعر من خلال وصفه كيف يعبِّر الشعر عن مشاعره وتجاربه المختلفة في الحياة؛ مما يشير إلى أن الشعر بالنسبة له هو وسيلة للتعبير عن ذاته بشكل كامل.

٣ 📖 علامَ اعتمد الشاعر في النص لإيصال فكرته؟

ج اعتمد على:

- التشبيهات.
- التضاد والترادف.
- الأساليب البلاغية.

٤ هل تعتقد أن الشاعر نجح في وصف الشعر كجزء لا يتجزأ من حياته؟ ولماذا؟

ج نعم، الشاعر نجح في ذلك؛ لأنه استطاع من خلال الأبيات أن يوضح كيف يعبر الشعر عن مختلف جوانب حياته ومشاعره؛ مما يجعله جزءًا لا يتجزأ من كيانه.

٥ اقترح عنوانًا لهذه القصيدة يعبر عن مضمونها بشكل دقيق.

ج «الشعر: نبضُ الفؤاد وصوتُ الوجدان».

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «أَنْتَ يَا شِعْرُ»: تشبيه للشعر بإنسان يناديه الشاعر.
- «تتغنى»: تشبيه للشعر بإنسان يتغنى.
- «وَقِطْعةٌ مِنْ وُجُودِي»: تشبيه للوجود بشيء مادي، والشعر بقطعة منه.
- « ما في خَواطِرِي مِنْ بُكاءٍ»: تشبيه للخواطر بوعاء، وللبكاء بشيء يملؤه.
- «مَا فِي عَواطِفي مِنْ نَشيدِ»: تشبيه للعواطف بوعاء، وللنشيد بشيء يوضع فيه.
- «إنْ عانَقَ الرَّبيعُ فُؤادِي»: تشبيه للربيع والفؤاد بشخصين يتعانقان.
- « وَيُغَنِّي الصَّباحُ»: تشبيه للصباح بإنسان يغنى.

الأساليب البلاغية

- «يا شعر»: أسلوب إنشائي نوعه نداء، وغرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

التعبيرات الدلالية

- « أَنْتَ يَا شِعْرُ فِلْذَةٌ مِنْ فُؤادِي»: تعبير يدل على مكانة الشعر الكبيرة لدى الشاعر.
- «وَيُغَنِّي الصَّباحُ أُنشودَةَ الحُبِّ»: تعبير يدل على الفرح والتفاؤل.

العلاقات بين الكلمات

- «وجوم – سرور»: بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويُبْرِزه ويُعَمِّق أثره في النفس.
- «طفولتي – شبيبتي»: بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويُبْرِزه ويُعَمِّق أثره في النفس.
- «شجون – بهجة»: بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويُبْرِزه ويُعَمِّق أثره في النفس.
- «سلام – ابتسام»: بينهما تناغم موسيقي يطرب الأذن (كلمتان لهما نفس النهاية).
- «فلذة – قطعة»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- «ابتسام – غبطة – سعود»: ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- « تَتَثَنَّى سَنَابِلي وَوُرودي»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

دلالات الألفاظ

- «فلذة»: تدل على قوة العلاقة وشدة التعلق.
- «أبدِي»: تدل على الاستمرار والدوام.
- «عانق»: تدل على شدة السعادة والفرح.



التدريبات والأنشطة
قصيدة «يا شعر»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يصف الشاعر الشعر بأنه جزء من وجوده ومعبر عن مشاعره المختلفة. ( )

٢ يرى الشاعر أن الشعر مرتبط فقط بمرحلة الطفولة. ( )

٣ يشير الشاعر إلى أن الشعر يعكس مشاعر الحزن والفرح معًا. ( )

٤ يمثل الصباح في الأبيات فترة مظلمة في حياة الشاعر. ( )

٥ استخدم الشاعر أسلوب النداء في مخاطبة الشعر لتأكيد بعده عنه. ( )

٦ يرى الشاعر أن شعره لا يعكس أي جوانب من حياته اليومية. ( )

٧ يعبر الشاعر عن استمرارية حنينه للشعر من خلال وصفه له بأنه أبدي. ( )

٨ يشعر الشاعر بالغربة والانفصال عن الشعر في كل مراحل حياته. ( )

السؤال الثاني أكمل ما يأتي:

١ يعد الشاعر الشعر .... من فؤاده، وهذا يدل على ....

٢ يعكس الشعر مشاعر الإنسان المختلفة مثل .... و.................. و ....

٣ «وجوم» و«سرور» بينهما .... يؤكد المعنى.

٤ «عانق» تدل على ....

٥ «حنين أبدي» تعبيرٌ يدل على ....

السؤال الثالث تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ يرى الشاعر أن الشعر: ....

أ) جزء من طفولته فقط.
ب) مجرد هواية.
ج) قطعة من فؤاده ووجوده.
د) شيء منفصل عن مشاعره.

٢ يصف الشاعر شعره بأنه : ....

أ) خالٍ من العواطف.
ب) يحتوي على ما في مشاعره من وجوم وسرور.
ج) يعكس فقط الفرح.
د) مرتبط بطفولته فقط.

٣ «شجون – بهجة»: بينهما: ....

أ ترادف.
ب تضاد بين اسمين.
ج تضاد بين فعلين.
د إيقاع موسيقي.

٤ «وَيُغَنِّي الصَّباحُ أُنشودَةَ الحُبِّ»: تصوير للصباح بـ:

أ زهرة تتفتح.
ب شمس تشرق.
ج إنسان يغني.
د طائر يرفرف.

٥ «يا شعر» أسلوب إنشائي، نوعه: ....

أ توكيد.
ب تعجب.
ج نداء.
د استفهام.

٦ «فلذة» و«قطعة» بينهما علاقةُ: ....

أ تضاد بين فعلين.
ب ترادف.
ج إيقاع موسيقي.
د تضاد بين فعل واسم.

٧ «حنين أبدي»: تعبيرٌ يدل على: ....

أ استمرارية الحنين.
ب قلة الاهتمام.
ج التفاؤل المفرط.
د الانفصال عن الواقع.

٨ «أنْتَ يَا شِعْرُ فلذة من فؤادي»: تعبير يدل على: ....

أ احتقار الشاعر للشعر.
ب توتر الشاعر في علاقته بالشعر.
ج حب الشاعر العميق للشعر.
د عدم اهتمام الشاعر بالشعر.

السؤال الرابع الأسئلة المقالية:

١ ماذا يمثل الشعر بالنسبة للشاعر في القصيدة؟ ....

٢ ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في النص؟ ....

٣ إلام يرمز الربيع عند الشاعر؟ ....

٤ فسر دلالة استخدام الشاعر للفظ «فِلذة» في وصفه لشعره. ....

٥ ما السمات الأسلوبية للشاعر التي استنتجتها من النص؟ ....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب: يقول أبو القاسم الشابي:

يَــا شِــعْرُ أَنْــتَ فَــمُ الشُّــعُو ... رِوصَرْخَــةُ الــرُّوحِ الكَئِيــبْ
يَــا شِــعْرُ أَنْــتَ صَــدَى نحيـ ... ـبِ القَلْـبِ والصَّـبِّ الغَرِيـبْ
يَــا شِــعْرُ أَنْــتَ مَدَامِــعٌ ... عَلِقَــتْ بِأَهْــدَابِ الحَيَــاةْ
يَــا شِــعْرُ أَنْــتَ دَمٌ تَفَجَّـ ... ـرَ مِــنْ كُلُــومِ الكائِنَــاتْ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى «الكئيب»: ....

أ العنيف.
ب الفقير.
ج الغريب.
د الحزين.

٢ مضاد «نحيب»: ....

أ ضحك.
ب وفاء.
ج سعادة.
د تفاؤل.

٣ جمع «الروح»: ....

أ الأرواح.
ب الروائح.
ج المراوح.
د الرياح.

٤ شبه الشاعر الشعر في البيت الأول بـ........................ .

أ اليد.
ب الفم.
ج العين.
د الأذن.

٥ يمكن أن يُستنتج من تشبيه الشاعر الشعر بـ«دم تفجر من كلوم الكائنات» أن ....

أ الشعر يعبر عن جروح البشر.
ب الشعر يعبر عن سعادة البشر.
ج الشعر يعبر عن قسوة الطبيعة.
د الشعر يعبر عن قوة الكائنات.

(ب) ما الهدف من تصوير الشاعر للشعر بأنه «فم الشعور»؟

....

(جـ) ما مصدر الموسيقى الداخلية في الأبيات؟

....

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب، يقول أبو القاسم الشابي:

يَــا شِــعْرُ قَلْبِــي مِثْلمــا ... تــدري شَــقِيٌّ مُظْلَــمُ
فِيــهِ الجِــراحُ النُّجْــلُ يَقْـ ... ـطُرُ مِــنْ مَغَاوِرِهــا الــدَّمُ
جَمَــدَتْ علــى شَــفَتَيهِ أَرْ ... زاءُ الحَيــاةِ العَابِســهْ
فهــوَ التَّعيــسُ يُذيبُــهُ ... نَــوْحُ القُلُــوبِ البَائِسَــهْ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف «نوح»: ....

أ) تعب. ب) وجع.
ج) حزن. د) بكاء.

٢ مضاد «شقي»: ....

أ) سعيد. ب) قوى.
ج) شجاع. د) صبور.

٣ مفرد «الجراح»: ....

أ) الجرح. ب) الجريح.
ج) الجارحة. د) الجَرَّاح.

٤ الحالة التي يصفها الشاعر في البيت الثالث: ....

أ) السعادة والبسمة. ب) الحزن والشقاء.
ج) الأمل والتفاؤل. د) الضحك والمرح.

٥ ما يمكن استنتاجه من وصف الشاعر قلبه بأنه «شقيٌّ مظلم» ....

أ) قلبه مليء بالجبن. ب) قلبه مليء بالهموم والأحزان.
ج) قلبه مليء بالغضب. د) قلبه مليء بالقسوة.

(ب) بم أخبر الشاعر الشعر عن نفسه؟

....

(جـ) «الشاعر رقيق القلب مرهف الحس»، أيد صحة أو خطأ المقولة السابقة من خلال الأبيات.

....

السؤال الثالث اقرأ ثم أجب، يقول أبو القاسم الشابي:

كَـــمْ قلـــتُ صبـــرًا يـــا فُـــؤا ... دُ ألا تَكُـــفُّ عـــنِ النَّحِيـــبْ؟
فـــإذا تَجَلَّـــدَتِ الحيـــا ... ةُ تبـــدَّدَتْ شُـــعَلُ اللَّهيـــبْ
يَـــا قَلْـــبُ لا تجـــزَعْ أمـــا ... مَ تَصَلُّـــبِ الدَّهـــرِ الهَصُـــورْ
فـــإذا صَرَخْـــتَ توجُّعًـــا ... هَـــزَأَتْ بصَرْخَتِـــكَ الدُّهُـــورْ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف «تكف»: ....

(أ) ترفض. (ب) تتوقف.
(ج) تغضب. (د) تنصرف.

٢ مضاد «تجزع»: ....

(أ) تصبر. (ب) تقاوم.
(ج) تصارع. (د) تشتعل.

٣ مفرد «شُعَل»: ....

(أ) مِشعل. (ب) شُعلة.
(ج) شعيل. (د) مشعال.

٤ «هَزَأَتْ بصَرْخَتِكَ الدُّهُورْ»: تعبير يدل على أن الزمن ....

(أ) يشفق على الحزين. (ب) لا يبالي بآلام الإنسان.
(ج) يساعد المتألم. (د) يتغير باستمرار.

٥ يطلب الشاعر من قلبه في البيت الثالث ....

(أ) الجزع والخوف. (ب) الصبر والتحمل.
(ج) الاستسلام. (د) النسيان.

(ب) ما الغرض من تكرار الشاعر لنصائح الصبر والتجلد في الأبيات؟

....

(جـ) بم برر الشاعر طلبه من قلبه أن يصبر؟

....



لمحة بلاغية
«التشبيه»

التشبيه

هو مقارنة شيء بشيء آخر في صفة مشتركة بينهما؛ وذلك لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

مثال اللاعب سريع كالفهد

لاحظنا أننا شبهنا: اللاعب (المشبه) ⟵ بالفهد (المشبه به).

التأثير البلاغي للتشبيه

يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ؛ فتشبيه اللاعب بالفهد يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ؛ حيث يُتخيل اللاعب فهدًا سريعًا يجري.

نموذج تطبيقي ١ **حدد المشبه والمشبه به والتأثير البلاغي للتشبيه كما بالمثال:** (مجاب عنه)

الجملة	المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	التأثير البلاغي
العلم كالنور.	العلم	النور	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.
الوقت ثمين مثل الذهب.	....	....	....
الطالبة كالنحلة في النشاط.	....	....	....

- وللتشبيه أربعة أركان يوضحها الشكل الآتي:

أركان التشبيه

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
الطرف الأدنى المتسابق.	الربط بين الطرفين يشبه.	الطرف الأعلى الفهد.	الصفة المشتركة في السرعة.

- **ولمزيد من التوضيح اقرأ الجدول الآتي:**

المثالُ	المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	أداة التشبيه	وجه الشَّبَه
١- ماء النيل كاللؤلؤ في اللمعان.	ماء النيل	اللؤلؤ	الكاف	اللمعان
٢- كأنَّ العالِم منار في الإرشاد.	العالِم	المنار	كأنَّ	الإرشاد
٤- الوقت كالذهب في القيمة.	الوقت	الذهب	الكاف	القيمة



ملاحظات مهمة

- أداة التشبيه تكون:

– حرفًا: كـ – كأنَّ. – اسمًا: مِثْل – مُماثِل – شِبْه. – فعلًا: يُشبِه – يُشابِه – يُماثِل.

- قد يأتي التشبيه ناقص الأركان، مثل:

الجندي كالصقر. ← وجه الشبه محذوف

العلماء مصابيح في الهداية. ← أداة التشبيه محذوفة

العلم سلاح. ← أداة التشبيه + وجه الشبه محذوفان

- **الغرض من التشبيه:** إيضاح معنى المُشَبَّه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

نموذج تطبيقي ٢ حدِّد أركان التشبيه فيما يأتي: (مجاب عنه)

أ) أخي كالساعة في الانضباط.

ب) الموج يشابه الجبل في الارتفاع.

جـ) الكتاب كالصديق في النَّفْع.

د) صديقك مِثْل الثعلب في المَكْر.

هـ) الفَرَس كالرِّيح في الجري.

و) الماء يشبه المرآة في الصفاء.

نموذج تطبيقي ٣ ضَعْ مكان النقط مُشبَّهًا به مناسبًا: (مجاب عنه)

أ) الجندي مثل .... في القوة.

ب) العلم كـ.................... في الهداية.

جـ) أنت كـ.................... في الإشراق.

د) النخلة مثل .... في العُلُوِّ.

هـ) الوردة مثل .... في الحُمْرَة.

و) الزهرة تشبه .... في الرائحة الجميلة.

نموذج تطبيقي ٤ ضَعْ مكان النقط مُشبَّهًا مناسبًا: (مجاب عنه)

أ) .... كالقمر في الحُسْن.

ب) العلم مثل .... في الهداية.

جـ) .... كالغزال في الرشاقة.

د) .... يشبه السلحفاة في البطء.

هـ) .... صافية كالمرآة.

و) .... مثل النجم في الرفعة.



التدريبات والأنشطة
لمحة بلاغية «التشبيه»

مجاب عنها

١ حدِّدِ المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ في كل جملة مما يأتي:

أ المعلم كالبحر في العطاء. – المُشَبَّه: .... – المُشَبَّه بِهِ: ....

ب الدرس مثل الشمس في الوضوح. – المُشَبَّه: .... – المُشَبَّه بِهِ: ....

جـ الصديق يُشبِه الأخ في الوفاء. – المُشَبَّه: .... – المُشَبَّه بِهِ: ....

د كأنَّ أسنان الطفل ثلج في البَياض. – المُشَبَّه: .... – المُشَبَّه بِهِ: ....

هـ أختي تُماثِل الطفل في البراءة. – المُشَبَّه: .... – المُشَبَّه بِهِ: ....

و تشبه معلمتي أمي في الحنان. – المُشَبَّه: .... – المُشَبَّه بِهِ: ....

٢ حَدِّد المشبه والمشبه به في كل جملة مما يأتي، وبيِّن التأثير البلاغي للتشبيه:

الجملة	المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	التأثير البلاغي
أ دموعي كالمطر في الكثرة.	....	....	....
ب الكتاب يُشبِه الجليس في الأُنْس.	....	....	....
جـ الكلام السيِّئ يُماثِل الجُرْح في الألم.	....	....	....
د الكلمة مِثْل السهم في قوة الأثر.	....	....	....
هـ كأنَّ سنابل القمح ذهب في اللمعان.	....	....	....
و الناس تُشابِه أسنان المشط في التساوي.	....	....	....

٣ حدِّد أركان التشبيه الأربعة في كل جملة مما يلي:

أ شراع المركب كالمثلث في الشكل.

ب الحصان مثل السهم في الانطلاق.

جـ كأنَّ أختي طفلة في النقاء.

د الأوطان تُماثِل الحصن في الحماية.

هـ الجيش يشبه السَّيْل في قوة اندفاعه.

٤ ضع مكان النقط وجه شَبَه مناسبًا:

أ المنزل مثل النخلة في ....

ب القطن كالثلج في ....

جـ الأخت تشبه الأم في ....

د كُنْ كالجمل في ....

هـ الصخر يماثِل الحديد في ....

و الخيول كالبرق في ....

٥ ضع مكان النقط مُشَبَّهًا بِهِ مناسبًا:

أ) شعر الفتاة مثل .... في النعومة.
ب) المصارِع مثل .... في هجومه.
جـ) الابن يُشبِه .... في الشكل.
د) كأنَّ مصر .... في احتضانها.
هـ) وجه الفتاة كـ.............. في الجمال.
و) ماء البحر كـ.............. في الطعم.

٦ ضع مكان النقط مُشَبَّهًا مناسبًا:

أ) .... مثل الدائرة في الشكل.
ب) .... كالنمر في السرعة.
جـ) .... يشبه البرج في الطول.
د) .... كأنه صقر في حِدَّة البصر.
هـ) .... يماثِل الأب في العطف.
و) .... كالعطر في الرائحة.

٧ اجعل كلًّا مما يأتي مشبَّهًا به في جملة:

أ) البحر: ....
ب) الأسد: ....
جـ) النجم: ....
د) اللؤلؤ: ....
هـ) البدر: ....
و) المصباح: ....

٨ اجعل كلًّا مما يأتي مشبَّهًا في جملة:

أ) السباح: ....
ب) الأستاذ: ....
جـ) البنت: ....
د) الماء: ....
هـ) الأمواج: ....
و) المباني: ....

٩ اذكر الناقص من أركان كل تشبيه فيما يأتي، وبيِّن تأثيره البلاغي:

أ) الوطن جبل في الصمود.

....

ب) أنــتَ نَجْـمٌ فــي رفعــةٍ وضيــاء   تجتليــكَ العيــونُ شَــرْقًا وغربــا

....

جـ) الغمامة كالليل.

....

د) العلماء أقمار.

....

نموذج تطبيقي
ذاكر

مقال «الشعر والشاعر»

للكاتب/ عبد الرحمن شكري

خلفية عن المقال الشِّعرُ هُو لُغَةُ المَشاعر ولا يمكن الحياة بدونه، والشاعر يعبر عن هذه الحياة بأفراحها وأحزانها وعما يجول في النفس الإنسانية من مشاعر ليجعل القارئ يشاركه ما يحس به، ولا يتحقق ذلك إلا بالاطلاع المتواصل على كثير من التجارب عبر الآداب المختلفة للأمم.

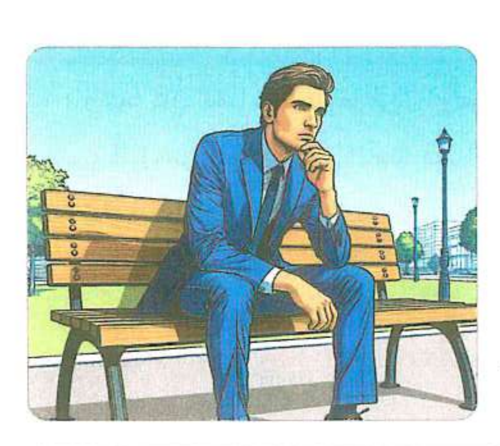
الجو العام للنص يناقش النص أهمية الشعر في حياة الشاعر، مؤكدًا أنه ليس مجرد إضافة، بل هو جوهر وجوده. ويُشدد على ضرورة أن يكتب الشاعر للعقل البشري وللنفس الإنسانية بشكل عام وليس لأمة أو زمن محدد. كما يبرز أهمية الاطلاع على آداب الأمم الأخرى لتجديد الفكر والإبداع الشعري، مع التأكيد على تجنب النقل الأعمى من تلك الآداب.

عبد الرحمن شكري عياد

- **وظيفته:** أديب مِصْرِيٌّ، وأحَدُ مُؤسسي مدرسة الديوان الشعرية.
- **ميلاده:** ولد ببورسعيد عام ١٨٨٦م.
- **شهادته:** نال الشهادة الابتدائية، ثُمَّ انتقل إلى الإسكندرية ليلتحق بمدرسة رأس التين الثانوية التي ظل بها أربع سنوات لينال منها الشهادة الثانوية (البكالوريا)، ثم التحق بمدرسة الحقوق.
- **حياته العلمية:** له العديد من الدواوين والقصائد، منها: ديوان «ضَوْءُ الفَجْرِ» و«لآلئ الأَفْكَارِ» و«أناشيد الصبا» و«زَهْرُ الربيع» و«الخَطَراتُ» و«الأَفْنَانُ» و«أَزْهارُ الخَرِيفِ»، ونُشِرَ ديوانه الثامن بعد موته ضمن الأعمال الكاملة، وشِعْرُه خَيالٌ مُتحرِّر يرفض حدودَ الزَّمانِ والمَكانِ، وقَدْ أحدثت أشعاره نقلة تجديدية في مضمون الشعر العربي.
- **وفاته:** توفي بعد صراع مع المرض عام ١٩٥٨م.

١ مكانة الشعر ومسئولية الشاعر

يقولون إن الشعر ليس من لوازمِ الحياة، ولو جاز لنا أن نعد الإحساس غير لازم للنفس أو التفكير غير لازم للعقل، لجاز لنا أن نعد الشعر غير لازم للحياة.. أليس مجال الشعر الإحساس بخوالج(١) النفس وشرح ما يعتورها(٢)؟ إن الشاعر الصميم يرى أن الشعر أجل(٣) عمل يعمله في حياته، وأنه خلق للشعر، فليس الشعر متممًا لحياته، بل هو أساسها.

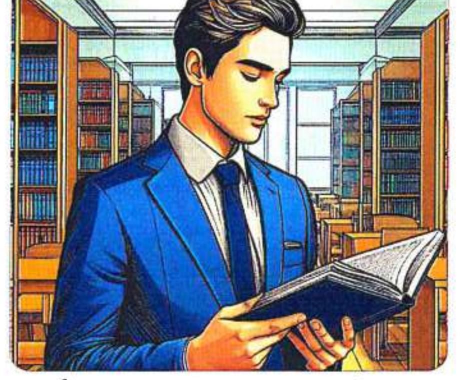


(١) **خوالج**: اضطرابات. **المراد**: مشاعر.
(٢) **يعتورها**: يصيبها.
(٣) **أجل**: أعظم، أفضل، **المضاد**: أحقر، أسوأ.

وينبغي للشاعر أن يتذكر كي يجيء شعره عظيمًا أنه لا يكتب للعامة، ولا لقرية، ولا لأمة، وإنما يكتب للعقل البشري ونفس الإنسان أينما كان، وهو لا يكتب لليوم الذي يعيش فيه، وإنما يكتب لكل يوم وكل دهر[٤]، وهذا ليس معناه أنه لا يكتب أولًا لأمته المتأثر بحالتها، والمتهيئ لبيئتها، ولا نقول إن كُل شاعر قادر على أن يرقى إلى هذه المنزلة، لكنه باعث من البواعث التي تجعل شعره أشبه بالمحيط - إن لم يكن مُحيطًا - منه بالبِركة العطنة[٥] في المستنقع الوبيء[٦].

س) كيف يرى الشاعر الصميم الشعر؟

٢ صفات الشاعر العبقري وأهمية الاطلاع



ويمتاز الشاعر العبقري بذلك الشره العقلي[٧] الذي يجعله راغبًا في أن يفكر كل فكر، وأن يحس كل إحساس، وهذا هو الدافع الذي يدفعه إلى أداء ما قد خُلِقَ لَهُ مِنَ التَّعبيرِ عَمَّا حَولَهُ من حقائق.

والاطلاع شراب روح الشاعر، وفيه ما يُوقظ ملكاته[٨] ويُحركها، ويلقح[٩] ذهنه. ونفس الشاعر ينبوع، والاطلاع هو الآلة التي يُرفع بها ماء ذلك الينبوع إلى الأماكن العالية، والشاعر في حاجة إلى محركات وبواعث[١٠]، والاطلاع فيه كثير من هذه المحركات والبواعث، والأديب الذي لا يغرم بالاطلاع كالماء الأجن[١١] العطنِ الَّذي لا يحركه محرك.

س) كيف يصف الكاتب دور الاطلاع في تطوير ملكات الشاعر؟

٣ حول الفصل بين الأدب الغربي والأدب العربي

وكلما كان الشاعر أبعد مرمًى[١٢] وأسمى رُوحًا، كان أغزر[١٣] اطلاعًا، فَلا يَقْصُر همته على درس شَيءٍ قليل من شعر أمة من الأمم، فإن الشاعر يحاول أن يُعبر عن العقل البشري والنفس البشرية، وأن يكون خلاصة زمنه، وأن يكون شعره تاريخًا للنفوس، ومظهر مَا بَلَغَتْهُ النفوس في عصره.

(٤) دهر:	عصر، الجمع: دهور، أدهر.	(٨) ملكاته 📖:	مواهبه، قدراته، المفرد: ملكة.
(٥) العطنة:	الفاسدة، المضاد: الصالحة.	(٩) يلقح 📖:	المراد: ينشط.
		(١٠) بواعث:	دوافع، المفرد: باعث.
(٦) الوبيء 📖:	الذي ينتشر فيه الوباء؛ أي المرض.	(١١) الأجن:	المتغير طعمه ولونه.
(٧) الشره العقلي 📖:	المراد: شدة الرغبة في المعرفة، المضاد: النفور.	(١٢) أبعد مرمى:	المراد: طَمُوح، همته عالية.
		(١٣) أغزر:	أكثر، المضاد: أقل.

وَمَا عَجِبْتُ مِن شيء كعجبي من القوم الذين يريدون أن يَجْعَلُوا حَدًّا فاصلًا بين آداب الغرب وآداب العرب؛ زاعِمِينَ[١٤] أَنْ هُناكَ خَيالًا غربيًّا وخيالًا عربيًّا.

نعَمْ، إن كُلَّ لُغةٍ لَهَا خَصَائِصُ وذوق، لكن على الرغم من ذلك نجد الخيال الجليل[١٥] والمعنى الرائع المصيب محمودًا حيث كان؛ إذ إنه ليس رهنًا بخصائص اللغات، وإنما مرجعه النفس الإنسانية.

س) ما موقف الكاتب من فكرة وجود اختلاف جذري بين الخيال في الأدب الغربي والعربي؟

٤ أهمية الاطلاع على آداب الأمم الأخرى

وإذا قرأ الشاعر العربي آداب الأمم الأخرى أكسبته قراءتها جدة[١٦] في معانيه، وفتحت له أبواب التوليد[١٧]، فإن الشاعر الكبير كي يعبر عما في نفسه من العبقرية تمام التعبير حتى لا يبقى بعضها مكتومًا[١٨] مجهولًا، لا بد أن يجدد ذهنه دائمًا بالاطلاع، وأن يحرك به نفسه، وأن ينوع من ذلك الاطلاع، فإن شره الإحساس والتفكير هو ميزة العبقري، فإن مذاهب القول التي تستلزمها حياتنا تقتضي درس آداب العناصر الأخرى التي عمرت العالم، وأنشأت لها حضارة وعلومًا وفنونًا، فإن درسها يوسع عقولنا ويجدد آمالنا وقوانا، ويهيئ[١٩] وحي ذكائنا[٢٠]، ويعلي خيالنا، ولكن ينبغي ألا نكون ناقلين، بل ينبغي أن نكون مفكرين باحثين فيها.. ومن دلائل[٢١] هلاك الأمم نظرها دائمًا إلى حياة أجدادها واحتذاؤهم[٢٢] فيها بلا ذكاء ولا فطنة.

س) • كيف يمكن للشاعر أن يُظهِر عبقريته الشعرية؟

• كيف يمكن للاطلاع على آداب الأمم الأخرى أن يسهم في تطوير وتجديد الشعر العربي؟

(مقال لـ «عبد الرحمن شكري» عن الشعر في مقدمة «الخَطَرات».. بتصرف)

(١٤) زاعمين:	مدعين، المفرد: زاعم.
(١٥) الجليل:	المراد: الخصب، القوي.
(١٦) جدة:	حداثة، المضاد: قِدَم.
(١٧) التوليد:	المراد: التجديد.
(١٨) مكتومًا:	خفيًّا، المضاد: ظاهرًا، واضحًا.
(١٩) يُهيِّئ:	يُعِد، يُجَهِّز.
(٢٠) وحي ذكائنا:	المراد: ما يُنتجه ذكاؤنا ويَفيض به.
(٢١) دلائل:	علامات، المفرد: دلالة.
(٢٢) احتذاؤهم:	اقتداؤهم بهم، السير على نهجهم.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي فن المقال.

٢ موضوع المقال يتحدث النص عن أهمية الشعر في الحياة.

٣ نوع المقال أدبي – نقدي.

٤ الفكرة الرئيسة توضيح أهمية الشعر وسمات الشاعر العبقري.

٥ الفِكَر التفصيلية
١– أهمية الشعر في حياة الشاعر.
٢– الشاعر يكتب للعقل البشري والإنسانية.
٣– ضرورة الاطلاع لتطوير الشاعر.
٤– الربط بين آداب الغرب وآداب العرب.
٥– الإبداع والابتكار في الشعر.
٦– الحذر من التقليد الأعمى.

٦ تحليل عناصر المقال

عناصر المقال

(أ) المقدمة: يقولون إن الشعر ليس من لوازم الحياة، ولو جاز لنا أن نعد الإحساس غير لازم للنفس أو التفكير غير لازم للعقل، لجاز لنا أن نعد الشعر غير لازم للحياة...

(ب) العرض: إن الشاعر الصميم يرى أن الشعر أجل عمل يعمله في حياته، وأنه خلق للشعر، فليس الشعر متممًا لحياته، بل هو أساسها...

(جـ) الخاتمة: ينبغي ألا نكون ناقلين، بل ينبغي أن نكون مفكرين باحثين فيها.. ومن دلائل هلاك الأمم نظرها دائمًا إلى حياة أجدادها....

٧ السمات الأسلوبية للكاتب
يتسم أسلوب الكاتب في النص بـ:
١– جزالة الألفاظ وقوة التعبير.
٢– تسلسل الفكر وترابطها.
٣– التقليل من استخدام المحسنات.
٤– دقة الصور البلاغية ومناسبتها للفكرة.

٨ ملامح شخصية الكاتب
١– واسع الثقافة والاطلاع.
٢– معتز بثقافته وهويته، شديد الانتماء لها.
٣– منفتح على الثقافات الأخرى.
٤– ميال للجانب الإنساني.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ ما الدافع الذي يدفع الشاعر للتعبير عن حقائق الحياة؟

ج الشره العقلي الذي يأخذ به إلى التفكير والإحساس بكل شيء من حوله.

٢ كيف يربط الكاتب بين الشعر والإحساس؟ وما دور البيئة المحيطة في تكوين الشاعر وفقًا للمقال؟

ج يرى الشاعر أن الشعر هو تعبير عن خوالج النفس وما يعتريها، وهو الإحساس العميق بما حوله، والبيئة المحيطة تلعب دورًا أساسيًّا في تكوين الشاعر، حيث يتأثر بحالة أمته ويستوحي منها أفكاره؛ مما يجعل شعره متجذرًا في تجربته البيئية والاجتماعية.

٣ وضح أهمية تنويع الاطلاع لدى الشاعر.

ج تنويع الاطلاع يسهم في إغناء تجربة الشاعر، ويمنحه مرونة في التفكير، ويعزز من قدرته على التعبير عن النفس البشرية بشكل دقيق.

٤ ما الشروط التي يجب أن تتوافر في الشاعر ليصبح شعره ذا قيمة عالمية وأبدية؟

ج أن يكتب للعقل البشري والنفس الإنسانية بشكل عام، وليس لأمة أو زمن محدد، وأن يكون غزير الاطلاع على آداب وثقافات مختلفة؛ وبذلك يتميز الشاعر العبقري عن غيره بقدرته على تجاوز الحدود القومية والزمنية؛ مما يجعل شعره ذا تأثير دائم وعالمي.

٥ ناقش أهمية الشعر في حياة الشاعر وفقًا للمقال، وكيف يرتبط الشعر بالإحساس والعقل؟

ج يرى الشاعر أن الشعر هو أساس حياته؛ فهو يعبر عن إحساسه العميق بما حوله، وعقله الذي يسعى لفهم حقائق الحياة؛ مما يجعل الشعر جزءًا لا يتجزأ من وجوده.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ استخدم الكاتب أسلوبًا إنشائيًّا في المقدمة، فما هو؟ ولماذا استخدمه؟

ج استخدم الكاتب أسلوب الاستفهام، وهو لا ينتظر إجابة فعلية؛ لأنه يهدف إلى إثارة الانتباه والتفكير، وإيصال فكرة أن الشعر مرتبط بالإحساس والعقل.

٢ ذكر الكاتب أن الشعر أشبه بالمحيط؛ فلماذا اختار هذا التشبيه؟

ج اختار الكاتب تشبيه الشعر بالمحيط ليعبر عن عمقه واتساعه وتأثيره الكبير في النفس البشرية.

٣ هل نجح الكاتب في استخدام أساليب فعالة في إيصال فكرته؟ حلل مع ذكر دليلين من النص.

ج نعم، نجح الكاتب في استخدام الأساليب الفعالة. استخدم أسلوب الاستفهام لإثارة التفكير وجذب الانتباه، كما استخدم التشبيه بين الشعر والمحيط ليبرز أهمية الشعر في الحياة.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «والاطلاع شراب روح الشاعر»: تشبيه للاطلاع بشيء مادي يُشرب.
- «ونفس الشاعر ينبوع»: تشبيه لنفس الشاعر بينبوع الماء المتدفق.
- «والأديب الذي لا يغرم بالاطلاع كالماء الأجن»: تشبيه للأديب الذي يترك الاطلاع أو يقلل منه بالماء الراكد الفاسد.

التعبيرات الدلالية

- «إن الشاعر الصميم يرى أن الشعر أجل عمل يعمله في حياته»: تعبير يوضح مدى مكانة الشعر لدى الشاعر الحقيقي الذى يدرك قيمة الشعر.
- «وإنما يكتب لكل يوم وكل دهر»: تعبير جميل يدل على أهمية الشعر وصلاحيته لكل زمان ومكان.
- «ويمتاز الشاعر العبقري بذلك الشره العقلي»: تعبير يدل على أهمية وجود الرغبة الجامحة في الاطلاع وحب المعرفة لدى الشاعر العبقري.
- «وأن يكون شعره تاريخًا للنفوس»: تعبير يدل على قوة العلاقة بين الشعر والنفس الإنسانية والارتباط الوثيق بينهما.

الأساليب البلاغية

- «أليس مجال الشعر الإحساس بخوالج النفس وشرح ما يعتورها؟»: أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الكاتب إيصاله للمتلقي.

العلاقات بين الألفاظ

- «لوازم – غير لازم»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «لا يكتب – يكتب»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «الغرب – العرب»: بينهما موسيقى تطرب لها الآذان (كلمتان لهما نفس النهاية).
- «غربيًا – عربيًا»: بينهما موسيقى تطرب لها الآذان (كلمتان لهما نفس النهاية).

العلاقات بين الجمل

- «لجاز لنا أن نعد الشعر غير لازم للحياة»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «بل هو أساسها»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «كان أغزر اطلاعًا»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «إذ إنه ليس رهنًا بخصائص اللغات»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «أكسبته قراءتها جدة في معانيه»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «فَإن شَرَه الإحساس والتفكير هو ميزة العبقري»: علاقتها بما قبلها تعليل.



التدريبات والأنشطة
مقال «الشعر والشاعر»

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يؤكد الكاتب أن الشعر متمم لحياة الشاعر وليس أساسها. ( )

٢ من سمات الشاعر العبقري أنه يكتب لأمته فقط وللعصر الذي يعيش فيه. ( )

٣ الاطلاع هو المصدر الأساسي الذي يغذي روح الشاعر ويُحيي ملكاته. ( )

٤ الشاعر الذي لا يغرم بالاطلاع يشبه الماء الراكد الفاسد. ( )

٥ يرى الكاتب أن الاطلاع على أدب الغرب يضعف خيال الشاعر العربي. ( )

٦ الخيال الجليل والمعنى الرائع مرتبطان فقط باللغة وليس بالعقل البشري. ( )

٧ يمكن أن يكون الشعر تاريخًا للنفس البشرية حسب رأي الكاتب. ( )

٨ يرى الكاتب أن الشاعر العبقري هو من يمتاز بالشره العقلي وحب المعرفة. ( )

السؤال الثاني تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ يعتبر الكاتب أن .... أساس حياة الشاعر.

أ) الشعر. ب) التفكير.
ج) الإحساس. د) الاطلاع.

٢ يجب أن يكتب الشاعر لـ.................... .

أ) أمته. ب) يومه.
ج) العقل البشري. د) عصره.

٣ الذي يحفظ ملكات الشاعر حسب الكاتب هو ....

أ) الكتابة. ب) الاطلاع.
ج) البيئة. د) الشعور.

٤ يشبه الكاتب نفس الشاعر بـ.................... .

أ) ينبوع. ب) نبتة.
ج) بحر. د) محيط.

٥ الشاعر الذي لا يغرم بالاطلاع مثل ....

أ الماء الجاري. ب الصخر الصلب.

ج الجبل المرتفع. د الماء العطن.

٦ يعطي .... الشاعر الجديد في معانيه.

أ الكتابة. ب الاطلاع.

ج التقليد. د الخيال.

٧ يشبه الكاتب الشعر في شمولية معانيه بـ ....

أ المحيط. ب البركة.

ج النهر. د البحر.

٨ يعتقد الكاتب أن الخيال الجليل مرتبط بـ ....

أ اللغة. ب العقل.

ج النفس. د العقل والنفس.

السؤال الثالث **أكمل ما يأتي:**

١ الشاعر الصميم يرى أن الشعر ليس ....، بل هو ....

٢ كلما كان الشاعر .... و .... كان أكثر اطِّلاعًا.

٣ الشاعر لا يكون ناقلًا، بل يكون ....

٤ يرفض الكاتب وجود حد فاصل بين آداب الغرب وآداب ....

٥ الشاعر الكبير يحتاج إلى تجديد ذهنه دائمًا من خلال ....

السؤال الرابع **أجب عما يأتي:**

١ كيف عبر الكاتب عن أهمية الشعر في حياة الشاعر؟ ....

٢ هل الشاعر يكتب لأمته فقط؟ «وضح إجابتك». ....

٣ ما أهمية الاطلاع بالنسبة للشاعر العبقري من وجهة نظر الكاتب؟ ....

٤ ما الأدوات التي يراها الكاتب ضرورية لتطوير الشعر؟ ....

٥ لماذا يحذر الكاتب من اتباع حياة الأجداد بشكل أعمى؟ ....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«قال سيدنا عمر بن الخطاب: «الشعر ديوان العرب». وبهذه الطريقة ألحَّ على قراءة الشعر العربي وحفظه ودراسته، وإن دارس الأدب العربي ومن له إلمام بحياة العرب يعرف أن شعر العرب يتحدث عن تاريخ العرب، وعن حياتهم الاجتماعية وعمرانهم، وعن حروبهم ووقائعهم، وعن سفرهم ورحلاتهم، وعن منازلهم وأنعامهم، وعن طعامهم وشرابهم، فكان الشعر من أنواع الأدب لديهم، وإن العرب شعب لم يترك صغيرة ولا كبيرة من أمور حياته إلا سجلها في أدبه. كان الشعر في العهد الجاهلي كالصحافة الآن في نشر الأخبار، وكان الشاعر يذكر في شعره الوقائع والأحداث فتنتشر في المجتمعات العربية انتشار الحريق في الغابة».

(الشعر ديوان العرب - د / محمد أيوب الندوي (بتصرف))

- تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف «إلمام»: ....

أ دراسة. ب معرفة. ج حفظ. د فَهْم.

٢ مضاد «نشر»: ....

أ إلغاء. ب كتمان. ج منع. د تعطيل.

٣ جمع «الطريقة»: ....

أ الطوارِق. ب الطرق. ج الطرائق. د الطُّروق.

٤ يتناول الشعر العربي الحديثَ عن ....

أ حياة العرب الاجتماعية. ب حروبهم ووقائعهم.

ج سفرهم ورحلاتهم. د جميع ما سبق.

٥ مقولة عمر بن الخطاب تشير إلى أن دراسة الشعر العربي أمر ....

أ اختياري. ب واجب.

ج غير مطلوب. د يمكن تأجيله.

٦ «تنتشر في المجتمعات العربية انتشار الحريق.......». يحتوي التعبير السابق على ....

أ تضاد. ب تشبيه.

ج ترادف. د أسلوب نفي.

٧ الغرض من المقال السابق ....

أ التثقيف. ب الإقناع. ج التسلية. د النصح.

السؤال الثاني **اقرأ، ثم أجب:**

«لولا الحياة الشعرية التي يحياها الناس أحيانًا لقَبُحَ في نظرهم وجه الحياة العادية؛ لذلك ترى كل حي يهرب من الحياة العادية ويلجأ إلى الحياة الشعرية من أي باب من أبوابها؛ لأنه يرى فيها ما يُريح فؤاده وينفي عنه الملل والضجر، ولولا حب الحياة الشعرية ما وجدنا في الناس كثيرًا ممن يسعون لتناوُل ما يُنسيهم المعاناة والمأساة، ولولا حب الحياة الشعرية ما وُجِد في الناس الشعراء المتخيلون والعابدون المتبتِّلون.

والحق أقول، لولا الحياة الشعرية التي أحياها أحيانًا في هذه الكلمات التي أكتبها لأحببت أن تنتهي الحياة العادية ولتمنيت أن أنتقل إلى رحمة الله تعالى».

(الحياة الشعرية - مصطفى لطفي المنفلوطي (بتصرف))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى «المتبتلون»: ....

أ) كثيرو العبادة.　　ب) المتفرغون للعبادة.

ج) الساعون للعبادة.　　د) المنشغلون بالعبادة.

٢ مضاد «قبُحَ»: ....

أ) كَبُر.　　ب) جَمُل.　　ج) عَظُم.　　د) كَرُم .

٣ مفرد «المتخيلون»: ....

أ) الخائِل.　　ب) المتخيل.

ج) الخَيالَة.　　د) الخَيْلاء.

٤ يرى الكاتب الحياة الشعرية ....

أ) مُغنِيَة عن الحياة العادية.　　ب) مُصَبِّرَة عليها.

ج) مُفسِدَة لها.　　د) مُضيِّعَة لمتعتها.

٥ عبارة «لتمنيت أن أنتقل إلى رحمة الله تعالى» تدل على ....

أ) التعلق بالدنيا.　　ب) الضيق منها.

ج) الحرص الشديد على التمتع بخيراتها.　　د) الرغبة في ترك أهلها.

(ب) استخرج من المقال السابق:

١- كلمتين بينهما ترادف. ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا. ....

(ج) للحياة الشعرية أثر في حياة الناس. وضحه. ....

السؤال الثالث اقرأ، ثم أجب:

«لا مؤثِّر في نفس الإنسان مثل الشعر، وما خضع الإنسان لشيء في جميع أدوار حياته إلا للشعر، وللشعر الفضل الأول في نبوغ الإنسان وارتقائه ووصوله لهذه المكانة الباهرة من التفوق والكمال.. ولقد أحب الإنسان الشعر وكأنه سر هذه الحياة، فلنمجد الشعراء كل تمجيد، ولنكبرهم كل الإكبار، فهم مشارق شموس الحكمة، وهم الينابيع الصافية التي يترقرق ماؤها، ثم يتسرب إلى الأفئدة فيملؤها سعادة وهناء». (الحياة الشعرية - مصطفى لطفي المنفلوطي (بتصرف))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى «تمجيد»: ....

أ ترحيب. ب تعظيم.

ج احترام. د مدح.

٢ مضاد «سعادة»: ....

أ اكتئاب. ب ضِيق.

ج شقاء. د قلق.

٣ مفرد «الشعراء»: ....

أ المشعر. ب الشاعر.

ج الشعور. د الشِّعْر.

٤ «هم مشارق شموس الحكمة». تحتوي العبارة السابقة على ....

أ تعبير حقيقي. ب تعبير مجازي.

ج أسلوب توكيد. د ترادف.

٥ «فلنمجد الشعراء كل تمجيد». أسلوب ....

أ إنشائي، نوعه: نهي. ب إنشائي، نوعه: أمر.

ج إنشائي، نوعه: نداء. د إنشائي، نوعه: نفي.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تأثير الشعر في الإنسان بسيط ومحدود. ( )

٢ يحب الكاتب الشعراء حبًّا جمًّا ويُقدِّرهم. ( )

(جـ) يرى الكاتب أن للشعر فضلًا على الإنسان. وضحه. ....

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الشعر تأليف الكلام على نحو يفيد القارئ أو السامع معاني الجمال أو الجلال التي يُراد التعبير عنها، والشعر تعبير عن الآمال والميول والغامض المُبْهَم الذي يحتاج إلى إيضاح، والشعر كان عملًا من أعمال الجماعة أو لعل الأصح أن نقول إنه كان عملًا توحي به روح الجماعة وتشجع عليه وتشارك فيه، ثم أصبح عملًا فرديًّا ذاتيًّا، وما زال يستمد عوامله من روح الجماعة، ولكن نطاقه اتسع، وامتزجت فيه العاطفة بالعقل، وتعددت أغراضه ومناحيه».

(مقال للأديب الكبير المازني عن الشعر (بتصرف))

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ مرادف «امتزجت»: ....

أ تقاربت. ب اختلطت. ج تلامست. د تتابعت.

٢ مضاد «تشجع»: ....

أ تمنع. ب تثبط.
ج تبعد. د تهمل.

٣ مفرد «مناحيه»: ....

أ نحوه. ب مُنْحَناه.
ج منحاه. د ناحيته.

٤ الغرض من المقال السابق ....

أ النصح. ب الوصف.
ج التثقيف. د التفسير.

٥ نفهم من المقال السابق أن الشعر ....

أ جامد لا يمكن تطويعه. ب متطور يقبل الجديد.
ج يصلح لعصر دون آخر. د طبيعته لا تقبل التنوع.

(ب) «توحي به روح الجماعة». اشرح التعبير المجازي في العبارة. ....

(جـ) ما تعريف الشعر من وجهة نظر الكاتب؟ ....

السؤال الثاني **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

وما الدهر إلا من رواة قصائدي ... إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمِّرا ... وغنّى به من لا يغنِّي مغرِّدا
أجِزْني إذا أُنْشِدْتَ شِعرًا فإنّما ... بشِعري أتَاكَ المادِحونَ مُرَدَّدَا
ودع كل صوت غير صوتي فإنني ... أنا الطائر المحكيُّ والآخر الصدى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف «الدهر»: ....

أ الزمن. ب السَّنة. ج العَقد. د الحياة.

٢ مضاد «المادحون»: ....

أ العاجزون. ب الخائفون. ج الظالمون. د الذامون.

٣ مفرد «رواة»: ....

أ راية. ب مرآة. ج رؤية. د راوٍ.

٤ دلالة قول الشاعر: «إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدا» هي أن: ....

أ الدهر يغني الشعر. ب شعره معانيه صعبة.

ج شعره يؤثر في الناس. د شعره يتغير مع الزمن.

٥ علاقة «أصبح الدهر منشدًا» بما قبلها ....

أ تفصيل بعد إجمال. ب نتيجة. ج تعليل. د تفسير.

(ب) ما غرض الشاعر في هذه الأبيات؟ ....

(جـ) ماذا يطلب الشاعر من المخاطب؟ وما حجته؟ ....

السؤال الثالث **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«الصدق من صفات الأنبياء والصالحين، يجب الحرص عليه في كل شئون الحياة، وهو يهدي إلى البر، ويُثاب المرء عليه من ربه ثوابًا، فاجعله دربك في الحياة؛ رغبة في أن تنال الثواب العظيم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- خبرًا، وحدِّد نوعه. ٢- ضميرين؛ أحدهما بارز، والآخر مستتر.

٣- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ٤- مفعولًا لأجله.

(جـ) صوِّب الخطأ: السائقان يقودون بمهارة. ....

(د) اجعل كلمة (دفاع) مفعولًا لأجله في جملة من عندك. ....

تابع مستواك ★★★★★

ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر
< ٥٠٪	٥٠ : ٦٤٪	٦٥ : ٨٤٪	٨٥ : ١٠٠٪



المفعول المطلق





نحترم المعلم احترامًا.

مأخوذ من ....



انطلق الصاروخ انطلاقًا.

مأخوذ من ....

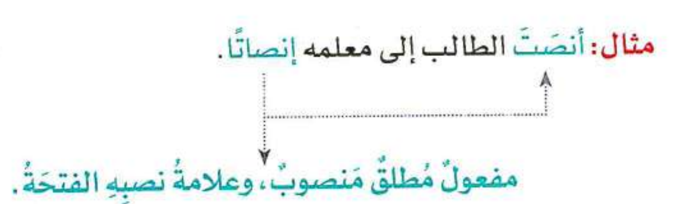


ارتفع العلم ارتفاعًا.

مأخوذ من ....

المَفْعُولُ المُطْلَقُ:

اسمٌ مَنْصُوبٌ مأخوذٌ مِن نَفْسِ حُرُوفِ الفِعْلِ الذِى يَسْبِقُهُ.





تدريب نموذجي (١)

مجاب عنه

ضَعْ خطًّا تحت المفعول المطلق في كل جملة:

(أ) استسلم العدو استسلامًا.

(ب) ينتفع الطالب بالعلم انتفاعًا.

(جـ) احترِم الناس احترامًا.

(د) أساعِد أخي الأكبر مساعدةً.

أنواع المفعول المطلق

١- مؤكد للفعل

هو الذي لا يأتي بعده كلمة تصفه أو تحدده.

مثال

قرأتُ الدرس قراءةً.

٢- مبين للنوع

هو الذي يأتي بعده إلى كلمة تصفه أو تحدده.

مثال

قرأتُ الدرس قراءةً صحيحةً.

قرأتُ الدرس قراءةَ الواعي.

- **ولمزيد من الأمثلة لتوضيح أنواع المفعول المطلق تأمَّل الجدول الآتي:**

المثال	المفعول المطلق	نوعه	إعرابه
هجم الجيش على عَدُوِّهِ هجومًا.	هجومًا	مؤكِّد للفعل	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
تزلزلت الأرض تزلزلًا شديدًا.	تزلزلًا	مُبيِّن للنوع	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
انطلق اللاعب انطلاقَ الطائرة.	انطلاقَ	مُبيِّن للنوع	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تدريب نموذجي (٢) مجاب عنه

حدِّد نوع المفعول المطلق في الجملتين الآتيتين:

(أ) اجتهد الطلاب اجتهادًا. (ب) التزم الطلاب بالتعليمات التزامًا كبيرًا.



الخلاصة

- **المفعول المطلق:** اسمٌ منْصُوبٌ مأخوذٌ مِن نَفْسِ حُرُوفِ الفِعْلِ الذِي يَسْبِقُهُ.
- **أنواع المفعول المطلق:** (مؤكِّد للفعل - مُبَيِّن للنوع).
- **إعراب المفعول المطلق:** يكون منصوبًا دائمًا.

ملاحظات مهمة

- صور المفعول المطلق المبيِّن للنوع تكون عن طريق:

١- الوَصف: مثل: فهمتُ الشرح فهمًا كثيرًا. ← (وَصْف)

٢- الإضافة: مثل: فهمتُ الشرح فهمَ المنتبهِ. ← (إضافة)



التدريبات والأنشطة
«المفعول المطلق»

مجاب عنها

١ حدِّد المفعول المطلق في الجمل الآتية:

أ) وضحت الحقيقة وضوحًا.
ب) عَبَرَ المركبُ النَّهرَ عبورًا سريعًا.
جـ) أقامَ السائحون في مصر إقامةً.
د) أعانَ المجتهدُ زملاءه إعانةً عظيمة.
هـ) يذاكر الطالب مذاكرةً.
و) استمتِعْ بالهواء الجميل استمتاعًا.
ز) سدَّدَ اللاعبُ الكرةَ تسديدًا.
ح) ينتقي الولدُ ألفاظَهُ انتقاءً.
ط) استمِر في النجاح استمرارًا.
ي) يتقدَّم مستوى الطالبِ تقدُّمًا ملحوظًا.

٢ أكمِلِ الجُمَلَ التَّالية بِمَفعولٍ مُطلَقٍ، وَاضبِطْهُ:

أ) أسْتَخدِمُ الحاسب الآلي .... صَحيحًا.
ب) يُخْلِصُ المِصْريون لِوَطنِهم .... عَظِيمًا.
جـ) يُعَاقِبُ اللهُ الكَافِرِينَ .... شديدًا.
د) أُحِبُّ القِراءَةَ ....
هـ) سَاهَمَ الأغنياءُ في المشروعِ الخَيرِي ....
و) جلسَ الضيفُ .... مريحًا.
ز) يزدحمُ الشارعُ بالسياراتِ ....
ح) تنقَّلَ المسافرُ .... كثيرًا بينَ البلادِ.
ط) يستفيدُ الطالبُ مِن معلِّمِهِ .... قُصوَى.
ي) باعَ التاجرُ .... كثيرًا.

٣ عَيِّنِ المفعول المطلق، وبين نوعه فيما يأتي:

	المفعول المطلق	نوعه
أ) أَتْقَنَ العَامِلُ عَمَلَه إتقانًا، وأَخْلَصَ فيه إخْلاصًا عظيمًا.	....	....
ب) يَرْتَفِعُ الهرمُ ارتفاعًا، وَيَصْمُدُ للزمنِ صُمُودَ الجِبَالِ.	....	....
جـ) يعتمد المؤمنُ على اللهِ اعتمادًا، بعد أنْ يُخطط لعملِه تخطيطًا سليمًا.	....	....
د) حافظتُ على البيئةِ مُحافظةً، ومَنَعْتُ الضَّوضَاءَ منْعًا باتًّا.	....	....
هـ) أعطِ الفقراءَ إعطاءً وفيرًا.	....	....
و) اهتموا بالقراءةِ اهتمامًا كثيرًا.	....	....
ز) رَحَلَ المسافرُ رحيلًا.	....	....
ح) قدَّرنَا الضيوفَ تقديرَ الملوكِ.	....	....

٤ أكمِلِ الجمل الآتية بفعلٍ مناسبٍ للمفعول المطلق:

أ) .... اللاعِبُ عَلَى الاعْتِذَارِ لِزَمِيلِهِ حِرْصًا شديدًا.
ب) .... الطَّالِبُ نَجَاحًا بَاهِرًا.
جـ) .... الفَرِيقُ الهَزِيمَةَ تَقبُّلًا.
د) .... المهندسُ المصنعَ تطويرًا.
هـ) الجندِي .... عن وطنه دفاعًا شديدًا.
و) الإنسانُ العاقلُ .... الفُرَصَ انتهازًا.

ز .... على الشدائدِ صبرًا جميلًا. ح المؤمنُ .... اللهَ عبادةَ المتقين.

ط .... المصريِ لوطنهِ إخلاصًا.

٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

أ «احمَدُوا اللهَ حمدًا كثيرًا». نوع المفعول المطلق مؤكِّد للفعل. ( )

ب «اسجدوا لله سجود التائبين». علامة نصب المفعول المطلق الياء. ( )

جـ «تَعليمُ الأطفالِ الصدق هو التعليم الحقيقي لهم». ما تحته خط يُعرَب مفعولًا مطلقًا. ( )

د «استغفروا ربَّكُم استغفارًا دائمًا». نوع المفعول المطلق مُبيِّن للنوع. ( )

هـ «أعلَمُ علومًا كثيرة؛ كالكِيمِيَاءِ والفَلَكِ». ما تحته خط يُعرَب مفعولًا مطلقًا. ( )

٦ تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ مَرَّ الوقتُ .... (تمريرًا – مُرًّا – مُرورًا – أمرًا)

ب «أقررْتُ بِصْدقِ كلامِكَ إقرارًا». علامة نصب المفعول المطلق: ....
(الفتحة – الألف – الكسرة – الياء)

جـ استطلَعَ العلماءُ هلالَ شهرِ رمضانَ .... (طُلوعًا – تطلُّعًا – اطِّلاعًا – استطلاعًا)

د تقبل الولدُ اعتذارَ زميلِهِ .... (تقبلٌ – تقبلٍ – تقبلًا – تقبيلاتَ)

٧ صُغْ في جملٍ من عندك ما هو مطلوب مما يأتي:

أ مفعول مطلق مبيِّن للنوع بطريقتين مختلفتين. ....

ب مفعول مطلق مؤكِّد للفعل. ....

٨ اقرأ، ثم أجب:

«يعانى العالم من أوبئة خطيرة ظهرت نتيجة لانتشار التلوث، وهي أوبئة علينا أن نواجهها مواجهة قوية، ولا يجلس أحد منتظرًا أن يساعده الآخرون وهو لا يسهم بدوره في التصدي لهذه الكارثة، فلن نتمكن من اقتلاع تلك المشكلة من جذورها إلا إذا صرنا يدًا واحدة يخاف بعضنا على بعض».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ٢- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

٣- مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. ٤- خبرًا، وحدِّد نوعه.

(جـ) صوِّب الخطأ: هن أصحاب خلق حميد.

(د) ابتكر العالِم .... يفيد البشرية. (أكمل بمفعول مطلق مناسب).

(هـ) اختر: «قفوا؛ احترامًا للمعلم». الفعل «قفوا»: .... (لازم – متعدٍّ)

٩ اقرأ، ثم أجب:

«إن مصر حصن الإسلام والعروبة، منها تنطلق الدعوة إلى الإسلام، وإليها يلجأ الأحرار؛ ليستردوا حقوقهم بميزان العدل، فيستقبلهم الشعب المصري استقبالًا وهو سعيد بهم، فهو من أكثر الشعوب تقديرًا لأشقائه».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

١- «يستردوا» فعل مضارع: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - معتل الآخر)

٢- إعراب كلمة «العدل»: .... (فاعل - مفعول به - مضاف إليه - خبر)

٣- تُعرب كلمة «سعيد»: .... (خبرًا - فاعلًا - مبتدأ - مضافًا إليه)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وبيِّن فاعله.

٢- فعلًا متعديًا، واذكر مفعوله.

٣- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

٤- مفعولًا مطلقًا، وحدِّد نوعه.

(جـ) ضع علامة (✓)، أو علامة (✗) أمام الجملة الآتية:

- ظَلَّ الوطن راياته مرفوعة. نوع خبر الفعل الناسخ جملة اسمية. ( )

(د) اختر: يتفكَّر في الكون .... العقل النابه. (ذا - ذو - ذي)

(هـ) صُغ في جُملٍ من عندك:

١- فعلًا لازمًا.

٢- ضميرًا متصلًا في محل نصب.

٣- مفعولًا مطلقًا مُبيِّنًا للنوع.

أفكارٌ نَحْوِيَّةٌ

(أ) أنَا أهتَمُّ بالقراءة. (عبِّر عن مضمون الجملة السابقة، مستخدمًا المفعول المطلق المناسب).

....

(ب) إنَّ الاجتهاد يصنعُ النَّجاحَ. (أعِد صياغة الجملة بحيث تشتمل على مفعول مطلق، وغيِّر ما يلزم).

....

(جـ) فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

١- يقدر المعلم تقدير الطلاب للعلم. ....

٢- يقدر المعلم الطلاب تقدير العارفين لقيمتهم. ....



علامات الترقيم

علاماتُ الترقيمِ:

هي علاماتٌ توضعُ بينَ أجزاءِ الكلامِ المكتوبِ؛ لتمييزِ بعضِه من بعضٍ بهدفِ تحقيقِ الفهمِ.

	العلامةُ	الاستخدام	أمثلة عليها
١	النقطة .	توضع فى نهاية الجمل التامة المعنى التى تعبر عن فكرة مكتملة.	• الرفق بالحيوان واجب على الصغير والكبير.
٢	الفاصلةُ ،	توضعُ بين الجمل المتتالية فى السياق نفسه، أو بين أجزاء الجملة الواحدة، وبعدَ المنادَى، وبينَ أقسامِ الشيءِ.	• الصديق مرآة صديقه، وشريكه فى حياته. • يا محمدُ، الصدقُ منجٍ. • في المكتبةِ قصصٌ، ومجلاتٌ، وكتبٌ.
٣	الفاصلةُ المنقوطةُ ؛	توضعُ بين الجملتينِ اللتين تكونُ الثانيةُ منهما سببًا في الأولى، أو نتيجةً عنها، أو ترتبط بها بشكل وثيق.	• كتبَ يوسف رسالةً لصديقهِ، ثُمَّ عرضَها علَى والدِه؛ ليقرأَها ويُبْدِيَ رأيَه فيها. • عليك بالعلم؛ فإنَّه سلاحُ المستقبل.
٤	علامةُ الاستفهامِ ؟	توضع فى نهاية السؤال أو الاستفسار.	• مَنِ المصريُّ الذي حصلَ على جائزةِ نوبل في الآدابِ؟
٥	علامةُ التعجبِ !	توضعُ في نهايةِ الجمل التي تعبر عن مشاعر قوية؛ كالدهشة أو الفرح أو الحزن.	• ما أجملَ نهرَ النيلِ وقتَ الغروبِ!
٦	النقطتانِ الرأسيتانِ :	تُوضعانِ قبلَ القولِ وما يشبهُ القولَ، والكلامِ المنقولِ، والأمثلةِ التي توضحُ فكرةً أو قاعدةً.	• قالَ المعلمُ: انتبِهُوا لِمَا سأقولُه الآنَ. • الفاعلُ: اسمٌ يدلُّ علَى مَنْ أحدثَ الفعلَ أو اتَّصفَ به.
٧	الشرطةُ –	توضع: - عند ربط أجزاء الجملة أو للإشارة إلى فترة زمنية. - بينَ العددِ والمعدودِ في التسلسلِ. - بينَ ركنَي الجملةِ إذا طالَ الركنُ الأولُ.	• الفترة من ٢٠٢٠ – ٢٠٢٤ كانت مليئة بالتحديات. • الإنسانُ الذي يهتمُّ بمشاكلِ الناسِ – جديرٌ بأن يسكنَ القلوبَ.
٨	الشرطتان – –	توضع عند فصل جزء من الجملة للتوضيح أو إضافة معلومات.	• حضر محمد — الطالب المجتهد — إلى الفصل مبكرًا.
٩	القوسَانِ ( )	توضع عند وضع معلومات إضافية أو توضيحية ليست أساسية في الجملة.	• حصلت على جائزة في الرسم (إحدى هواياتي المفضلة).
١٠	علامتا الاقتباس «التنصيص» « ».	هما قوسانِ مزدوجانِ يوضعُ بينَهما كلُّ كلامٍ منقولٍ بنصِّه من مصادر أخرى.	• قالَ مصطفى كامل: «لوْلمْ أكنْ مصريًا لوددتُ أن أكونَ مصريًا».



التدريبات والأنشطة
«علامات الترقيم»

مجاب عنها

١ ضعْ علامة الترقيم المناسبة مكان النقط:

أ لماذا تأخرت عن الاجتماع .....
ب الابتسامة تفتح القلوب .....
جـ تأخرت عن العمل ... بسبب الزحام الشديد.
د لا يأس مع الحياة..... ولا حياة مع اليأس.
هـ ذهبت إلى السوق ... ثم اشتريت بعض الفواكه.
و ما أجمل السماء .....
ز قال ابن سينا ..... الوهم نصف الداء، والاطمئنان نصف الدواء، والصبر بداية الشفاء.

٢ اختر علامة الترقيم مما بين القوسين للجمل التالية:

(؟ - . - ؛ - : - !)

أ نجح المشروع ..... بسبب العمل الجماعي.
ب ما أجمل الكتابة عندما تعبر عن المشاعر.....
جـ الماء ضروري للحياة.....
د كم عدد اللغات التي تتحدثها .....
هـ قال جبران خليل جبران ..... لا تجعل ثيابك أغلى شيء فيك؛ حتى لا تجد نفسَكَ يومًا أرخصَ مما ترتدي.

٣ اختر علامة الترقيم المناسبة:

أ الابتسامة تفتح القلوب ..... (؟ - ! - . - :)
ب لا تخف من الفشل ..... فهو جزء من النجاح. (، - ! - . - ؛)
جـ قال مالك بن نبي ..... الجهلُ في حقيقته وثنيةٌ؛ لأنَّه لا يغرسُ أفكارًا، بل يُنَصِّبُ أصنامًا. (؟ - ! - : - ؛)
د ما أروع المقالاتِ التي كتبها الرافعي ..... (، - . - ! - ؛)

٤ صوِّب ما تحته خط فيما يلي:

أ العزيمة تصنع المعجزات!
ب التاريخ يعطينا دروسًا قيمة؟
جـ ما أجمل اللحظات التي نقضيها مع الأصدقاء:
د أي كتاب تفضل قراءته!
هـ قال ابن خلدون، اتِّباع التقاليد لا يعني أن الأموات أحياء، بل إنَّ الأحياء أموات.

٥ ضعْ في نهاية كل جملة علامة الترقيم المناسبة:

أ كيف يمكنني تحسين مهاراتي في الكتابة (.....)
ب الحكمة ضالة المؤمن (.....)
جـ قال قس بن ساعدة: لا تشاوِر مشغولًا وإن كانَ حازِمًا (.....)
د ما أجمل الأزهار التي زرعتها في الحديقة (.....)



مقال رأي



مقال الرأي:

هو مقال الهدف منه التعبير عن وِجهة نظر الكاتب الشخصية تجاه فكرة أو موضوع ما، مع ذكر الأدلة والحُجَج التي تُقنِع القارئ.

مقال رأي

سلبي	إيجابي
يعارض الفكرة أو الموضوع	يؤيد الفكرة أو الموضوع

خطوات كتابة مقال رأي

أولًا: حدد الفكرة التي ستعرضها في المقال.

ثانيًا: ابدأ كتابة المقال مستعينًا بالمخطط التالي:

مقال الرأي

١- العنوان.

٢- المقدمة.

٣- عرض الرأي.

٤- الأدلة والحُجَج.
- نقلية: لها مصدر؛ كدراسة أو بحث.
- عقلية: تُلاحَظ من التجربة والممارسة.

٥- الخاتمة.

(*) يعد التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة مقال رأي بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

نموذج تطبيقي

العنوان

قيمة الخبر الصحفي

المقدمة



فـي عالـم اليـوم أصبحـت الأخبـار جزءًا أساسـيًّا مـن حياتنـا اليوميـة؛ حيـث إنهـا تمدنـا بالمعلومات التي نحتاج إليها، ومن هـذه الأخبار ما يُسَـمَّى (الخبر الصحفي)، وهـوَ نقـل المعلومـاتِ والحقائـق الجديـدة والقريبـة الحـدوث، ويكـون ذلـك مـنْ خلالِ وسـيلة ورقيـة كالجرائـد والمجلات أو إلكترونيـة كالقنـوات الفضائيـة والإنترنـت.

عرض الرأي

الخبر الصحفي ذو أهمية قُصْوَى في عالمنا المليء بالأحداث والوقائع والظواهر والحروب والصراعات؛ ومن دونه لن يكون لنا علم بأيٍّ من ذلك.

الأسباب + الأدلة

سبب — دليل

إنه يُسهم في التأثير بشكل كبير على الجمهور، فحين ينتشر خبر ما في وسائل التواصل الاجتماعي مثلًا نجد من الناس المُؤيِّد والمُعارِض والغاضب والراضي والثائر والهادئ والفَرِح والحزين.

سبب — دليل

علاوة على ذلك فإنه يؤثِّر في شتى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغير ذلك، ونحن رأينا أحداث غزة التي انتشرت بيننا؛ فتَبِعَ ذلك مظاهرات في عدد من البلدان أثَّرَت على المجال السياسي والحياة السياسية.

سبب — دليل

وبالإضافة إلى ما سبق، فإن الخبر الصحفي يُوَجِّه الضوء إلى القضايا المنسية أو غير الملموسة؛ فتلتفت الأنظار إليها، كقضية المناطق العشوائية التي رصدتها لنا عيون الأخبار؛ فاتجهت الدولة لتطويرها والاهتمام بها.

وفي الختام يمكن القول إن الخبر الصحفي ليس مجرد كلمات تُقال، بل هو أداة رئيسة لا يمكن الاستغناء عنها، وعامل راسِخ من عوامل بُنيان أي مجتمع.

الخاتمة

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) يتكون مقال الرأي السابق من .... و .... و .... و .... و ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام الجملة الآتية:

- استخدم الكاتب الحُجَج والأدلة لإثبات وجهة نظره. (   )

(جـ) اقترح مقدمة من عندك يمكن وضعها لمقال الرأي السابق.

....

....

(د) اكتب خاتمة مميزة يمكن الاستعانة بها في مقال الرأي السابق.

....

....

الإجابة

(أ) العنوان، المقدمة، عرض الرأي، الأسباب والأدلة، الخاتمة.

(ب) (✓).

(جـ) الأخبار الآن أمر لا غنى عنه للناس على اختلاف أعمارهم وأجناسهم؛ ومنها (الخبر الصحفي) بكل وسائله: الجرائد، والمجلات، والإنترنت، وغير ذلك.

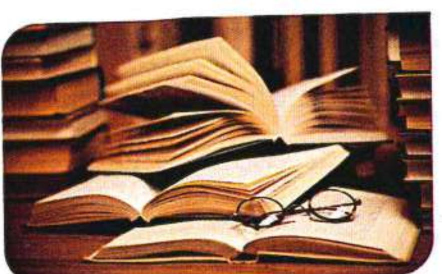
(د) وأختم بقولي: إن الخبر الصحفي جزء من كيان حياتنا اليومية، وهو عيننا على ما يحدث في مجتمعنا والمجتمعات الأخرى من حولنا.



التدريبات والأنشطة
«مقال رأي»

١ اقرأ مقال الرأي التالي، ثم أكمل التحليل الذي بعده:

القراءة أساس العلم والمعرفة



في عصر التكنولوجيا السريعة والتدفُّق الغزير للمعلومات والأخبار قد يُنظَر إلى القراءة كعادة قديمة تراجعت أهميتها ولم يعُد الإنسان بحاجة إليها، وقد نجد من يُقَدِّرون القراءة قِلَّة لا يُذْكَرون.

والحقيقة أنه بالرغم من التقدم الملحوظ والتطور التكنولوجي الهائل ستظل للقراءة مكانتها، وسيظل لها الدور الأسمى في تحصيل العلم والمعرفة وتنمية الفِكْر والإبداع.

القراءة هي الوسيلة التي من خلالها نصل إلى التعدد المعرفي؛ فنكون أصحاب ثقافة متنوعة، وبالنظر إلى الخزائن الممتلئة بالكتب والمصادر والمراجع نجد شتى العلوم والفنون والمعارف التي تُشَكِّل لدينا التعدد المعرفي المطلوب.

إلى جانب ذلك تُطَوِّر القراءة من ذات الإنسان وتمنحه الثقة بنفسه، وتستطيع ملاحظة ذلك حين تجد الشخص القارئ قادرًا على اتخاذ القرارات المناسبة فيما يتعلق بحياته ومستقبله.

علاوة على ذلك تحفز القراءة العقل وتزيد القدرة على التركيز، وقد أثبتت الدراسات أنها تحافظ على بقاء الدماغ نَشِطًا وتزيد من قدرته على التركيز والتحليل.

في النهاية أوضح أن القراءة بالرغم من اختلاف العصر وتطور أدواته ستظل في مقدمة طرائق المعرفة، وستظل أيضًا أساس التشكيل الثقافي لدى الإنسان.

العنوان	المقدمة	عرض الرأي
....	....	....
....	....	....

الأسباب والأدلة	الخاتمة
....	....
....	....
....	....

٢ طُلب منك كتابة أسباب وأدلة للاستعانة بها في مقال رأي عن السفر وفوائده، اكتبها في الجدول التالي:

الأسباب	الأدلة
....	....
....	....
....	....
....	....



٣ بالاستعانةِ بالبطاقاتِ التاليةِ، اكتبْ مقال رأي عن الإسراف في استخدام التكنولوجيا:

في ظل الاستخدام الزائد للتكنولوجيا قد يُفرط الكثيرون في ذلك الاستخدام دون الانتباه لآثاره	الإسراف في استخدام التكنولوجيا أمر خطير لا يلتفت إليه الكثيرون	أثبتت الدراسات أن المنشغلين جدًّا بالتكنولوجيا هم الأكثر عُزلة عمن حولهم
كما أن الإسراف في استخدامها يؤدي إلى العُزلة الاجتماعية	يلاحظ ذلك من يجد مستواه الدراسي ينخفض ويتراجع	وستُدرِك ذلك حين تشكو من صداع الرأس وألم العينين
أضرار الإفراط في التكنولوجيا	وأختم بنصيحتي باستخدام التكنولوجيا باعتدال وتجنب الإفراط	التكنولوجيا تعطل عن المهام الدراسية

....
....
....
....
....

٤ أكمل الناقص من مقال الرأي التالي:

قد يشعر بعضنا بالضيق الشديد أو الملل من نظام الحياة اليومي؛ فيبحث عن حل لذلك في ممارسة هواية والانشغال بها.

....
....
....
....

وفي الختام أبيِّن أن ممارسة الهواية أمر لا غِنَى عنه، بل إنه من أسباب نجاحك في حياتك واستمرارها بشكل طبيعي ومُريح.

٥ صديقك سيجهز مقال رأي عن التدخين ونتائجه السلبية، ساعده واكتب له المقدمة والخاتمة المناسبتين:

المقدمة ....
....
....

الخاتمة ....
....
....

٦ بالاستعانة بالأسباب التالية، اكتب في كراستك مقال رأي عن مشاهدة الأفلام الوثائقية، مراعيًا الإملاء والخط السليمين:

- مشاهدة الأفلام الوثائقية تمدنا بالمعلومات والمعارف في كل المجالات.
- تُطلِعنا على عوالِم أخرى ونحن في مكاننا لم نتحرك.
- توسِّع خيالنا وتزيد حدود تفكيرنا.
- تُعَد مزيجًا من التسلية والتعليم.

٧ اكتب مقال رأي عن ممارسة الرياضة بشكل يومي، مراعيًا كل العناصر: «العنوان - المقدمة - عرض الرأي - الأسباب والأدلة - الخاتمة».

....
....
....
....
....
....

٨ اختر واحدًا من الموضوعات التالية، واكتب عنه مقال رأي، مراعيًا كل عناصره وأجزائه:

حرية الإنسان | التعاون | النظام

....
....
....
....

اختبار الأضواء

استمع للفقرة

السؤال الأول نص الاستماع: استمع إلى الفقرة التالية، ثم أجب:(*)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- المراد بـ «محوريًّا»: ....

أ عظيمًا. ب ضخمًا. ج أساسيًّا. د هائلًا.

٢- مُضادُّ «تعزز»: ....

أ تُهْمِل. ب تُزِيل. ج تمحو. د تُضْعِف.

(ب) أكمِل ما يأتي:

١- تسهم الهوايات في تخفيف .... وتعزيز النشاط ....

٢- تساعد الهوايات في تحسين .... في العمل.

(جـ) تلعبُ الهوايات دورًا اجتماعيًّا مهمًّا في حياة الإنسان. دلِّلْ على ذلكَ وفقًا لما استمعتَ إليه.

....

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

اكتُبْ مقالَ رَأيٍ عَن أَهَميَّةِ دُخُولِ العِلْمِ والاعْتِمَادِ عَلَيهِ فِي كَافةِ المَجَالاتِ، على أن يتمَّ نشرُهُ فِي مَجلةِ المدرسَةِ الأُسبوعيةِ، معَ مُراعاةِ عَناصرِ المقالِ مِن مُقدمةٍ شائقةٍ وموضِّحةٍ لموضوعِ المقالِ، ورأيِكَ، وفِقراتٍ لَهَا فِكرةٌ رئيسةٌ، وأدلةٍ معَ أمثلةٍ توضِّحُها وتؤكِّدُها، وخاتمةٍ مُلخِّصةٍ للمَوضوعِ، معَ إمْلاءٍ وخطٍّ سَليميْنِ بعددِ كَلماتٍ يَتراوحُ بينَ (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

• يعد هذا الاختبار تدريبيًا للطالب على المهارات التى اكتسبها بعد دراسة الموضوع.

السؤال الثالث القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«كان الشعر العربي في العصر الجاهلي يعبر عن نشاطات القبائل العربية في حياتهم الفردية وفي حياتهم الاجتماعية وفي علاقة بعضهم ببعض سلمًا وحربًا. ولأن الكيان الاجتماعي للعرب كان قبليًا تأثرت القصيدة العربية أيضًا بحياتهم الفردية والاجتماعية، فكانت القصيدة الشعرية لديهم مزيجًا من عواطف ذاتية خاصة، وبعض أمور القبيلة في الحل والترحال والحرب والسلم والقحط والرخاء. وكان للعرب أسواق يجتمع فيها الشعراء يتفاخرون ويتسابقون».

(الشعر ديوان العرب - د. محمد أيوب الندوي (بتصرف))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ مرادف «يعبر»: ....

(أ) يحدد. (ب) يبين. (ج) يميز. (د) يصنف.

٢ مضاد «الرخاء»: ....

(أ) الفقر. (ب) الضياع. (ج) الشدة. (د) العجز.

٣ الكيان الاجتماعي للعرب كان ....

(أ) دوليًا. (ب) فرديًا. (ج) قبليًا. (د) إقليميًا.

٤ نفهم من المقال السابق أن القصيدة الشعرية ....

(أ) ثابتة الأغراض. (ب) قليلة الأغراض.
(ج) متنوعة الأغراض. (د) غريبة الأغراض.

(ب) استنتج الفكرة الرئيسة من الفقرة السابقة. ....

(جـ) استخرج من الفقرة:

١ - تضادًا، وبين أثره. ....

....

٢ - جملة علاقتها بما قبلها نتيجة. ....

....

السؤال الرابع النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

والشـعر مـرآةُ النفـوس يُذيـع مـا طُوِيَـت قَرارتُهـا علـى كِتمَانِـه
مِـن أحـرفٍ سـوداءَ، إلاّ أنـهُ نَقْشٌ يُرِيـك الطَّيـفَ فـي ألوَانِـه
والشـاعرُ الموهـوبُ تقـرأُ شـعرهُ فتَـرَى جَمـالَ الله فـي أكوَانِـه

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «يُذيع» في سياقها: ....

(أ) ينشر. (ب) يُظهِر. (ج) يُعلِم. (د) يُقدِّم.

٢ جمع «نَقْش»: ....

أ مَنَاقِش. ب نُقَّاش. ج نقائش. د نُقُوش.

٣ الدور الذي يقوم به الشعر: ....

أ كتمان الأسرار. ب التعبير عما في النفوس.

ج يُرينا الكون جميلًا. د إظهار الشعراء الموهوبين.

(ب) أجب عمَّا يأتِي:

١ هاتِ من الأبياتِ تشبيهًا، ووضحه. ....

٢ حدِّد مصدر الموسيقى في الأبيات السابقة. ....

(جـ) تَوقَّع الدور الذي كان يقوم به الشعر في أثناء فترات الحروب والثورات ضد الاحتلال. ....

السؤال الخامس القواعد النحوية:

«ليكن لك هدف تسعى إليه واثقًا من توفيق الله لك، فتحديد الهدف أولى خطوات النجاح، وعليك بالصبر والأناة حتى تصل إلى هدفك وصولًا مُشرِّفًا، ولا يدرك قيمة ذلك إدراكًا حقيقيًّا إلا ذو عقل حكيم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- ضميرًا بارزًا، وحدد نوعه. ٢- حالًا.

٣- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ٤- مفعولًا مطلقًا، وبين نوعه.

(جـ) «يجلس الطالب منصتًا .... في الاستفادة من معلمه». (أكمل بمفعول لأجله)

(د) «عاد الأب من العمل ....». (أكمل بمفعول مطلق)

(هـ) تخيَّر: «يهطل المطر بغزارة». نوع الفعل «يهطل»: .... (لازم – مُتَعَدٍّ)

السؤال السادس القواعد الإملائية:

(أ) لماذا رُسمت همزة كلمة «السائل» بهذه الصورة؟ ....

(ب) اساعد المحتاجين وانا سعيد. (صوِّب الخطأ)

(جـ) اختر: نعيش تحت سماء وطننا الغالي .... (! – ، – : – .)

السؤال السابع الخط العربي:

اكتب بخطي النسخ والرقعة، محاكيًا الجملة التالية:

العلم مغرس كل فخر فافتخر واحذر يفوتك فخر ذاك المغرس

....



محتويات الموضوع

الدرس الأول	- مقال (البطولة والأبطال).	القواعد الإملائية	- تدريبات على ما سبقت دراسته.
الدرس الثاني	① لمحة أدبية: (السيرة الغيرية). ② نموذج تطبيقي: («لطيفة النادي» أول طيَّارة مصرية).	التعبير الكتابي	- سيرة غيرية.
القواعد النحوية	① الحال. ② أنواع الحال.		

نواتج التعلم:

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

مهارات القراءة:

- يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص المقروء.
- يختار التعبير الذي أعجبه مُبررًا ذلك.
- يقرأ مراعيًا المعاني المتضمنة في المقروء.
- يحدد القيمة التي يطرحها النص القرائي.
- يتوقع النتائج من خلال قراءة مقدمة الموضوع.

مهارات التحدث:

- يستخدم الحال بأنواعه في حديثه وكتابته.
- يستشهد على فكره بمعلومات صحيحة.
- يعرض فكرته بشكلٍ مُجمَل.
- يختتم حديثه بصورة مريحة.

مهارات الكتابة:

- يحدد الجمهور المستهدف من الكتابة.
- يكتب سيرة غيرية بشكل صحيح.
- يُعِدُّ أشكالًا تخطيطية لتنظيم الفكر؛ استعدادًا للكتابة.
- يوثق ما يقتبسه لضمان حقوق الملكية الفكرية للآخرين.

الدرس الأول

ذاكر

مقال «البطولة والأبطال»

للكاتب/أحمد أمين (*)

خلفية عن المقال: مقال من الجزء الثامن من كتاب «فَيْضُ الخاطِرِ» والذي جمع فيه أحمد أمين مجموعة مقالاته الأدبية والاجتماعية.. إن كتابة هذا العمل تأملية إلَى حَدٍّ كَبِيرٍ، تَعكِسُ خبرةً ذاتيةً لا يُستهان بها، فالكاتب يجعلُ فِكَرَهُ وعَواطِفَه تمتزج امْتِزَاجًا تامًّا بأسلوبه؛ بحيث تجيء عباراته جامعةً لأكثرِ مَا يُمكِنُ مِن فِكَرٍ وَعَواطِفَ فِي أَقلِّ مَا يُمكِنُ مِن عُسْرٍ وغموض.

الجَوُّ العَامُّ للنَّصِّ

حرص الكاتب على أن يُعبِّر عن رأيه في مفهوم البطل والبطولة؛ وكيف يكون الإنسان بطلًا، ويصنع لنفسه بطولات تُخلِّد ذِكرَاه.

١ مفهوم البطل والبطولة



إنَّ البَطلَ فِي كُلِّ عَصرٍ وعِندَ كُلِّ أُمَّةٍ يَستمِدُّ مَعناهُ مِن حالةِ الأُمةِ والجماعَةِ، ومِن عَقْليتِها، ومِن عَقيدتِها، فَاليونانُ فِي عُصورِهمُ الأُولَى كانَتْ حياتُهم مملوءَةً بالآلهةِ وأنصافِ الآلهةِ، لكُلِّ قُوةٌ طَبيعيةٌ، فَخَلعوا عَلى[1] البَطلِ نَوْعًا منَ التَّقديسِ[2]، وَنَسَبوا إليْهِ كُلَّ مَا يَتخيَّلونَ مِن وُجوهِ الكَمالِ، وقَدَّسوهُ تَقديسَ الآلهةِ، وعَبدُوه عِبادةَ الآلهةِ.

والعَرَبُ فِي جاهِليَّتِهم لَـمَّا كانَتْ حَياتُهم حَياةَ حَرْبٍ، وكانَتْ كُبْرَى فضائِلِهم[3] الشَّجاعةَ، وكانَ أفضَلُ رجُلٍ فِي نَظرِهم مَن حَمَى العَشيرةَ[4] وذادَ[5] عَنْها، ونَكَّلَ[6] بالقَبائِلِ الأُخْرَى وغَنِمَ[7] مِنْها، كانَ البَطلُ فِي نَظرِهم هُو الشُّجاعَ الفَتَّاكَ بالـخُصومِ، العَليمَ بالحروبِ، السفَّاكَ للدِّماءِ الَّذِي يَتمثَّلُ فِي عَنترةَ العَبسيِّ وأمْثالِه.

ثُمَّ لَـمَّا جاءَ دَورُ العِلْمِ فِي المَدَنيَّةِ[8] الحاضِرةِ، واهتَمَّ النَاسُ بإصلاحِ دُنياهُم، وقَدَّروا الرجالَ بِما يَظهرُ مِن آثارِهم[9] ومَا يَنالونَ منَ الخيرِ فِي الدُّنيا عَلى أيدِيهم – تَغيَّرَ مِقياسُ البُطولةِ، فكانَ البطلُ

(١) خَلَعُوا على 📖:	أعطَوا، منحُوا.
(٢) التقديس:	التعظيم، الإكبار. **المضاد:** التحقير.
(٣) فضائل:	أحسن الأخلاق. **المفرد:** فضيلة. **المضاد:** رزائل.
(٤) العشيرة:	**المراد:** القوم. **الجمع:** العشائر.
(٥) ذَادَ:	دافَعَ. **المضاد:** هاجَم.
(٦) نَكَّلَ 📖:	عاقَب بما يمنع وقوع الخطأ مرة أخرى.
(٧) غَنِمَ:	فازَ. **المضاد:** خَسِرَ.
(٨) المَدَنِيَّة:	الحضارة. **المضاد:** البداوة، التخلُّف.
(٩) آثار:	**المراد:** ما تُركَ من أعمال وأفضال.

(*) تم التعريف بالكاتب «أحمد أمين» في نص (رسالة «إلى صديقي») في ص (١٥٣).

هُو رئيسَ الحكومةِ البارعَ الحكيمَ الحازمَ(١٠) أوِ المخترعَ الكبيرَ أوِ الفنَّانَ القديرَ أوِ الفيلسوفَ العَظيمَ أوِ المُحرِّرَ لوَطنِه أوْ مُؤسِّسَ الصِّناعاتِ فِي قومِه أوْ نحوَ ذلكَ.

س هل هناك مفهوم محدد لمعنى البطل والبطولة؟ وضِّح إجابتك.

٢ أهمية البطولة في حياة الأمم وجهلنا بعناصرها

وَهَكذا تطوَّرَتِ البُطولةُ بتطوُّرِ الزَّمانِ وتطوُّرِ العُقولِ وتطوُّرِ الأنْظارِ، ومِن هَذا نَرَى أنَّ البُطولةَ تَكادُ تَكونُ مَطمحَ أنظارِ كُلِّ أُمَّةٍ فِي كُلِّ مَوقفٍ مِن مَواقفِها؛ فَإذا تَغيَّرَ مَوقفُ الأُمةِ تغيَّرَ تَقويمُها(١١) للبَطلِ والبُطولةِ، فالبَطلُ هُو الَّذي تَتبلوَرُ(١٢) فيهِ آمالُ الأُمةِ وتَتحقَّقُ فيهِ مَطامِحُها وتَتخلَّصُ بِه مِن آلامِها، والأبطالُ فِي الأُمةِ يَتفاعلونَ مَعَها.

فإنْ سألْتَني عنِ العَناصرِ الَّتي يَتكوَّنُ مِنْها البَطلُ عَلى حَسَبِ مَا نَفْهمُه فِي عَصرنا(١٣) الحاضِرِ، قلتُ: إنَّ عناصرَ البُطولةِ ثلاثَةٌ لَا بُدَّ مِنْها فِي عَدِّها بُطولةً، فإنْ فُقِدَ عُنْصرٌ مِن عناصرِها لَمْ تتحَقَّقْ ولَمْ يَعُدْ صاحبُها(١٤) بَطلًا.

س ما الدور الذي تقوم به البطولة في حياة الأمم؟

٣ عناصر وأسس البطل والبطولة



- **الأوَّلُ:** أنْ يكونَ مَصدرَ خَيرٍ كَبيرًا لقَومِه، فإنِ اتَّسعَتْ بُطولتُه وزادَتْ قيمتُه كانَ مَصدرَ خَيرٍ للإنْسانيةِ كُلِّها، يَستوِي فِي ذلكَ أنْ يكونَ نَوْعُ بُطولتِه سياسيًّا كتَحريرِ أُمَّتِه.. أوِ اقتِصاديًّا كإغْنائِها.. أوْ عِلميًّا كأنْ يَنبُغَ(١٥) فِي عِلمٍ منَ العُلومِ نُبوغًا ظاهِرًا.. أوْ يتغلَّبَ عَلى دَاءٍ(١٦) يَفْتِكُ(١٧) بالإنْسانيةِ.. أوْ فنَّانًا كَبيرًا يُسعِدُ النَّاسَ بفَنِّه مِن شِعرٍ أوْ أدبٍ أوْ مُوسيقَى أوْ تَصويرٍ.. أوْ فَيلسوفًا كَبيرًا يَكشِفُ مِن حَقائقِ الكَوْنِ مَا كانَ مَجهولًا.. أوْ نحوَ ذلكَ، فكُلُّ هَذهِ الأشياءِ مَنابعُ(١٨) للبُطولةِ.

(١٠) الحَازم:	المُتقِن الضابِط لما يقوم به.	(١٥) يَنْبُغ:	يبرَع، يُجيد.
(١١) تَقويم:	تَبيين القيمة. الجمع: تقاويم.	(١٦) دَاء:	مرض. المضاد: صحة. الجمع: أدواء.
(١٢) تَتبلوَر:	المراد: تتركَّز.	(١٧) يَفتِك:	يُنهِي ويقضي على.
(١٣) عَصْر:	الجمع: عصور، أعصُر، عُصُر.	(١٨) منابع:	مصادر. المفرد: منبع.
(١٤) صاحِب:	الجمع: أصحاب، صِحَاب، صَحْب.		

- **الثَّاني:** قُوَّةُ الشَّخصيةِ، فقَدْ يَصدُرُ الخيرُ الكَثيرُ مِن شَخصٍ، ولكِنْ لَا يَكونُ بَطلًا لضَعْفِ شَخصيتِه؛ لأنَّهُ مَلْحوظٌ فِي البَطلِ أنْ يَكونَ قَويًّا يحمِلُ الناسَ عَلى إجْلالِه[١٩] وإعْظامِه والاقتِداءِ[٢٠] بِه، إنَّه إذَا كانَ مَصدرَ خَيرٍ وليسَ لهُ شَخصيةٌ قَويةٌ صَحَّ أنْ نُسَمِّيَه عَظيمًا، ولكِنْ لَا يَصِحُّ أنْ نُسَمِّيَه بَطلًا، فكُلُّ بَطلٍ عَظيمٌ ولَيْسَ كُلُّ عَظيمٍ بَطلًا.
- **الثَّالثُ:** ألَّا يَأْتِيَ منَ الأعمالِ فِي حَياتِه مَا يُفسِدُ عَظمتَهُ أوْ بُطولتَهُ، فالنَّابِغَةُ إذَا كانَ وَطنيًّا كَبيرًا[٢١].. أوِ اقتِصاديًّا كَبيرًا.. أوْ عالِمًا كَبيرًا.. أوْ فَيلسوفًا كَبيرًا، ثُمَّ أتَى بِما يَدُلُّ عَلى خِسَّتِه[٢٢] أوْ نَذالتِه[٢٣] لَا يَصِحُّ أنْ يُسَمَّى بَطلًا.

س) للبطل والبطولة مقومات يُبنَى عليها، فما هي؟

٤ سر وحقيقة صناعة البطل

أمَّا متَى ينتجُ البطلُ؟ وكيفَ يُولَدُ فِي الأُمَّةِ؟ فَشَيْءٌ مَا زالَ سِرًّا غامِضًا ولَمَّا يَكشِفْهُ العِلمُ والبَحثُ، قَالُوا: «إنَّهُ يتبعُ الصحةَ الحسنةَ وجودةَ الغذاءِ». فجاءَ البَطلُ أحْيانًا مريضَ الجسمِ تربَّى عَلى سَيئِ الغذاءِ، وقَالُوا: «إنَّه ينتجُ عنِ الأُسرةِ الصَّالحةِ والأُسرةِ المَشهورةِ بالنُّبْلِ[٢٤] والذَّكاءِ». فجاءَ أحْيانًا مِن أُسرةٍ وَضيعَةٍ[٢٥] لَمْ تُعْرَفْ بِالنُّبلِ وَلا بِالذكاءِ، وقَالُوا: «إنَّه يُمكِنُنا حَدْسُه[٢٦] بِما اخْترَعْنا مِن مَقاييسِ الذكاءِ». فنجحَ البَطلُ بعدَ أنْ سقطَ فِي امتِحانِ مِقياسِ الذَّكاءِ، وقَالُوا: «إنَّه لَا بُدَّ أنْ يَكونَ ذَا طَلْعةٍ[٢٧] بَهيَّةٍ[٢٨] وَوَجاهَةٍ جَليَّةٍ». فظَهرَ البَطلُ كَما ظَهرَ سُقراطُ فِي قُبْحٍ زَرِيٍّ[٢٩]، ومَنظرٍ غيرِ بَهيٍّ، ولكِنْ غَطَّى جَلالُ بُطولتِه عَلى زِرايَةِ هَيئتِه.

فَالحقُّ أنَّ قَوانينَ البُطولةِ لَمْ تُستكشَفْ بعدُ، وللهِ فِي خَلقِه شُئونٌ.

س) ما اللغز الذي حيَّرَ الجميع ولم يستطيعوا الوصول إليه؟

(١٩) إجلال:	تعظيم، تقدير. المضاد: تحقير.	(٢٥) وضيعة:	حقيرة، دنيئة. المضاد: عظيمة، شريفة.
(٢٠) الاقتداء:	اتخاذ القدوة.	(٢٦) حَدْس:	إدراك الشيء إدراكًا مباشرًا.
(٢١) كبيرًا:	الجمع: كبارًا، كُبراءَ.	(٢٧) ذا طَلْعَة:	المراد: صاحب ظهور.
(٢٢) خِسَّة:	حَقارة، وضَاعَة. المضاد: رِفعة.	(٢٨) بَهيَّة:	جميلة، حسنة. المضاد: قبيحة.
(٢٣) نَذَالَة:	حقارة.	(٢٩) زَرِي:	مَعِيب. المضاد: ممدوح.
(٢٤) النُّبل:	العظمة، الشرف. المضاد: الحقارة.		

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي: فن المقال.

٢ موضوع المقال: يتناول الكاتب في ذلك المقال مفهوم البطل والبطولة، ومعاييرها.

٣ نوع المقال: مقال رأي؛ لأن الكاتب يعبِّر عن رأيه و موقفه تجاه البطل والبطولة، ويبرر رأيه في ذلك.

٤ الفكرة الرئيسة: أراد الكاتب أن يزرع في نفوسنا ويرسِّخ في أعماقنا صناعة الأمجاد، والخير والبطولات، ونفع الآخرين.

٥ الفِكَر التفصيلية:
(أ) مفهوم البطولة والبطل.
(ب) دور البطولة في حياة الأمم.
(جـ) مقومات البطولة.
(د) سر وحقيقة صناعة البطل.

٦ غرض المقال: الإقناع بأهمية فكرة البطل والبطولة.

٧ تحليل عناصر المقال

عناصر المقال

(أ) المقدمة: إن البطل في كل عصر وعند كل أمة يستمد معناه من حالة الأمة والجماعة، ومن عقليتها، ومن عقيدتها ...

(ب) العرض: وهكذا تطورت البطولة بتطور الزمان وتطور العقول وتطور الأنظار، ومن هذا نرى أن البطولة تكاد تكون مطمح أنظار كل أمة في كل موقف من مواقفها.

(جـ) الخاتمة: فالحق أن قوانين البطولةِ لَمْ تُستكشف بعد، ولله في خَلْقِهِ شُئون.

٨ السمات الأسلوبية للكاتب:
(أ) الاعتماد على التشبيهات.
(ب) الإكثار من أساليب التوكيد.
(جـ) الاعتماد على التضاد؛ لتوضيح وإبراز فكرته.

٩ ملامح شخصية الكاتب:
(أ) مُحِب للأبطال ومعجب بهم وببطولاتهم.
(ب) مُثقَّف ومُطلع على الحضارات والبيئات المختلفة.
(جـ) له رؤيته الخاصة وشخصيته المستقلة في مفهوم البطولة.
(د) رفيع الخلق والصفات.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ مِن أين يستمد البطل معناه في كل عصر؟

ج يستمده من حالة الأمة والجماعة، ومن عقليتها، ومن عقيدتها.

٢ ماذا تمثل البطولة للأمم؟

ج تمثل وسيلة لتحقيق المطامح والآمال والسمو والرقي، كما أنها وسيلة للتخلص من آلامها وأحزانها.

٣ ما العناصر التي تُشكِّل شخصية البطل؟

ج (أ) أن يكون مصدر خير كبيرًا لقومه. (ب) قوة الشخصية.

(جـ) لا يأتي بأعمال سيئة تُفسِد عظمته أو بطولته.

٤ ما المثال الذي ذكره الكاتب للشخص الذي لا يصح أن يوصف بكلمة «بطل»؟

ج الوطني المخلص، أو الاقتصادى الكبير، أو العالم العظيم أو الفيلسوف الحكيم، وذلك إذا ظهرَ من أيٍّ منهم الخِسَّة، أو فَقَدَ منزلة القدوة والاحترام والإجلال.

٥ ما الحقيقة التي أقرَّها الكاتب في نهاية مقاله؟

ج أن قوانين البطولة لم تُكتشَف بعد، وأن لله في خلقه شئونًا.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ «البطل ابن بيئته ومرآة لعصره». اشرح تلك المقولة.

ج حيث يظهر البطل مع مواقف تظهر في مجتمعه، وسمات تسيطر على بيئته كالشجاعة، والرياضة، والسياسة، وغيرها.

٢ «كل بطل عظيم، وليس كل عظيم بطلًا». اشرح تلك العبارة في ضوء فهمك للمقال.

ج فالبطل يجمع بين القوة والعظمة في فعل الخير، أمَّا العظيم فيفعل الخير وليس بالضرورة أن يكون بطلًا قويًّا.

٣ لماذا يسعى البطل إلى الحفاظ على بطولته؟ وماذا يصنع لكي يحقق ذلك؟

ج حتى يحافظ على سُمْعَتِه وسيرته الطيبة ويخلِّد ذكراه؛ ولأجل ذلك يبتعد عن كل قول وفعل خسيس.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «وُجوهِ الكَمالِ»: تشبيه للكمال بإنسان له وجه.
- «إصلاحِ دُنياهُم»: تشبيه للدنيا بشيء مادي يُصلَح.
- «أنظارِ كُلِّ أُمَّةٍ»: تشبيه للأمة بإنسان له نظر.
- «مَنابِعُ للبُطولةِ»: تشبيه للبطولة بمنبع الماء.
- «ولَا بُدَّ للبَطلِ أنْ يَكونَ نُورًا بِه يُهْتَدَى»: تشبيه للبطل بالنور الذي يهدينا في الظلمات.

التعبيرات الدلالية

- «وقَدَّسوهُ تَقديسَ الآلهةِ، وعَبدُوه عِبادةَ الآلهةِ»: تعبير جميل يدل على علو مكانة البطل.
- «فالبَطـلُ هُـو الَّذي تَتبلوَرُ فيهِ آمـالُ الأُمةِ وتَتحقَّقُ فيهِ مَطامِـحُها»: تعبير جميل يدل على قيمة ودور البطل في حياة قومه.

الأساليب البلاغية

- «إنَّ البَطلَ فِي كُلِّ عَصرٍ وعِندَ كُلِّ أُمَّةٍ ...»: أسلوب توكيد، وسيلته (إنَّ).
- «أنَّ البُطولةَ تَكادُ تَكونُ مَطمحَ أنظارِ كُلِّ أُمَّةٍ»: أسلوب توكيد، وسيلته (أنَّ).

العلاقات بين الكلمات

- «الفتَّاك، السَّفَّاك» - «الخُصُوم، الحُرُوب»: بينهما إيقاع موسيقي يطرب الآذان (لهما نفس الوزن).
- «يكشف، مجهولًا» - «سرًّا، يكشفه» - «بهيَّة، قُبح» - «ضَعْف، قويًّا»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويُبْرِزُهُ ويُعَمِّقُ أثرَه في النفس.
- «حمَى، ذَادَ» - «آمال، مطامح» - «خِسَّة، نذالة»: بين كل كلمتين ترادف يؤكِّد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «فَاليونانُ فِي عُصورِهِمُ الأُولَى كانَتْ حياتُهم ...»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «كانَ البَطلُ فِي نَظرِهم هُو الشُّجاعَ» - «تَغيَّرَ مِقياسُ البُطولةِ»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «أنْ يكونَ مَصدرَ خَيرٍ ...»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- «لأنَّهُ مَلْحوظٌ فِي البَطلِ أنْ يَكونَ قَويًّا» - «لأنَّهُ فقَدَ مَنزلةَ القُدوةِ»: علاقتها بما قبلها تعليل.

دلالات الألفاظ

- «البطل»: تدل على القوة والشجاعة والفداء.
- «مطمح، آمال»: توحيان بالأمل والتفاؤل والتطلُّع.
- «يتغلب»: توحي بالإصرار والعزيمة والقوة.
- «فَقَد»: تدل على الخسارة والحسرة.



التدريبات والأنشطة
مقال (البطولة والأبطال)

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ للبطل مفهوم واحد يتفق عليه الجميع. ( )

٢ كان تقدير الناس في العصر الحاضر لما يُقدِّمهُ الرجال من خير. ( )

٣ لم تحافظ كلمة «البطل» على قيمتها؛ لأننا وضعناها في معانٍ وصور محددة. ( )

٤ تتألف مواصفات البطل من أربعة عناصر. ( )

٥ كلما اتسعت البطولات وزادت قيمة البطل نسيه الناس مع مرور الأيام. ( )

٦ كل بطل عظيم وليس كل عظيم بطلًا. ( )

٧ ليس بالضرورة أن يكون البطل مثلًا يُحتذَى به. ( )

٨ بإمكاننا تحديد أسباب خَلْق بطل في أمته. ( )

السؤال الثاني تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ كانت الحياة عند العرب في الجاهلية حياة ....

أ عِلْم. ب حرب. ج تخلُّف. د ارتحال.

٢ كان الذي يشغل الناس في العصر الحاضر ....

أ تأسيسهم الصناعات. ب اختراعهم الجديد.
ج تحريرهم الأوطان. د إصلاحهم دنياهم.

٣ تنظر الأمة إلى البطولة على أنها ....

أ أسطورة. ب حقيقة.
ج أمَل. د شجاعة.

٤ التعبير الدال على مدى الارتباط بين الأبطال والأمة: ....

أ البطولة تكاد أن تكون مطمح أنظار كل أمة. ب فخلعوا على البطل نوعًا مِن التقديس.
ج كان البطل هو رئيس الحكومة البارع الحكيم. د الأبطال في الأمة يتفاعلون معها.

٥ يتغيَّر تقويم الأمة للبطل والبطولة إذا ....

أ ظهرَ بطل جديد. ب تغيَّر موقف من مواقفها.
ج ابتعدت البطولة عن تقاليد الأمة. د فَقَدَ البطل قُوَّتهُ.

٦ تجنَّب الكاتب في مقاله الحديث عن المعنى .... للبطل.

أ الغامض. ب الأسطوري. ج المُبتذَل. د الغريب.

٧ من العناصر التي يرى الكاتب أنه يجب توافرها في البطل أن يكون مصدرًا لـ ....

أ العِلم. ب الخير. ج الحق. د الحَزْم.

٨ إذا كان الشخص مصدر خير، وليس له شخصية قوية؛ صَحَّ أن نسميه ....

أ بطلًا. ب عظيمًا. ج نابغةً. د إنسانًا.

٩ ما يُفسِد عظمة البطل أو بطولاته، أن يتصف في أفعاله بـ ....

أ الكذب. ب النميمة. ج النفاق. د النذالة.

١٠ عجز العِلم والبحث عن أن يوضِّح ....

أ مفهوم البطل والبطولة. ب صفات البطل.

ج عوامل تكوين البطل. د حصرًا لأنواع البطولة.

السؤال الثالث أكمل العبارات الآتية:

١ كان البطل في نظر العرب هو الشجاع .... بالخصوم، العليم بـ ....

٢ تطوَّرَ مفهوم البطولة بتطوُّر ....، و................، و................ .

٣ تتبلور في البطل .... الأمة، وتتخلص به مِن ....

٤ لا يصلُح للوطني الكبير أن يُسمَّى بطلًا؛ لأنه فَقَدَ ....، و................، و................ .

٥ قِيلَ: إنَّ البطل ينتج عن .... المشهورة بـ .... و ....

السؤال الرابع الأسئلة المقالية:

١ ما الطريقة التي عبَّر بها اليونانيون عن تقديرهم للبطل؟ ....

٢ مَن البطل في عصر العِلم والحضارة؟ ....

٣ اذكر بعض المصطلحات التي ابتذلنا فيها كلمة «البطل». ....

٤ كيف يكون الفيلسوف مصدر خير لقومه؟ ....

٥ هناكَ حقيقة أقرَّها الكاتب في نهاية مقاله. وضحها. ....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«من هو البطل؟! لا نريد أن نقتبس جواب هذا السؤال من أقوال المؤرخين وعلماء النفس ورجال المعرفة والأدب، وإنما نريد أن نستمع إلى أقوال العامة الذين يحسون البطولة، ويؤمنون بها ولا يقرءون الكتب أو يبحثون في موضوعاتها، فإذا سألت هؤلاء: من هو البطل؟! فيغلب أن تسمع ذلك الجواب الشائع الخطأ؛ وهو أن البطل من لا يخاف، وفلان بطل عندهم؛ أي إنه مقتحم هَجَّام لا يبالي العواقب، ولا يتردد عند خطر، وتلك الصفة الغالبة للبطولة في رأي الأكثرين».

(عباس العقاد - ساعات بين الكتب «بتصرف»)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «نقتبس»: ....

(أ) نكتب. (ب) نشرح. (ج) نأخذ. (د) نؤلِّف.

٢ جمع «خطر»: ....

(أ) مخاطر. (ب) أخطار. (ج) خواطر. (د) خُطُر.

٣ لمعرفة معنى البطل لجأ الكاتب إلى ....

(أ) علماء النفس. (ب) المؤرخين. (ج) الناس البسطاء. (د) الأدباء.

(ب) استخرج من الفقرة أسلوبًا إنشائيًا، وحدِّد نوعه، وغرضه العام. ....

(جـ) هل تعتقد أن خلفية الكاتب خلفية ثقافية؟ وضِّح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة. ....

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب:

«أما أن البطل شجاع فهذا صحيح لا شك في ذلك، وأما أنه لا يخاف فهنا سنتوقف قليلًا؛ لأن الشجاعة ليست هي عدم الخوف وإنما هي التغلب على الخوف، فَرُبَّ رجل لا يبالي الخطر يكون اقتحامه جهلًا بالخطر وغفلة عن العواقب، ويشبه في هجومه على الأمور حيوانًا يثب على فريسته، وإنما الشجاعة الإنسانية التي تُشَرِّف الإنسان وترفعه إلى مقام البطولة هي أن تعرف الخوف ثم تكون أنت أكبر منه وأقوى من أن تستسلم له».

(عباس العقاد - ساعات بين الكتب «بتصرف»)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «التغلب» في سياقها: ....

(أ) الإزالة. (ب) المواجهة. (ج) القضاء. (د) التخلُّص.

٢ مضاد كلمة «الشجاعة»: ....

(أ) الخوف. (ب) الجُبْن. (ج) التردُّد. (د) الهروب.

٣ الشجاعة الحقيقية هي أن: ....

(أ) تواجِه الخطر. (ب) تقتحِم الصعاب. (ج) تهزم الخوف. (د) تصنع البطولات.

(ب) «الخطر يكون اقتحامه جهلًا». وضح التشبيه في التعبير السابق. ....

(جـ) ما مفهوم الشجاعة من وجهة نظرك؟ ....

السؤال الثالث **اقرأ، ثم أجب:**

«قد تسمع جوابًا آخر على سؤالك من غالِب الناس، فيقولون لك: إن البطل هو من يغلب مُنازِليه ويقوى على خصومه. ويكونون أيضًا على صواب في هذا الجواب من ناحية واحدة وعلى خطأ كثير من نواحٍ عدة؛ إذ البطل قد ينهزم كثيرًا في ميدان جهاده؛ لأنه لا يحارب بكل سلاح، فهناك أبطال ماتوا مهزومين في عصرهم وغَالبَهُم أناس أقل منهم في العظمة والبطولة، ولعل الأصح هنا أن يقال: إن البطل من يغلب نفسه ويقوى على شهواته، لا من يغلب منازليه ويقوى على خصومه».

(عباس العقاد - ساعات بين الكتب «بتصرف»)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «غَالبَهُم»: ....

(أ) واجههم. (ب) هزمهم. (ج) هاجمهم. (د) حاربهم.

٢ مفرد كلمة «مُنازِليه»: ....

(أ) مَنزِل. (ب) منزلة. (ج) مُنازِل. (د) مُنازَلة.

٣ البطولة تكمن في: ....

(أ) التغلب على الشهوات. (ب) مواجهة الخصوم.

(ج) هزيمة الأعداء. (د) الصمود أمام النفس.

(ب) علاقة قول الكاتب: «لأنه لا يحارب بكل سلاح» بما قبله .... **(أكمل)**

(جـ) أيهما أصعب على الإنسان: مقاومة النفس أم مقاومة الخصوم؟ ولماذا؟ ....

السؤال الرابع **اقرأ، ثم أجب:**

«إن الرجال الذين يخافون على أممهم الذل ويرجون لها العزة، أو الذين يخافون على العالم كله ويأملون له الحرية، ويرجون له الخير والرفعة، أو يخافون عليه الظلام والجهالة، ويرجون له النور والمعرفة، إن هؤلاء الذين يخافون ذلك الخوف، ويرجون ذلك الرجاء، لا ينسون الأمة والعالم في مآزق الحياة ومتقلبات الدهر، أولئك هم عظماء الأبطال في تاريخ بني الإنسان، وأولئك هم شرف الآدمية، والمعنى الذي تطيب من أجله الأرض وتنظر من صوبه السماء».

(عباس العقاد - ساعات بين الكتب «بتصرف»)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ المراد بكلمة «مآزق» في موضعها: ....

(أ) مجالات. (ب) شدائد. (ج) مواقف. (د) تطورات.

٢ مضاد كلمة «الحرية»: ....

(أ) الذل. (ب) الحقارة. (ج) التخاذل. (د) العبودية.

٣ الأبطال الحقيقيون يرفضون: ....

(أ) الإهانة. (ب) الهزيمة. (ج) الكسل. (د) الاستسلام.

(ب) ضع علامة (✓)، أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- «يخافون عليه الظلام والجهالة، ويرجون له النور والمعرفة».

اشتملت العبارة السابقة على تضاد. ( )

(جـ) المقال السابق مقال رأي؛ لأنه .... (أكمل)

السؤال الخامس اقرأ، ثم أجب:

«أما الركيزة الثالثة فهي الشجاعة؛ إذ لا بطولة من دون شجاعة فائقة؛ لأنها عُدة البطل في الحرب وسلاحه. أما الركيزة الرابعة فهي الرحمة، فالبطل ليس وحشًا كاسرًا، قاسي القلب، متبلد المشاعر، بل هو إنسان عطوف، طيب القلب، رقيق المعاملة، وهذا لا يتناقض مع شجاعته. ومن يتصور أن البطولة خالية من الرحمة، فإنه خاطئ، يتوهم أن البطولة تدمير وتخريب وإفساد وغطرسة، وينسى أن الأبطال في تاريخ الإنسانية قد عرفوا الرحمة والعطف والوفاء والضعف أمام المواقف الإنسانية». (د. عمار علي حسن - معنى البطولة ومبناها «بتصرف»)

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «الوفاء»: ....

أ) الإخلاص. ب) الأمانة. ج) الود. د) القُرْب.

٢ مضاد كلمة «تخريب»: ....

أ) تطوير. ب) تصليح. ج) تعمير. د) تقوية.

٣ جمع كلمة «الركيزة»: ....

أ) الأركاز. ب) المراكز. ج) الرِّكاز. د) الركائز.

٤ الخطأ الذي قد يقع فيه البعض أنهم يظنون أن: ....

أ) البطولة لا تحتاج إلى شجاعة.

ب) البطل يحتاج إلى التخريب والإفساد لإثبات بطولته.

ج) البطل قاسي القلب لا يعرف الرحمة.

د) الأبطال لا يضعفون أمام المواقف الإنسانية.

٥ الغرض من هذا المقال: ....

أ) الإرشاد. ب) التفسير. ج) الإقناع. د) الوصف.

٦ في قول الكاتب: «فالبطل ليس وحشًا كاسرًا»: ....

أ) تضاد. ب) تشبيه. ج) ترادف. د) أسلوب إنشائي.

(ب) أكمل: من السمات الشخصية للكاتب ....

(جـ) هات من الفقرة السابقة: ترادفًا، وبيِّن قيمته. ....

(د) قد يكون التدمير شكلًا من أشكال البطولة. متى يكون ذلك؟ ....

الدرس الثاني
ذاكر

لمحة أدبية:
«السيرة الغيرية»

السيرة الغيرية

فن أدبي يهتم فيه الكاتب بسرد حياة شخصٍ معين، وتكون أحداثها حقيقيةً، ويهدف الكاتب من ورائها إلى تقديم صورة شاملة عن هذا الشخص، من خلال استعراض مراحل حياته وإنجازاته، والصعوبات التي واجهته.

عناصر السيرة الغيرية

١- المقدمة. وتتضمن:

التعريف بالشخصية:

وفيه يعرف الكاتب بالشخص الذي سيكتب عنه، بما يقدم فكرةً عامةً عنه.
ويمكن أن يشمل ذلك: اسمه، وتاريخ ميلاده، ونشأته.

الأهمية:

حيث يوضح الكاتب سبب اختيار هذا الشخص للكتابة عنه، فيذكر أهم المميزات التي تميز بها أو أبرز الإنجازات التي حققها وجعلته جديرًا بالحديث عنه.

٢- الخلفية. وتتضمن:

النشأة والتعليم:

إذ يقدم الكاتب تفاصيل عن خلفية الشخص الذي يكتب عنه بما في ذلك نشأته، والبيئة التي ترعرع فيها، والتعليم الذي تلقاه، والمؤثرات التي شكلت شخصيته أو مسيرته.

الأسرة:

حيث يذكر الكاتب معلوماتٍ عن أسرة هذا الشخص، وكيف أثرت في حياته وتوجهاته.

٣- الإنجازات والمسيرة المهنية. وتتضمن:

الأعمال والإنجازات:

حيث يذكر الكاتب أهم الأعمال التي قام بها الشخص والإنجازات التي حققها، ويمكن أن يشمل ذلك مهنته، والجوائز التي حصل عليها، أو أي إسهاماتٍ بارزةٍ قدمها في مجاله.

الصعوبات والتحديات:

إذ يتحدث الكاتب عن التحديات التي واجهها الشخص في مسيرته، وكيف تغلب عليها، ويظهر هذا العنصر قوة الشخصية ومرونتها.

٤- الصفات الشخصية. وتشمل:

القيم والأخلاق:

يقدم الكاتب وصفًا للصفات الشخصية للشخص، كالقيم التي يؤمن بها، وسلوكه مع الآخرين، وأي صفاتٍ بارزةٍ يمكن أن تكون مثالًا يحتذى به.

التأثير في الآخرين:

يشرح الكاتب كيف أثر هذا الشخص فيمن حوله، سواءٌ على المستوى الشخصي أو المجتمعي.

٥- الخاتمة. وتتضمن:

ملخص حياة الشخص:

حيث يقدم الكاتب ملخصًا موجزًا لحياة الشخص وأبرز النقاط التي تم تناولها في السيرة.

الدروس المستفادة:

إذ يختتم الكاتب بسرد الدروس أو العبر التي يمكن تعلمها من حياة هذا الشخص، ويوضح كيف يمكن أن تكون حياته مصدر إلهامٍ للآخرين.

أغراض السيرة الغيرية

١- إعجاب الكاتب الشديد بالشخص الذي يكتب عنه.

٢- أو رغبته في توضيح صورة معينة عنه.

٣- أو رغبته في تقديم القدوة والمثل الأعلى للقارئ.

يراعى عند كتابة سيرةٍ غيريةٍ:

١- اللغة والأسلوب:

إذ يفضل استخدام لغةٍ بسيطةٍ وواضحةٍ، واستخدام التفاصيل التي تجذب القارئ وتجعل السرد مشوقًا.

٢- التركيز على الموثوقية:

فلا بد من التأكد من صحة جميع المعلومات التي تم الاعتماد عليها، وخاصةً إذا كانت السيرة تتناول شخصًا حقيقيًا ومعاصرًا.



التدريبات والأنشطة:
لمحة أدبية «السيرة الغيرية»

مجاب عنها

١ ضع علامة (✓) أمام العبارات التي تنطبق على السيرة الغيرية، وعلامة (✗) أمام العبارات التي لا تنطبق عليها:

أ) يكتبها الشخص عن نفسه. ( )

ب) تعتمد على مصادر موثوقة. ( )

جـ) تقدم صورة موضوعية عن حياة الشخص. ( )

د) قد تتضمن آراء الكاتب الشخصية. ( )

هـ) تهدف إلى إظهار الجوانب الإيجابية فقط من حياة الشخص. ( )

٢ اقرأ، ثم أجب:

«ولد الدكتور أحمد زويل في مدينة دمنهور عام ١٩٤٦. تخرج في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا الأمريكية. عمل أستاذًا في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا، وحصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩ لتطويره تقنية تصوير الفيمتو ثانية».

- استخرج من الفقرة:

أ) اسم الجامعة التي تخرج فيها الدكتور زويل في مصر. (..........................)

ب) اسم الجامعة التي حصل منها على الدكتوراه. (..........................)

جـ) التقنية التي طورها الدكتور زويل. (..........................)

د) العام الذي حصل فيه الدكتور زويل على جائزة نوبل. (..........................)

هـ) المدينة التي وُلِدَ فيها الدكتور زويل. (..........................)

٣ اكتب مقدمة لسيرة غيرية عن والدك، مركزًا على أبرز الإنجازات التي حققها في حياته.

٤ اكتب خاتمة لسيرة غيرية عن شخصية مشهورة أثرت فيك؛ مع ذكر ملخص موجز لحياته، وأبرز الدروس المستفادة منها.

٥ اكتب فقرة تصف فيها معلمك الذي أثر فيك في أثناء دراستك خلال السنوات السابقة، موضحًا أهم الصفات الشخصية التي كان يتمتع بها.

٦ اكتب مقدمة قصيرة لسيرة غيرية عن عالم مشهور أثر فيك، موضحًا تعريفًا موجزًا له، وأهم الإنجازات التي حققها في حياته.

٧ اكتب فقرة تصف فيها شخصية كاتب مشهور أثر فيك، مع التركيز على أبرز إنجازاته.

نموذج تطبيقي
ذاكر

«لطيفة النادي» أول طيارة مصرية

خلفية عن الشخصية حارِبْ لأجْلِ أحلامِـكَ ولَوْ لَمْ يُحارِبْ معَكَ أحدٌ.. لكُلِّ إنْسـانٍ حُلْمٌ يَسعَى لتَحقيقِه، ويُعَـدُّ الإيمانُ بالـحُلمِ أمْـرًا ضَروريًّـا لتَحقيقِه؛ لأنَّه يَمنـحُ الدَّافِـعَ اللازمَ للاسـتِمرارِ والإصْـرارِ عَلى جَعلِ هَذا الـحُلمِ حَقيقةً.. يُقدِّمُ المقالُ سِـيرةً غَيريةً لأولِ طيَّارةٍ مِصريةٍ وعَربيةٍ كسَـرَتْ جَميـعَ الحواجِزِ لتُحقِّقَ حُلمَ طُفولتِها.

الجَوُّ العَامُّ للنَّصِّ يبرز المقال أهم العناصر والأدوات التي يجب على الإنسان أن يستعين بها لتحقيق أحلامه وآماله وأهدافه، كما يدعونا إلى الاقتداء بالشخصيات التي نجحت في الوصول إلى طموحاتها؛ من خلال شخصيتنا «لطيفة النادي».

١ السعي من أجل تحقيق الحلم



قَدِيمًا كَانَتْ مِهْنَةُ الطَّيَرَانِ مُقْتَصِرَةً[١] عَلَى الرِّجَالِ فَحَسْبُ[٢]، لَكِنَّنَا الآنَ سَنَعِيشُ أَحْدَاثَ قِصَّةِ فَتَاةٍ كَسَرَتْ كُلَّ الحَوَاجِزِ[٣] وَتَخَطَّتْ[٤] جَمِيعَ الظُّرُوفِ؛ إنَّهَا «لطيفَةُ النَّادِي» الَّتِي حَقَّقَتْ حُلْمَ[٥] الطُّفُولَةِ فِي أَنْ تُصْبِحَ أَوَّلَ طَيَّارَةٍ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ.

وُلِدَتْ «لطيفَةُ» عَامَ ١٩٠٧م بِالقَاهِرَةِ، نَشَأَتْ وَتَرَعْرَعَتْ[٦] فِي أُسْرَةٍ حَرَصَتْ عَلَى تَعْلِيمِهَا تَعْلِيمًا عَادِيًّا وَلَمْ يَكُنْ فِي حُسْبَانِهَا[٧] مَا سَتُحَقِّقُهُ ابْنَتُهُم مِن طُمُوحَاتٍ؛ إذْ أَبْدَتْ «لطيفَةُ» مُنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِهَا[٨] وَلَعًا[٩] بِالطَّيَرَانِ وَكَانَتْ دَائِمًا مَا تُشَاهِدُ الطَّائِرَاتِ وَهِيَ تُحَلِّقُ وَتَتَخَيَّلُ نَفْسَهَا هِيَ الَّتِي تَقُودُهَا.

(١) مُقْتَصِرَةً:	مُكتفيَة. المراد: مُخصَّصَة.	(٦) تَرَعْرَعَتْ:	كَبِرَت، شَبَّت.
(٢) فَحَسْبُ 📖:	كافٍ.	(٧) حُسْبَانِهَا:	تدبيرها، ترتيبها.
(٣) الحَوَاجِزِ 📖:	الموانع. المراد: الصعاب والتحدِّيَات. المفرد: الحاجزة.	(٨) نُعُومَةِ أَظْفَارِهَا 📖:	المراد: طفولتها، صِغَرُ سِنِّهَا. مفرد «أظفار»: أُظْفُور.
(٤) تَخَطَّتْ:	تجاوزَت وتعدَّت.		
(٥) حُلْمَ:	ما يراه النائم في نومه. المراد: أمَل وطموح. الجمع: أحلام.	(٩) وَلَعًا 📖:	تعلُّقًا، ارتباطًا. المضاد: نفورًا.

حِينَ بَلَغَتْ «الطيفَةُ» عَقْدَهَا[١٠] الثَّانِيَ قَرَّرَتْ أَنْ تُحَقِّقَ حُلْمَهَا، فَسَجَّلَتْ نَفْسَهَا فِي نَادِي الطَّيَرَانِ المِصْرِيِّ الَّذِي كَانَ يُدِيرُهُ - حِينَئِذٍ - الكَابْتِن «دِيفِيد بِيفْرْلِي»، والَّذِي وَافَقَ عَلَى تَدْرِيبِهَا رَغْمَ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي كَانَتْ تُوَاجِهُ النِّسَاءَ[١١] فِي ذَلِكَ الوَقْتِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تُصِرُّ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهَا بِكُلِّ مَا أُوتِيَتْ مِن قُوَّةٍ وَمَهْمَا كَلَّفَهَا ذَلِكَ.

س) ما طموحات «لطيفة النادي» منذ الصغر؟ وماذا قررت؟

٢ القدوة والمثل الأعلى

بَدَأَتْ «الطيفَةُ» تَدْرِيبَهَا وَكَانَتْ تُوَاجِهُ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً، لَكِنَّ عَزِيمَتَهَا[١٢] القَوِيَّةَ وَإِصْرَارَهَا[١٣] الَّذِي لَا حُدُودَ لَهُ جَعَلَاهَا تَتَفَوَّقُ عَلَى نَفْسِهَا وَتَقْهَرُ[١٤] كُلَّ الظُّرُوفِ، لِدَرَجَةٍ فَاقَتْ[١٥] انْدِهَاشَ[١٦] مُدَرِّبِيهَا مِن فَرْطِ[١٧] سُرْعَتِهَا فِي التَّعَلُّمِ وَقُدْرَتِهَا عَلَى اجْتِيَازِ[١٨] المَهَامِّ الَّتِي كَانَتْ تُسْنَدُ إِلَيْهَا[١٩].

فِي عَامِ ١٩٣٣م حَقَّقَتْ «الطيفَةُ النَّادِي» إِنْجَازًا لَا مَثِيلَ[٢٠] لَهُ؛ حَيْثُ صَارَتْ أَوَّلَ امْرَأَةٍ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ تَحْصُلُ عَلَى رُخْصَةِ الطَّيَرَانِ، وَأَطْلَقَتْ عَلَيْهَا الصُّحُفُ: «الْفَتَاةُ الطَّائِرَةُ» الَّتِي كَسَرَتْ جَمِيعَ الحَوَاجِزِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالمِهَنِيَّةِ، وَحَصَدَتْ تَكْرِيمَاتٍ عَدِيدَةً مِن جَمْعِيَّاتِ الطَّيَرَانِ الدوليَّةِ وَمُنَظَّمَاتِ حُقُوقِ المَرْأَةِ.

الْجَدِيرُ[٢١] بِالذِّكْرِ أَنَّ «لطيفَةَ» كَانَتْ رَمْزًا لِلْقُوَّةِ وَالإِصْرَارِ، وَكَانَتْ مُلْهِمَةً[٢٢] لِكَثِيرٍ مِن النِّسَاءِ، وَنَمُوذَجًا يُحْتَذَى بِهِ[٢٣] فِي تَحْقِيقِ أَحْلَامِهِنَّ، كَمَا أَنَّهَا أَسْهَمَتْ[٢٤] فِي تَغْيِيرِ نَظْرَةِ المُجْتَمَعِ لِلْمَرْأَةِ وَمَا يُمْكِنُ أَنْ تُحَقِّقَهُ بِإِرَادَتِهَا.

س)
- **كيف واجهت «لطيفة النادي» الصعوبات التي اعترضت طريقها؟**
- **ما الإنجاز الذي حققته «لطيفة النادي»؟**

(١٠) عَقْد:	من العدد عشرة. الجمع: عُقُود.	(١٧) فَرْط 📖:	تجاوُز الحَدِّ، المراد: زيادة.
		(١٨) اجتياز:	عبور.
(١١) النِّسَاءَ:	ليس لها مفرد من لفظها. المفرد: المرأة.	(١٩) تُسنَد إليها:	تُكلَّف بها.
		(٢٠) مَثِيل:	شبيه، نظير.
(١٢) عزيمة:	الجِد وإرادة الفعل. المضاد: تخاذُل.	(٢١) الجدير:	المستحِق.
(١٣) إصرار:	ثَبات على الأمر. المضاد: تراجُع.	(٢٢) مُلهِمَة:	تُعطي الأفكار والمعاني لغيرها.
(١٤) تَقْهَر:	تَغْلِب. المضاد: تُهزَم.	(٢٣) يُحتذَى به 📖:	يصير قُدوة ومثلًا للغير.
(١٥) فاقَت:	تجاوزت، تخطَّت.	(٢٤) أسهمَت:	اشتركَت.
(١٦) اندهاش:	حيرة.		

٣ تحديات عظيمة و تاريخ أعظم



وَرَغْمَ مَا حَقَّقَتْهُ (٢٥) «لطيفَةُ» مِن إنْجَازَاتٍ مَلْمُوسَةٍ (٢٦) فلَمْ يَكُنْ طَرِيقُهَا خَالِيًا مِن الأَشْوَاكِ (٢٧)؛ إذْ إنَّهَا كَانَتْ أَحْيَانًا ما تُوَاجِهُ رَفْضًا مُجْتَمَعِيًّا وَمُؤَسَّسِيًّا، وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ تُثْبِتَ لِكُلِّ مُحَارِبِيهَا مَدَى جَدَارَتِهَا (٢٨) مُقَارَنَةً بِزُمَلَائِهَا مِن الرِّجَالِ.

تَرَكَتْ «لطيفَةُ النَّادِي» إرْثًا (٢٩) تَارِيخِيًّا عَظِيمًا فِي مَجَالَي الطَّيَرَانِ وَحُقُوقِ المَرْأَةِ، وَلَا تزال قِصَّتُهَا يُضْرَبُ بِهَا المَثَلُ فِي العَزِيمَةِ وَالإِرَادَةِ، وَيُعَدُّ حُصُولُهَا عَلَى رُخْصَةِ الطَّيَرَانِ مِن أَبْرَزِ الأَحْدَاثِ فِي مَجَالِ الطَّيَرَانِ العَرَبِيِّ.

س • كيف قابل المجتمع تجربة «لطيفة النادي»؟
• ما الذي تركته لنا «لطيفة النادي»؟

(٢٥) حَقَّقتْ	أنجزَت.	(٢٨) جدارة	استحقاق.
(٢٦) ملموسة	ملحوظة، ظاهرة، واضحة.		
(٢٧) الأشواك	المراد: الصعاب والتحديات. المفرد: الشَّوك.	(٢٩) إرثًا	ما يتركه الإنسان بعد موته لمن بعده. المراد: إنجازات.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي فن السيرة.

٢ موضوع السيرة تدور حول لطيفة النادي؛ أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران، وتسلط الضوء على التحديات التي واجهتها في سبيل تحقيق حلمها.

٣ نوع السيرة سيرة غيرية.

٤ الفكرة الرئيسة إلهام الأجيال الجديدة، وخاصة النساء؛ لتحقيق أحلامهن رغم التحديات المجتمعية.

٥ الفِكَر التفصيلية
(أ) السعي من أجل تحقيق الحلم.
(ب) القدوة والمثل الأعلى.
(جـ) تحديات عظيمة وتاريخ أعظم.

٦ تحليل عناصر السيرة الغيرية

عناصر السيرة الغيرية

(أ) المقدمةُ: قديمًا كانت مهنة الطيران مقتصرة على الرجال فحسب... إنها «لطيفة النادي» التي حققت حلم البطولة في أن تصبح أول طيارة مصرية وعربية.

(ب) الخلفيةُ: وُلدت «لطيفة» عام ١٩٠٧م بالقاهرة، نشأت وترعرعت في أسرةٍ حرصت على تعليمها.

(جـ) الإنجازاتُ والمسيرةُ المِهْنيةُ: - في عام ١٩٣٣م حققت «لطيفة النادي» إنجازًا لا مثيل له؛ حيث صارت أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران.
- بدأت «لطيفة» تدريبها، وكانت تواجه صعوبات كثيرة، لكن عزيمتها القوية وإصرارها جعلاها تتفوق على نفسها.

(د) الصفاتُ الشخصيةُ: الجدير بالذكر أن «لطيفة» كانت رمزًا للقوة والإصرار، وكانت ملهمة لكثير من النساء.

(هـ) الخاتمةُ: تركت «لطيفة النادي» إرثًا تاريخيًّا... ولا تزال يُضْرَبُ بِهَا المثل في العزيمة والإرادة.

٧ ملامح شخصية كاتب السيرة الغيرية
(أ) الاهتمام بالتفاصيل.
(ب) الفهم العميق للتحديات التي تواجه النساء في المجتمع.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١ لمجال الطيران ضوابط تنظمه منذ القدم. وضِّح ذلك.

ج حيث إنه كان مقصورًا على الرجال فقط، ولا يُسمَح للنساء بممارسة الطيران.

٢ ما الحُلم الذي كان يراود «لطيفة النادي» منذ صغرها؟ وهل تحقق ذلك الحلم؟

ج كانت تحلم أن تصبح أول طيَّارة مصرية وعربية. نعم، ففي عام ١٩٣٣م صارت أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران.

٣ ماذا أبدت «لطيفة النادي» منذ نعومة أظفارها؟ وماذا تخيلت نفسها؟

ج أبدت ولعًا بالطيران، وتخيلت نفسها وهي تقود الطائرات التي تشاهدها.

٤ كيف بدأت «لطيفة النادي» تدريبها؟ وماذا فعلت؟

ج بدأَت تدريبها بمواجهة صعوبات كثيرة، ولكن بعزيمتها القوية وإصرارها الذي لا حدود له تفوقت على نفسها وقهرت كل تلك الظروف.

٥ ما أهم إنجازات «لطيفة النادي»؟ وبِمَ لقبتها الصحف في ذلك الوقت؟

ج استطاعت في عام ١٩٣٣م أن تصبح أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران، ولُقِّبَت بـ «الفتاة الطائرة».

٦ ما مواطن القدوة في «لطيفة النادي» لكثير من النساء؟

ج أنها كانت رمزًا للقوة والإصرار، وكانت ملهمة للنساء، ونموذجًا يُحتذَى به في تحقيق أحلامهن، كما أسهمت في تغيير نظرة المجتمع للمرأة وما يُمكِن أن تحققه بإرادتها.

٧ ما الصعوبات التي واجهتها «لطيفة النادي»؟

ج (أ) التحديات التي كانت تقف أمام النساء في ذلك الوقت مثل الدخول في بعض المجالات، ومنها الطيران.

(ب) الرفض المجتمعي والمؤسسي لدخولها في مجال الطيران.

٨ ما الثروة التي تركتها «لطيفة النادي»؟

ج تركَت لنا ميراثًا تاريخيًّا عظيمًا في مجالي الطيران وحقوق المرأة.

٩ ما الأسلحة التي اعتمدت عليها للوصول إلى هدفها وتحقيق حُلمها؟

ج (أ) الإصرار والعزيمة.

(ب) سرعة التعلُّم والقدرة على اجتياز المهام التي تُسنَد إليها.

أسئلة الفهم غير المباشر

١ ما رأيك في مجتمع لا يسمح للمرأة بممارسة بعض المجالات والأعمال؟

ج لا أوافق على ذلك؛ لأن المرأة قد أثبتت الكفاءة والقدرة في كثير من المجالات، بل تفوقت على الرجال في بعض مجالاتهم.

٢ تُعَد مرحلة الطفولة من أهم مراحل حياة الإنسان. وضِّح ذلك.

ج حيث يظهر في تلك المرحلة بعض الميول والهوايات التي يمارسها الطفل، والتي قد تكون حُلمًا يتحقق في المستقبل.

٣ هل ترى أن النشأة والبيئة والأسرة لها دور في تكوين أحلام وأهداف الطفل؟ وضِّح إجابتك.

ج نعم، فالطفل الذي ينشأ في بيئة صالحة وبين أسرة طَمُوحَة توجهه للنافع، يُزرع في داخله حب الطموح والنجاح.

٤ يحتاج النجاح وتحقيق الطموحات إلى خطوات شجاعة. دلِّل على ذلك وفقًا للسيرة.

ج حيث قررَت صاحبة السيرة أن تخطو خطوة جريئة في تحقيق حُلمها، فسجلت نفسها في نادي الطيران المصري.

٥ هل الحُلم قد يتحول إلى حقيقة؟ وكيف يتم ذلك؟

ج نعم؛ ويتحقق ذلك بالتخطيط الجيد والإصرار والعزيمة وتحدي الصعاب.

٦ علام يدل إطلاق الصحف لقب «الفتاة الطائرة» على «لطيفة النادي»؟

ج يدل على براعتها وتفوقها وعظمة إنجازها في أن تصبح أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران.

٧ كانت «لطيفة النادي» ذات تأثير مجتمعي كبير. فكيف كان ذلك؟

ج حيث كانت قدوة يُحتذَى بها لدى النساء في تحقيق أحلامهن، كما أسهمت في تغيير نظرة المجتمع للمرأة.

٨ ما الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام في دعم الإنجازات غير المسبوقة للأفراد؟

ج تسليط الضوء على ما حققه الأفراد من أعمال وإنجازات غير مسبوقة، من خلال استضافتهم في البرامج التلفزيونية وإجراء حوارات صحفية معهم؛ ليسردوا رحلة كفاحهم؛ مما يشعرهم بالاهتمام وتقدير الإنجازات التي حققوها.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «تقهر كل الظروف»: تشبيه الظروف بالأعداء الذين يُقْهَرُون.
- «الفتاة الطائرة»: تشبيه لطيفة النادي بطائرٍ يطير.
- «كسرت جميع الحواجز الاجتماعية والمهنية»: تشبيه الحواجز الاجتماعية والمهنية بشيءٍ ماديٍّ يتم كسره.

التعبيرات الدلالية

- «كسرت جميع الحواجز»: تعبير يؤكد روح الإصرار والعزيمة التي كانت تتمتع بها لطيفة النادي.
- «إصرارها الذي لا حدود له»: تعبير يوضح قوة الإرادة والعزيمة التي تميزت بها لطيفة النادي.

العلاقات بين الألفاظ

- «الرجال - النساء»: بينهما تضادٌّ، يوضح المعنى ويُبْرِزُهُ ويُعَمِّقُ أثرَه في النفس.
- «العزيمة - الإرادة»: بينهما ترادفٌ، يوضح المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «فسجلت نفسها في نادي الطيران المصري»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «حيث صارت أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «إذ كانت أحيانًا تواجه رفضًا مجتمعيًّا ومؤسسيًّا»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «وُلِدَتْ لطيفة عام ١٩٠٧م بالقاهرة، نشأتْ وترعرعت في أسرة حرصت على تعليمها تعليمًا عاديًّا»: علاقة تتابع زمني.
- «حين بلغت لطيفة عقدها الثاني قررت أن تحقق حلمها؛ فسجلت نفسها في نادي الطيران المصري»: علاقة تتابع زمني.
- «أنها أسهمت في تغيير نظرة المجتمع للمرأة»: علاقة تأكيد.

دلالات الألفاظ

- «تخطت»: تدل على قدرة لطيفة على تجاوز الصعوبات والعقبات، مما يبرز قوتها وعزيمتها.
- «مُلهمة»: توضح مدى تأثير لطيفة على النساء الأخريات، وتُبْرِز دورها كقدوة ونموذج يحتذى به.



التدريبات والأنشطة
«لطيفة النادي» أول طيارة مصرية

مجاب عنها

أولًا التدريبات الموضوعية

السؤال الأول ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كانت مهنة الطيران متاحة قديمًا للجميع. ( )

٢ وُلدت «لطيفة النادي» عام ١٩٧٠ بالقاهرة. ( )

٣ كان قرار «لطيفة النادي» في تحقيق حُلمها، وهي في سن الثلاثين. ( )

٤ مِن الأمور المحببة لـ «لطيفة النادي» مشاهدة تصميمات الطيارات. ( )

٥ وافق الكابتن «ديفيد بيفرلي» على تدريب «لطيفة النادي» في نادي الطيران. ( )

٦ كانت «لطيفة النادي» رمزًا للقوة والإصرار. ( )

٧ طريق الإنجازات يكون ممهدًا أمام الأبطال. ( )

٨ استطاعت «لطيفة النادي» التفوق على بعض زملائها من الرجال. ( )

السؤال الثاني تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ «كسرت جميع الحواجز». هذا التعبير يدل على: ....

أ العنف والقسوة. ب التغافل والتجاهل.
ج الكراهية والتعصب. د الإصرار والعزيمة.

٢ الصفة التي يُمكن استنتاجها من قول الكاتب: «تخطت جميع الظروف»: ....

أ الإصرار. ب الشجاعة. ج الثقة. د الطموح.

٣ فاجأَت «لطيفة النادي» أسرتها بأنها: ....

أ حصلت على رخصة الطيران. ب التحقَت بنادي الطيران.
ج استطاعَت مواجهة الصعاب. د تفوَّقَت في مجال الطيران.

٤ كان .... و .... سببين في تفوُّق «لطيفة النادي» على نفسها.

أ الإخلاص – الثقة. ب الإصرار – العزيمة.
ج الطُّموح – التحدي. د سرعة التعلُّم – تحمُّل المسئولية.

٥ حصلت «لطيفة النادي» على رخصة الطيران عام: ....

أ ١٩٢٣ ب ١٩٣٣ ج ١٩٣٢ د ١٩١٣

٦ أطلقت الصحف على «لطيفة النادي» لَقب الفتاة: ....

أ الطَّمُوحَة. ب المقاتِلة. ج الطائرة. د الشجاعة.

٧ ساعدَت «لطيفة النادي» على تغيير: ....

أ القيم التي تؤمن بها المرأة. ب حياة المرأة.

ج نظرة المجتمع للمرأة. د دور المرأة في المجتمع.

٨ نجحت «لطيفة النادي» في إثبات .... لكل محاربيها، مقارنة بزملائها الرجال في مجال الطيران.

أ مهارتها. ب جدارتها. ج إصرارها. د طُمُوحها.

٩ مِن العلاقات التي اعتُمِدَ عليها في التدرج في الأحداث، علاقة: ....

أ التعليل. ب التفصيل. ج التتابع الزمني. د التوضيح.

١٠ لا تزال قصة «لطيفة النادي» يُضرَب بها المثل في: ....

أ التحدِّي وحب التعلُّم. ب الطُّموح والنجاح.

ج العزيمة والإرادة. د الثقة والاعتزاز بالنفس.

السؤال الثالث أكمل ما يأتي:

١ أظهرَت «لطيفة النادي» منذ نعومة أظفارها .... بالطيران.

٢ كانت «لطيفة النادي» تتميَّز بسرعتها في .... وقدرتها على اجتياز .... التي كانت تُسنَد إليها.

٣ استطاعَت «لطيفة النادي» أن تكسر الحواجز .... و ....

٤ من مظاهر تقدير «لطيفة النادي» أنها حصدَت تكريمات من جمعيات .... ومنظمات ....

٥ واجهَت «لطيفة النادي» رفضًا .... و .... عند دخولها مجال الطيران.

السؤال الرابع أجب عما يأتي:

١ وضح موقف أسرة «لطيفة النادي» مِن تعليمها. ....

٢ ما الذي أصرَّت عليه «لطيفة النادي»؟ ....

٣ ما الذي يمثله العَقد الثاني من عُمر «لطيفة النادي»؟ ....

٤ وضح الدور الذي قامت به «لطيفة النادي» في حياة النساء. ....

٥ اذكر أبرز الأحداث التي وقعت في مجال الطيران العربي. ....

ثانيًا تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«سميرة موسى هي واحدة من أبرز الشخصيات العلمية في تاريخ مصر والعالم العربي، التي تميزت بإنجازاتها الرائعة في مجال العلوم رغم التحديات التي واجهتها. وُلدت سميرة موسى في عام ١٩١٧ في قرية «سنبو» بمحافظة الغربية. تميزت بذكائها الشديد منذ صغرها، وولَعِهَا الشديد بالعلم، وتطلعها إلى تحقيق أهدافها.

بدأت سميرة موسى تعليمها في كُتَّاب القرية، ثم انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة؛ لاستكمال تعليمها؛ حيث أتمت تعليمها الثانوي.

كان العِلم يمثل لها كل شيء في الحياة؛ فكان قرارها الذي غيَّر مجرى حياتها أن العلم فوق كل شيء».

(سميرة موسى أيقونة علم الذرة – محمود محمد علي «بتصرف»)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «وَلَع»: ....

(أ) تقدير. (ب) تعلُّق.

(ج) اهتمام. (د) إعجاب.

٢ جمع «كُتَّاب»: ....

(أ) كُتُب. (ب) مكاتب.

(ج) كَتَبَة. (د) كتاتيب.

٣ العامل المؤثر في حياة «سميرة موسى» هو: ....

(أ) ذكاؤها الشديد. (ب) طموحها الكبير.

(ج) قرارها المبكر بشأن العلم. (د) تلقيها العلم بكُتَّاب القرية.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١– لم يظهر نبوغ سميرة موسى إلا بعدما انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة. ( )

٢– تغلبت سميرة موسى على التحديات التي واجهتها في حياتها. ( )

(جـ) ما أهمية اتخاذ القرارات المبكرة في حياة الإنسان؟

....

السؤال الثاني اقرأ، ثم أجب:

«ومن الجدير بالذكر أن العقلية المجتمعية في ذلك الوقت كانت تأبى تعليم المرأة، ولكن أصرَّت سميرة موسى على دخول الجامعة، وكان هذا أول التحديات التي واجهتها. التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة، وظهر تميُّزها على أقرانها من الذكور؛ فكانت تحصد المركز الأول في جميع سنوات الدراسة، ثم تابعت سميرة دراستها في مجال الذرة بعد أن كان مجال الذرة مجالًا يُحكِم الرجال قبضتهم عليه لكنها أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في هذا المجال».

(سميرة موسى أيقونة علم الذرة - محمود محمد علي «بتصرف»)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «تأبى» في سياقها: ....

أ تهمل. ب ترفض.

ج تواجه. د تحتقر.

٢ مفرد كلمة «الذكور»: ....

أ الذِّكْر. ب الذِّكْرَى.

ج الذَّكَر. د الذَّاكِرَة.

٣ استطاعت سميرة موسى أن تُغيِّر ....

أ نظرة الرجال إلى المرأة. ب واقع المجتمع.

ج طريقة تفكير النساء. د مفهوم التعليم.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- إصرار سميرة على دخولها الجامعة لم يكن قرارًا سهلًا. ( )

٢- أظهرت سميرة موسى تفوقًا بارعًا في سنوات دراستها بكلية العلوم. ( )

(جـ) أكمل: علاقة قول الكاتب: «فكانت تحصد المركز الأول...» بما قبله ....

(د) ما رأيك في مجتمع يمنع المرأة من الدخول في كثير من المجالات؟ وضِّح إجابتك.

....

السؤال الثالث اقرأ، ثم أجب:

«أظهرت سميرة في مجال الذرة براعة هائلة؛ فقررت أن تَهَب وقتها وجهدها وحياتها لدراسة الذرة بشكل عميق، وقررت أن تتابع دراستها في الاستخدام السلمي للذرة في علاج مرض السرطان، فخصَّصَت أبحاثها في هذا المجال، وخصوصًا بعد أن أُصيبت أمها بهذا المرض اللعين، فكان هدفها الأول أن تُسخِّر علومها في الذرة لخدمة البشرية، ورفضَت تمامًا أن تُستخدم الذرة في الحروب والدمار والهلاك».

(سميرة موسى أيقونة علم الذرة - محمود محمد علي «بتصرف»)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «براعة» في سياقها: ....

أ اهتمام. ب تفوُّق.

ج ذكاء. د تطوُّر.

٢ مفرد كلمة «أبحاث»: ....

أ باحث. ب مبحث.

ج باحثة. د بحث.

٣ كان الدافع الرئيس لاستخدام سميرة موسى للذرة في المجال السلمي هو: ....

أ حبها للعلم. ب رغبتها في النجاح.

ج إصابة والدتها بمرض السرطان. د كرهها للحروب والدمار.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- حرصت سميرة موسى على أن تسخر علوم الذرة لخدمة البشرية. ( )

٢- وهبت سميرة موسى حياتها للارتقاء بمستواها المادي. ( )

(جـ) العِلم سلاح ذو حدينِ. وضِّح ذلك.

....

السؤال الرابع اقرأ، ثم أجب:

«وبذلك صارت سميرة موسى أول عالمة مصرية وعربية في علم الذرة، ولكن الأقدار لم تمنحها الفرصة لاستكمال نجاحاتها في ذلك المجال؛ ففي عام ١٩٥٢م استيقظ الجميع على خبر وفاتها؛ بعد أن هَوَت سيارتها من فوق قمة جبل، واعترافًا بدورها الكبير في خدمة البشرية مُنِحَت سميرة موسى بعد وفاتها وسام الجمهورية من الطبقة الأولى في العلوم والفنون عام ١٩٨١م. أثبتت سميرة موسى أنها كانت منارة للعلم والعزيمة. كانت قصتها هي تجسيدًا للإصرار أمام التحديات التي تُعرْقِل مسيرتها، وستظل سميرة موسى مصدر إلهام للأجيال القادمة».

(سميرة موسى أيقونة علم الذرة - محمود محمد علي «بتصرف»)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «تُعرْقِل» في سياقها: ....

أ تُزِيل.
ب تُحطِّم.
ج تُعطِّل.
د تواجه.

٢ مضاد كلمة «اعترافًا»: ....

أ نُكرانًا.
ب تهرُّبًا.
ج إهمالًا.
د تقليلًا.

٣ كانت سميرة موسى مثالًا يُجسِّد أهمية ....

أ العِلم والمعرفة.
ب النبوغ العلمي.
ج خدمة البشرية.
د الإصرار والعزيمة.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- استطاعت سميرة موسى استكمال أبحاثها في مجال الذرة. ( )

٢- كانت سميرة موسى نموذجًا للشخصية ذات العزيمة والإصرار. ( )

(جـ) للتعليم أهمية كبرى في حياة المرأة. وضِّح ذلك.

....

(د) ما المغزى الذي خرَجْتَ به من السيرة الغيرية للدكتورة سميرة موسى؟

....

السؤال الأول النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«للبطولة ركائز لا تخفى على أحد، أولها فيض الحيوية؛ إذ إن البطل يتمتع بقوة بدنية فائقة، بغض النظر عن حجم جسمه، طويل أو قصير، سمين أو نحيل. ولم يعرف التاريخ بطلًا غير موفور الصحة، أو متداعي البناء، بليد المشاعر والإحساس. وثانيها رسوخ العقيدة، بوصفها القوة التي تهيمن على الفكر والمشاعر والعزيمة، وتحمي الفرد عند الشدائد، وتمده بطاقة على الصبر، وتملؤه بالاطمئنان وقت القلق، والثقة وقت الاضطراب، وتجعل العظائم تصغر في عينيه، ما دامت باطلًا، والصغائر تكبر في نفسه ما دامت حقًّا». (د. عمار علي حسن - معنى البطولة ومبناها «بتصرف»)

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «ركائز»: ....

(أ) صُوَر. (ب) طُرُق. (ج) أُسُس. (د) فوائد.

٢ مضاد «رسوخ»: ....

(أ) ضعف. (ب) اهتزاز. (ج) تراجع. (د) تحطُّم.

٣ مفرد «العظائم»: ....

(أ) العظمة. (ب) العظيم. (ج) الأعظم. (د) العظيمة.

٤ العقيدة لها دور في السيطرة على ....

(أ) الإحساس والإرادة. (ب) الاطمئنان والثقة.
(ج) القوة والصحة. (د) النفس والمشاعر.

٥ لا بطولة بدون ....

(أ) ثقة. (ب) شجاعة. (ج) مهارة. (د) حيوية.

٦ أي التعبيرات التالية يدل على الثقة بالنفس؟ ....

(أ) تمده بطاقة على الصبر. (ب) تحمي الفرد عند الشدائد.
(ج) تجعل العظائم تصغر في عينيه. (د) الصغائر تكبر في نفسه.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- تضادًا، وبيِّن أثره في المعنى. ....

٢- أسلوبًا خبريًّا. ....

(جـ) مَن بطلُك المفضل الذي تقتدي به؟ ولماذا؟ ....

السؤال الثاني **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

هي الأخلاق تنبُت كالنباتِ ... إذا سُقيَت بماء المَكْرُماتِ
تقوم إذا تَعَهَّدَها المُربِّي ... على سَاق الفضيلة مُثمرات
ولم أرَ للخلائق مِن محلٍّ ... يُهذِّبُها كحِضْن الأمهات
فحِضْن الأم مدرسة تسامَت ... بتربية البنين أو البنات

(أ) اختر:

١- مرادف «تسامت»: .... (ارتقت - اهتمت - انتقلت - اعتنت)

٢- مضاد «الفضيلة»: .... (السيئة - الرذيلة - الكريهة - السقيمة)

٣- مفرد «المكرمات»: .... (الكريم - المكرم - المكرمة - الكرم)

٤- اشتمل البيت الأول على: .... (تشبيه - تضاد - ترادف - أسلوب إنشائي)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ورد التضاد في البيت الثاني. ( )

٢- اشتملت الأبيات على أسلوب إنشائي. ( )

(جـ) ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ ....

السؤال الثالث **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«الإرادة هي القوة الدافعة التي تدفع الإنسان دَفْعًا نحو تحقيق أهدافه، رغم العقبات والصعاب. بالتحدي يصبح المستحيل ممكنًا؛ حيث يثبت الإنسان قدرته على تجاوز الحدود وتخطي المعوقات. والإرادة القوية تخلق الأمل خلقًا وتفتح أبواب المستقبل تحقيقًا للنجاح والتفوق، وبها تتحقق المعجزات، فاعلموا أبنائي، أنه لن يُحقِّق طموحاتكم إلا العزيمة الصادقة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

٢- ظرفًا، واذكر نوعه.

٣- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

٤- مفعولًا مطلقًا.

٥- مفعولًا لأجله.

٦- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) تخيَّر: «صَمَد الجيش أمام أعدائه صمودًا نفتخر به». نوع المفعول المطلق: ....

(مؤكِّد للفعل - مُبيِّن للنوع)

(د) «العالِم له تقديره ومكانته عندنا». الضمير «الهاء» في كلمة «تقديره» في محل .... (أكمل)



< ٥٠٪	٥٠ : ٦٤٪	٦٥ : ٨٤٪	٨٥ : ١٠٠٪
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر



١ - الحال













....

• **نستنتج**

الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.

• وإذا تأملنا الموصوف بالحال «**الطالب**»؛ فسنجده (**معرفة**).

• **نستنتج**

صاحب الحال: معرفة.

تدريب نموذجي (١)

حدد الحال وصاحبها في كل جملة مما يأتي:

(أ) أقبل الرجل مسرورًا. – الحال: .... – صاحبها: ....

(ب) تجري اللاعبة مسرعة. – الحال: .... – صاحبها: ....

(جـ) يتعلم الطلاب مجتهدين. – الحال: .... – صاحبها: ....

(د) تتجول السائحات مبتهجات. – الحال: .... – صاحبها: ....

(هـ) يعيش المصري مطمئنًّا. – الحال: .... – صاحبها: ....

(و) عاد الجنديان منتصرَين. – الحال: .... – صاحبها: ....

• **لاحظ المخطط**

الحَــالُ

صاحبُهَا

لا بدَّ أنْ يكونَ معرفةً، وقد يكونُ فاعلًا، أو مفعولًا به.

إعرابُهَا

منصوبةٌ دائمًا، وعلامتُهَا

- **الفتحةُ**
  - مفردةٌ.
  - جمعُ تكسيرٍ.
- **الكسرةُ**
  - جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.
- **الياءُ**
  - مثنًى.
  - جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

اقرأ وتأمَّلْ

- عــــادَ الـوالدُ مـن العملِ متعبًا.
  - الوالدُ: صاحبُ الحالِ (يعربُ حسَبَ موقعِه في الجملةِ)
  - متعبًا: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الفتحةُ.

- رأيتُ العامـلاتِ نَـشـيطاتٍ.
  - العاملاتِ: صاحبُ الحالِ
  - نشيطاتٍ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الكسرةُ؛ لأنها جَمْعُ مؤنثٍ سالمٌ.

- تَصافحَ اللاعبانِ مُتحابَّينِ.
  - اللاعبانِ: صاحبُ الحالِ
  - متحابَّينِ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الياءُ؛ لأنها مثنًّى.

- يقفُ المصلونَ خاشعينَ.
  - المصلونَ: صاحبُ الحالِ
  - خاشعينَ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الياءُ؛ لأنها جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

نموذج إعرابي

أعرب ما يأتي: جاءَ القطارُ مسرعًا.

الإجابة

الكلمــةُ	إعــــرابُهــــا
جاءَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ.
القطارُ	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ، وهو (صاحبُ الحالِ).
مسرعًا	حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبهَا الفتحةُ.

تدريـب نموذجي (٢)

ضع خطًّا تحت الحال، وأعربها في كل جملة:

(أ) يتدرب المتسابق متحمسًا. - الحال: .... - إعرابها: ....
(ب) يستمع التلميذان منصتَين. - الحال: .... - إعرابها: ....
(جـ) يحيا المؤمنون سعداء. - الحال: .... - إعرابها: ....
(د) الآباء يصفقون فخورين. - الحال: .... - إعرابها: ....
(هـ) تعمل الممرضات متعبات. - الحال: .... - إعرابها: ....



ملاحظات مهمة

- قد يكونُ صاحِبُ الحالِ فاعلًا، أو مفعولًا به، أو هُما معًا، مثلَ: «صافحَ اللاعبُ منافسَه متحابين»؛ فالحالُ هُنا وضَّحتْ هيئةَ الفاعلِ والمفعولِ بهِ معًا.
- هناكَ كلماتٌ تعربُ حالًا، مع مراعاة السياق؛ مِنْها: جميعًا - معًا - وحْدَه - أولًا - ثانيًا - قاطبةً.
- صاحبُ الحالِ قد يكونُ ضميرًا مُتَّصلًا مثل: «اللاعبون سَافَروا جميعًا»، فصاحبُ الحالِ هوَ «واوُ الجماعةِ»، أو ضميرًا مُستترًا مثل: «القطارُ جاءَ مُسْرعًا»، فصاحبُ الحالِ ضميرٌ مستترٌ، تقديرُه «هو».
- كلمةُ «الحال» تُذكَّر وتُؤنَّثُ، فنقولُ حالٌ منصوبٌ أو حالٌ منصوبةٌ.



التدريبات والأنشطة

١ - الحال



مجاب عنها

١ حدد في الجمل التالية صاحب الحال، والحال، وأعربها:

الجملة	صاحب الحال	الحال	إعراب الحال
أ وصلَ الضيفُ مبتهجًا.			
ب شاهدتُ الصديقينِ مُتعبَينِ.			
جـ الزائرونَ ينتقلونَ نشيطِينَ.			
د تُقبلُ الفتياتُ مسروراتٍ.			
هـ جاءت الفتاة مبتسمة.			
و نام الرجل مطمئنًّا.			
ز المصريون يعملون جاهدين.			
ح الفائز يرفع الكأس سعيدًا.			
ط لاحظت المعلمات غاضبات.			
ي الضيف وصل مبكرًا.			

٢ أكْمِل كل جملة بحال مناسبة:

أ جئتُ الحفلَ ....

ب لاحظتُ الفتاةَ ....

جـ يعملُ المهندسانِ ....

د المسافرونَ ركبوا القطارَ ....

هـ حضرتِ الأمهاتُ ....

و يركض الطفلان ....

ز دخل المعلم ....

ح صعدت البنت السلالم ....

ط شاهدت أخي ....

ي دخل العامل المصنع ....

٣ عَيِّنِ الحالَ التي تبين هَيئةَ الفاعلِ، والتى تبين هيئةَ المفعُول بِهِ في الجملِ الآتيةِ:

أ يَجْنِي الفلاحُ القُطنَ فرحًا، ويَقطِفُ الثَّمرةَ ناضِجَةً. ....

ب يسمَعُ الفلاحُ الدِّيكَ صَائِحًا؛ فَيسْتيقظ نَشيطًا. ....

جـ أَقْدَمَ الجُنديُّ شُجاعًا، ورأى العدوَّ خَائِفًا. ....

د أطلقَ الجنديُّ الصَّاروخَ مُدوِّيًا؛ فأسْقطَ الطائِرةَ مُحترِقةً. ....

هـ جاء الشرطي راكضًا؛ فرأيت اللص يجري هاربًا. ....

و) لاحظ الأولاد الأب متعبًا؛ فعملوا جاهدين لراحته. ....

ز) يشاهد السياح الأهرام شامخة، ويأتون إليها مبهورين. ....

ح) وصل القائد متأنيًا، وأوقف الصفوف منتظمة. ....

ط) أتى المدعوون جميعًا، وشاهدوا الفِقَر متتابعة. ....

ي) المتفائلون يحبون الحياة مشرقة، ويسعون متفانِين للاستمتاع بها. ....

٤ أعِدْ صياغة كل جملة بحيث تشتمل على حال:

أ) رأيت القطار المسرع. ....

ب) عاد البطل المنتصر. ....

جـ) أتناول الطعام الصحي. ....

د) تخرج الأدخنة المتصاعدة من المصانع. ....

هـ) أدَّى العمال المخلصون واجبهم. ....

و) ينتبه الطلاب المجتهدون. ....

ز) قابلت الفتيات المتفائلات. ....

ح) أفتخر باللاعب الفائز. ....

ط) ينتقل الزائرون النشيطون. ....

ي) استسلم العدو المهزوم. ....

٥ ضع خطًّا تحت الحال، واكتب علامة إعرابها بين القوسين:

أ) رفع الجندي الراية صائحًا. (......)

ب) يقطف الفلاحون الثمار متعاونين. (......)

جـ) يقف الشعب المصري مترابطًا. (......)

د) ينظر السائحان متعجبين. (......)

هـ) المجتهد يأتي إلى مدرسته حريصًا. (......)

و) نقف صامدين أمام الشدائد. (......)

ز) وقفت المصليات خاشعات. (......)

ح) تجلس الفتاة في الفصل منتبهة. (......)

ط) نعمل للوطن أوفياء. (......)

ي) وقف الحارسان يقظين. (......)

٦ صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي:

أ) عدت إلى أحضان الوطن سعيد. ....

ب) أعمل مخلص من أجل بلدي. ....

جـ) يسقط المطر غزير في الشتاء. ....

د) يحارب الأبطال متحدون. ....

هـ) هلَّل الجيش منتصر. ....

و) قفز المتسابقان مجتهدان. ....

ز) الطلاب يقفون منتظمون. ....

ح) يتصافح الحاضرون متحابون. ....

ط) واجهوا المشكلات متقاربون. ....

ي) تحرك المقاتل مندفع بقوة. ....

٧ اجعل الكلمة التي تحتها خط في كل جملة حالًا:

أ) أستعد للامتحان باجتهاد.

ب) اركض نحو أخيك بسرعة.

جـ) ابنوا وطنكم بإخلاص.

د) العاقل يقاوم العقبات بصمود.

هـ) افعلوا الخير بترابط.

و) تشجع الفتيات اللاعبين بحماس.

ز) تؤدي المعلمات واجبهن بصدق.

ح) يسعى الطَّموح نحو أهدافه بنشاط.

ط) استقبلت الضيف بسرور.

ي) ساعدنا الجار برضًا.

٨ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «الزملاء اجتمعوا مسرعين». صاحب الحال في الجملة السابقة هو ....

(الزملاء - مسرعين - واو الجماعة - ضمير مستتر)

ب «حارب البطل مدافعًا عن بلدته». صاحب الحال في الجملة السابقة ....

(ضمير مستتر - ضمير ظاهر - البطل - مدافعًا)

جـ «أقبلت الفتيات مسرعات نحو المدير». علامة نصب الحال ..... (الياء - الفتحة - الكسرة - الألف)

د نصوم رمضان .... لله. (طائعَين - طائعِين - طائعون - طائعًا)

هـ «تحمَّل المريض الألم صابرًا». ما تحته خط حال منصوبة، وعلامة نصبها ....

(الكسرة - الياء - الألف - الفتحة)

و تعمل المصرية .... لوطنها. (مخلصةٌ - مخلصةٍ - مخلصةً - مخلصةَ)

ز أقدِّر الفتيات .... (مهذباتً - مهذباتٍ - مهذباتٌ - مهذباتِ)

ح «رأيت العمال متكاسلين عن العمل». صاحب الحال في الجملة السابقة ....

(فاعل - مفعول به - مضاف إليه - خبر)

ط «سعينا للبناء متماسكون». صواب ما تحته خط هو: ....

(متماسكان - متماسكَين - متماسكًا - متماسكِين)

ي قرأ محمد الكتاب .... (مستمتعٌ - مستمتعًا - مستمتعٍ - مستمعَ)

٩ اجعل كلمة «مسرعة» حالًا في جملتين بحيث تبين هيئة الفاعل مرة، وهيئة المفعول به مرة أخرى.

....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«تنعمُ مصر بجوٍّ معتدلٍ، وآثارٍ خالدةٍ تجعلُهَا محطَّ أنظارِ السائحين، وستظلُّ قبلة لهمْ يأتونَ إليها مبهورينَ بجمالِهَا، فيجبُ علينا أنْ نحفظَهَا منْ كل عادٍ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مضارعًا مرفوعًا.

٢- فعلًا مضارعًا منصوبًا، وعيِّنْ أداةَ النصبِ.

٣ - فعلًا لازمًا.

٤- ضميرًا بارزًا، وحدد نوعه.

٥- حالًا، وأعربْهَا.

(جـ) نفعل الخير ابتغاء الثواب. «ضع خطًّا تحت المفعول لأجله، واذكر علامة إعرابه».

(د) صوِّب الخطأَ النحويَّ في كلِّ جملةٍ من الجملتينِ الآتيتينِ:

١- الطالبات يفهمون الدرسَ.

٢- حضر التلميذُ راكضٌ.

(هـ) أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على حال: «خَرَجَ التلاميذُ النشيطونَ إلى مدارِسِهِمْ».

١١ اقرأ، ثم أجب:

«إنَّ مصرَ بلدُ الحَضَارَةِ، كَان الأجدادُ يعملونَ حِرْصًا على تَقَدُّمِها، فيا شَبَابَ الوطنِ، أخْلِصُوا العمَلَ واعملوا مجتهدينَ في خدمةِ مصرِنا الحبيبةِ؛ لتحافظوا عليها راقِيةً مزدهرةً».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- حالًا، وبيِّن علامةَ إعرَابِهَا. ٢- مفعولًا لأجله. ٣- فعلًا متعديًا.

٤- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وحددْ نوعَهُ. ٥- ضميرًا متصلًا في محل رفع.

(جـ) اجعَلْ كلمةَ (بطيئة) حالًا فى جملتين من عندك، بحيثُ تبينُ هيئةَ المفعولِ مَرَّةً، وهيئةَ الفاعلِ مرةً أخرى. ....

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«مصرُ بلدٌ عظيمٌ على مرِّ العصورِ، شعبُه ذو خلق بطبعِهِ، مرَّ بمحَنٍ وشدائدَ عديدةٍ، ولكنَّه وقفَ صامدًا لا ينحني؛ فظهرَ صبرُه ومعدنُه الأصيلُ، وأثبتَ قدرتَه على تحدِّي الصعابِ. ولا ننسَى قادةَ مصرَ الذينَ يتعاونونَ دائمًا رغبة في النهوض بهذَا البلدِ، ولا ينتظرونَ مقابلًا، وهم مؤمنونَ أشدَّ الإيمانِ بأنَّ عليهِمْ واجبًا لا يمكن التقصيرُ فيه، وهذا يجعلُ البلدَ في أعلَى المراتبِ والمكاناتِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- مفعولًا لأجله. ٢- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

٣- حالًا، وأعربْهَا. ٤- ضميرًا بارزًا، وآخر مستترًا.

(جـ) « .... على المُعْوَجِّ حتى يستقيم». **أكمل بكلمة بها ضمير متصل.**

(د) خرجنا إلى الحقل .... (أكمل بحال مناسبة).

أفكارٌ نَحْوِيَّةٌ

(أ) **أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:**

١- أقف احترامًا لأستاذي. ٢- أقف محترمًا أستاذي.

٣- يتعلم المرء راغبًا في المعرفة. ٤- يتعلم المرء رغبة في المعرفة.

(ب) اجعل كلمة «حريص» حالًا في جملتين بحيث تكون في الأولى مبينة لهيئة الفاعل، وفي الثانية مبينة لهيئة المفعول به.

....

٢ - أنواع الحال

أنواع الحال

مفردة | جملة | شبه جملة

أولًا: الحالُ المفــردةُ

هي ما ليست جملة ولا شبه جملة، وتكون منصوبة، وتطابق صاحبَها في:

(أ) النوعِ (التذكيرِ أو التأنيثِ).

(ب) العددِ (الإفرادِ أو التثنيةِ أو الجمعِ).

لاحظ الحال المفردة تكون اسمًا منصوبًا، سواء كانت مفردة أو مثناة أو جمعًا.

- **لاحظ الأمثلة في الجدول التالي:**

المثالُ	صاحبُ الحالِ	الحالُ	نوعُها	الشرط
١- عاد الوالد متعبًا.	الوالد	متعبًا	مفردة	تطابق صاحبها في النوع والعدد
٢- جلس الطلاب منصتين.	الطلاب	منصتين		
٣- شاهدت اللاعبات متنافسات.	اللاعبات	متنافسات		
٤- جاء الطالبان مسرعين.	الطالبان	مسرعين		

تدريب نموذجي (١) مجاب عنه

عيِّنِ الحالَ، وعلامةَ إعرابِها:

(أ) أقبَلَ المعلمُ مبتسمًا. .... (ب) شاهدتُ الطائرَ واقفًا على الغصنِ. ....

(جـ) عادَ الجنودُ منتصرينَ. .... (د) تلقَّت الطالبات الدرس منتبهاتٍ. ....

ثانيًا: الحـالُ الجملـةُ

وهي إما فعليةٌ وإما اسميةٌ، ويشترطُ فيها أن تشتملَ على رابطٍ يربطُها بصاحبِ الحالِ، وهذا الرابطُ يكونُ:

(أ) ضميرًا مطابقًا لصاحبِ الحالِ.

(ب) أو (واو الحال).

(جـ) أو (واو الحال) والضميرَ معًا.

- **لاحظ الأمثلة في الجدولِ التالي:**

المثالُ	صاحبُ الحالِ	الحالُ	نوعُها	الـرابــطُ
١- رجَع الفائزُ يبتسمُ.	الفائزُ	يبتسمُ	جملةٌ فعليةٌ	ضميرٌ مستترٌ تقديرُه هو
٢- انطلق الشباب تحركهم العزيمة.	الشبابُ	تحركهم العزيمة		الضمير
٣- أقبلَ الجنودُ والشمسُ طالعةٌ.	الجنودُ	والشمسُ طالعةٌ	جملةٌ اسميةٌ	الواوُ فقط
٤- عـاد الجنـودُ وهم منتصرونَ.	الجنودُ	وهم منتصرونَ		الواوُ والضميرُ
٥- أقبَل الفائزُ وجهُهُ مشرقٌ.	الفائزُ	وجهُهُ مشرقٌ		الضميرُ

نموذج إعرابي

أعربِ الجملةَ الآتيةَ: ﴿وَجَآءَ أَهۡلُ ٱلۡمَدِينَةِ يَسۡتَبۡشِرُونَ﴾.

الإجابة

الكلمـةُ	إعـــرابُهـــا
جاءَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
أهلُ	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ، وهو مضافٌ.
المدينةِ	مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.
يستبشرون	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه ثبوتُ النونِ؛ لأنه فعلٌ من الأفعالِ الخمسةِ، (واوُ الجماعةِ): ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ، وجملةُ (يستبشرون) جملةٌ فعليةٌ في محلِّ نصبٍ حالٌ.

ثالثًا: الحال شبـهُ الجملةِ

- هي ما كانت ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا.

• لا تشتمل الحال شبه الجملة على رابط يربطها بصاحب الحال.

• لاحظ الأمثلة في الجدولِ التالي:

المثالُ	صاحبُ الحالِ	الحالُ	نوعُها	الرابطُ
١- ينصتُ التلاميذُ في اهتمامٍ.	التلاميذُ	في اهتمامٍ	شبهُ جملةٍ (جارٌ ومجرورٌ أو ظرفٌ)	لا يوجدُ
٢- يجلسُ التلاميذُ فوقَ المقاعدِ.		فوق		

تدريب نموذجي (٣) مجاب عنه

ضع مكان النقط حالًا شبه جملة:

(أ) يغرد العصفور .... (ب) أبصرت السمك ....

نموذج إعرابي

أعرب ما يأتي: أصطاد الطيور فوق الأغصان.

الإجابة

الكلمــةُ	إعــــرابُهـــا
أصطادُ	فعـل مضـارع مرفـوع، وعلامـة رفعه الضمـة، والفاعـل ضمير مسـتتر تقديره «أنا».
الطيورَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
فوقَ	ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وشبه الجملة (فوق) في محل نصب حال.
الأغصانِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.



التدريبات والأنشطة
٢ - أنواع الحال

مجاب عنها

١ بين فيما يأتي الحال، ونوعها، وصاحبها:

أ رأيت المعلم يشرح الدرس.
ب أبصرت ثمار البرتقال في الأغصان.
جـ أكلت الطعام ساخنًا.
د تجلس الفتاة في هدوء.
هـ أقبل على المذاكرة وأنت نشيط.
و وقف المعلم بين التلاميذ.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ «قاتل الجنود صامدين». نوع الحال: مفردة. ( )
ب «رأيت الطلاب يذاكرون دروسهم». جملة الحال لا تحتوي على رابط. ( )
جـ «نزل المطر مياهه غزيرة». نوع الحال: جملة اسمية. ( )
د «حلقت الطائرة فوق السحاب». نوع الحال: شبه جملة (جار ومجرور). ( )
هـ «يذاكر الطالب في نشاط». ما تحته خط شبه جملة في محل نصب حال. ( )

٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ استعد الطالب للامتحان متفائلًا. كلمة «متفائلًا»: تعرب ....
(خبرًا – حالًا – مضافًا إليه – مفعولًا به)

ب انطلق السهم يخترق الهدف. نوع الحال: ....
(مفردة – جملة اسمية – جملة فعلية – شبه جملة)

جـ رأيت العصفور على الشجرة. نوع الحال: ....(مفردة – جملة اسمية – جملة فعلية – شبه جملة)

د يقدم الصديق النصيحة وهو مخلص. الرابط: ....
(ضمير مستتر – الواو – ضمير بارز – الثانية والثالثة)

هـ استيقظ الطالب وهو متفائل. ما تحته خط: .... (مفعول به – شبه جملة – خبر – حال)

و تعاون الطلاب وهم .... (فرحات – فرحان – فرحون – فرحين)

ز عاد الجنود رءوسهم مرفوعة. المحل الإعرابي لما تحته خط: ....
(مفعول به – حال – مضاف إليه – جار ومجرور)

ح ظل الجمهور يشجع الفريق. المحل الإعرابي لما تحته خط: ....
(حال – خبر – مفعول مطلق – مفعول به)

٤ أكمل بما هو مطلوب مما بين القوسين:

أ) أتى الربيع .... (حال مفردة)

ب) اجتمع الرجال .... (حال جملة)

جـ) رأيت السيارة .... (حال شبه جملة ظرف مكان)

د) شاهدت الفيل .... (حال شبه جملة جار ومجرور)

٥ اجعل الحال مفردة في كل مما يأتي:

أ) تقدم الجنود وهم متحمسون.

ب) ودع حسن صديقه وهو حزين.

جـ) وقف الطلاب في نظام.

د) عاد المجاهدون رءوسهم مرفوعة.

هـ) انطلق المتسابق يتمنى الفوز.

و) شاهدت الجنود يدافعون عن الوطن.

٦ اجعل الحال جملة في كل مما يأتي:

أ) قفوا في الصف صامتين.

ب) أقبل الطلاب متفائلين.

جـ) ألقى المدير كلمته متحمسًا.

د) تقدم الفائز في سرور.

٧ حدد نوع الحال في كل جملةٍ مما يلي:

أ) يذاكر التلميذ دروسه مجتهدًا.

ب) نكرم الطلاب وهم مسرورون.

جـ) غادر الضيوف الحفل فرحين.

د) وقف المهندس يراقب عمله.

هـ) أجاب الطالب على الأسئلة بمهارةٍ.

و) رأيتُ الرجل يساعد الناس.

٨ بين الحال، ونوعها، وصاحبها في الجمل الآتية:

أ) قدَّرت الموظف يعرف واجبه.

ب) عاد العامل من عمله متعبًا.

جـ) المجتهدون يبذلون الجهد وهم راضون.

د) رأيتُ العصفور فوق الشجرة.

هـ) رزقَنَا الله الخير وفيرًا.

و) الطالبات يذاكرن بإخلاص.

٩ اجعل الجمل الآتية جُمَلَ حالٍ، وغير ما يلزم:

أ) عادَ جنديٌّ منتصرٌ.

ب) أكلتُ طعامًا ساخنًا.

جـ) أبصرتُ فهدًا مسرعًا.

د) يذاكر الطالب في حالة هدوء.

هـ) حضر ضيفٌ مسرورٌ.

و) رأيتُ أمًّا ترعى أبناءَها.

١٠ أجب بالمطلوب بين القوسين، مع تغيير ما يلزم:

أ) جاء زيد ماشيًا. (حول الحال المفردة إلى حال جملة، واذكر الرابط)

ب) عاد الجنود من المعركة منتصرين. (اجعل الحال المفردة حالًا جملة اسمية)

جـ) يساعد الأطفال الفقراء مسرورين. (حدِّد صاحب الحال وإعرابه)

١١ حدد رابط جملة الحال في الجمل الآتية:

أ) أتى الجنود يرفعون رايات النصر. ....
ب) استسلم الأعداء وهم صاغرون. ....
جـ) هرب اللص ينظر خلفه. ....
د) صلى المؤمن والقلب مطمئن. ....

١٢ أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ) صمد الشعب وإرادته قوية. ....
ب) شربت اللبن صافيًا. ....

١٣ ميِّز صاحب الحال في الجمل الآتية:

أ) حقق المتسابق الفوز مستحقًّا له. ....
ب) اشتريت الأسماك طازجة. ....
جـ) الطالبات كُرِّمْنَ مبتهجات. ....
د) قرأتُ الكتاب يفيدني بالمعلومات. ....

١٤ صوب الخطأ فيما يلي:

أ) وقف المعلم مفتخرٌ بطلابه. ....
ب) يقف الطلاب في الطابور وهم منظمين. ....

١٥ ضع كلًّا مما يأتي في جملة مناسبة بحيث يكون حالًا:

(عمله متقن – في يسر – وهو واثق من نفسه – بين السحاب – مبتسم الثغر)

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«صارت المحافظة على البيئة أمرًا ضروريًّا؛ كي يعيش المصريون وهم سعداء، ويُقبِلوا على الحياة في بهجة، وقد ميَّز الله مصر بطبيعة خلَّابة، ويبقى على المصريين أن يحافظوا على جمال بلدهم حفاظًا شديدًا، ويبذلوا جهدهم؛ لتكون مصر مثالًا للرقي».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- حالين مختلفتين، واذكر نوعهما.
٢- ضميرًا متصلًا في محل رفع، وآخر في محل جر.
٣- مفعولًا مطلقًا، واذكر نوعه.
٤- فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.

(جـ) «رأيت العامل يجتهد في عمله» - «كان العامل يجتهد في عمله». حدد المحل الإعرابي لجملة «يجتهد» في المثالين.

(د) شكرتُ العالِم .... لمجهوداته. **(أكمل بمفعول لأجله مناسب، مع ضبطه بالشكل).**

(هـ) صُغ في جملة من عندك مفعولًا مطلقًا مُبيِّنًا للنوع.

....

١٧ اقرأ، ثم أجب:

«شـباب مصر هم الثروة الحقيقية التي يجب أن نعتني بها عناية لا توصَف؛ تأكيدًا لقيمتهم، فالشباب يدركون أن الوطن ذو فضل عليهم؛ لذلك فهم يعملون بكل جدٍّ من أجل نهضة بلادهم، فنراهم مخلصين للوطن، يحملون مسئولياتهم، فهنيئًا لمصر بشبابها الناهض».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- إعراب كلمة «عناية»: .... (مفعول به - مفعول لأجله - حال - مفعول مطلق)

٢- الفعل «يعملون»: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني)

٣- علامة إعراب كلمة «مسئولياتهم»: .... (الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- مفعولًا لأجله، وأعربه. ٢- ثلاث أحوال مختلفة، واذكر نوع كل منها.

٣- خبرًا، وحدِّد نوعه. ٤- ضميرًا في محل نصب.

٥- فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.

(جـ) ذهب الطلاب إلى مدرستهم والأمل يملؤهم. **(حدِّد نوع الواو، والمحل الإعرابي للجملة الملونة).**

(د) اختر: السفينة استقرَّت على الشاطئ. الفعل «استقرَّت»: ....

(لازم وفاعله اسم ظاهر - متعدٍّ ومفعوله ضمير متصل - لازم وفاعله ضمير مستتر - لازم وفاعله ضمير متصل)

(هـ) سجد الناجح شكر لله. .... **(صوِّب الخطأ)**

أفكارٌ نَحْوِيَّةٌ

(أ) عين الحال وصاحبها في الجمل التالية:

١- جاء الولد نشيطًا. ٢- الولد جاء نشيطًا. ٣- جئتُ نشيطًا.

(ب) اجعل ما تحته خط حالًا:

- «مصر يتعاون أهلها المخلصون». ....

(جـ) أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

١- أديت الصلاة طاعة لله. ....

٢- أديت الصلاة طائعًا لله. ....

٣- أجتهد في مذاكرتي أملًا في النجاح. ....

٤- أجتهد في مذاكرتي آملًا في النجاح. ....



التدريبات والأنشطة
تدريبات عامة على القواعد الإملائية

مجاب عنها

١ أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يأتي:

أ .... في عملي؛ حتى أحقق النجاح.	(فعل مبدوء بهمزة قطع)
ب سِرت على	(كلمة بها همزة متطرفة على الياء)
جـ هذا .... شجاع.	(اسم به ألف وصل من الأسماء التسعة)
د ما أروع كتاب قرأته	(علامة ترقيم مناسبة)
هـ جلسنا على .... لتناول الطعام.	(كلمة بها همزة متوسطة على الياء)
و طَرَح الطالب .... على معلمه.	(كلمة بها همزة متوسطة على الواو)
ز الطعام .... كله.	(كلمة بها همزة متوسطة على الألف)
ح .... المعلم شرح الدرس.	(كلمة بها همزة متطرفة على الألف)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة التي رُسِمت فيها الهمزة بطريقة صحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة التي رُسِمت فيها الهمزة بطريقة غير صحيحة، مع تصويب الخطأ:

أ الدرس يُقرئ بعناية شديدة. ◯

ب قرأتُ الأسألة جيدًا. ◯

جـ يتدرب الناشئ بالكرة. ◯

د كن صاحب مبدء واضح. ◯

هـ قال العالِم رأيه الصائب في القضية المطروحة. ◯

و الأبناء مئمورون بطاعة الوالدين. ◯

ز سلَّمنا على الطالب المُكافئ. ◯

ح وصلتنا الأخبار المأكَّدة. ◯

ط هذا ولد أسمه عُمر. ◯

ي وايمن الله لينجحن المجتهد. ◯

ك اقدِّر المخلصين في عملهم. ◯

٣ تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ) نجح إسماعيل في الاختبار. رُسمت الهمزة في كلمة «إسماعيل» بهذا الشكل؛ لأنها: ....

(ممدودة – مفتوحة – مكسورة – مضمومة)

ب) أنت .... الناس بالخبر الصحيح. (تُنبأ – تُنبء – تُنبؤ – تُنبئ)

جـ) يبذل المكافح الجهد .... للوصول إلى النجاح. (. – ! – ، – ؛)

د) .... الطالب عن سبب غيابه أمس. (سأل – سؤل – سوأل – سئل)

هـ) .... واضح فيما فعلتَه. (خطأك – خطئك – خطؤك – خطوئك)

و) يا أبنائي .... ارفعوا راية بلادكم. (، – : – ! – ،)

ز) .... صاحب فضل علينا. (انت – ألمعلم – أبي – انك)

ح) أنت .... للحق. (مأيِّد – موءيِّد – مؤيِّد – مئيِّد)

ط) هناك فتاتان .... تحبان مساعدة المحتاجين. (اثنان – إثنتان – إثنان – اثنتان)

٤ صوِّب الخطأ في الجمل الآتية، مع بيان السبب:

أ) الجيران تتئذَّى من الصوت المرتفع. التصويب: .... السبب: ....

ب) ألكتاب أفكاره رائعة. التصويب: .... السبب: ....

جـ) الشاعريألف قصيدة جميلة. التصويب: .... السبب: ....

د) رأيت متهمًا بريءًا. التصويب: .... السبب: ....

هـ) ما قلته ينفع الجميع؟ التصويب: .... السبب: ....

و) ان تذاكر؛ تنجح. التصويب: .... السبب: ....

٥ اقرأ الفقرة الآتية، ثم صوِّب الأخطاء الإملائية الواردة بها:

– من افضل الطراءق في التعامل مع الجهل أن يشعر كل منَّا بأنه مسؤل عن مواجهة هذا الجهل في كل مكان؛ لذا يجب أن نتحلى بالجرءة اللازمة التي ستأدي في النهاية الى حلول ونتاءج مبهرة، فهل نؤخذ تلك الخطوة.

....

....

....



السيرة الغيرية



السيرة الغيرية:

هـي فـنٌّ أدبـيٌّ يسـردُ فيـه الكاتـبُ حيـاةَ شَـخصٍ آخرَ، والأحـداث التـي عاصرها ومرَّبها، بدءًا من ولادته وصولًا إلى وفاته.



خطواتُ كتابةِ السيرةِ الغيريةِ

أولًا: حَدِّدِ الشخصيَّةَ التِي تريدُ كتابة سيرةٍ عنها.

ثانيًا: ابدأ فِي جمعِ المعلوماتِ حولَ هذهِ الشخصيَّةِ.

ثالثًا: ابدأ كتابةَ السيرةِ الغيريَّةِ مراعيًا عناصرَهَا الآتية:

عناصرُ السيرةِ الغيريَّةِ

- **١- مُقدمةٌ:** وتُعَدُّ تمهيدًا للكتابة عن الشخصِ المراد الكتابة عنه.
- **٢- نَشأةٌ وطُفولةٌ:** وتشملُ تفاصيل عنْ بداية حياته.
- **٣- صِراعاتٌ وتَحدياتٌ:** وتشملُ الصراعات التي دخل فيها، والعقبات التي واجهها.
- **٤- إنْجازاتٌ:** وتتضمنُ الإنجازات التي حققها في أثناء حياتِهِ.
- **٥- أثرٌ وتَأثيرٌ:** ويشملُ التأثير الذي تركه الشخص من خلال إنجازاته.
- **٦- خاتمةٌ:** وتُلَخِّصُ أهم جوانبِ حياته وشخصيته.

(*) يعد التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يطبق الطالب كل ما تعلمه من مفردات وفكر وتراكيب لغوية في كتابة سيرة غيرية بطريقة صحيحة ولغة سليمة.

نموذج تطبيقي



«محمود سامي البارودي: شاعر الوطنية ورائد الأدب الحديث»

مُقدمةٌ

يُعَدُّ محمود سامي البارودي -والذِي لُقِّبَ بِـ«ربِّ السيف والقلم»- أحد أبرز رواد النهضة العربية في القرن التاسع عشر. ولد هذا الشاعر والسياسي المصري الفذ في القاهرة عام ١٨٣٩م؛ ليصبح فيما بعد من أهم أعلام الأدب العربي الحديث ورمزًا للنضال الوطني.

نَشأةٌ وطُفولةٌ

نشأ البارودي في أسرة نبيلة ذات أصول شركسية. كان والده، حسن بك البارودي، من كبار القادة العسكريين في عهد محمد علي باشا. بدأ البارودي تعليمه في الكُتَّاب؛ حيث حفظ القرآن الكريم ودرس اللغة العربية والعلوم الدينية. وفي سن الثانية عشرة، التحق بالمدرسة الحربية، وبرع في العلوم العسكرية. سافر البارودي إلى إسطنبول، وتعلم اللغتين التركية والفارسية؛ مما أثرى حصيلته اللغوية والأدبية.

صِراعاتٌ وتَحدياتٌ

واجه البارودي تحديات عديدة في حياته، بدءًا من فقدان والده في سن مبكرة إلى مشاركته كضابط شاب في الحرب الأهلية اليونانية، والتي أظهر فيها شجاعة وبراعة عسكرية. وعند عودته إلى مصر، واجه صعوبات بسبب مواقفه السياسية الجريئة؛ إذ انخرط في الثورة العُرَابِيَّة ضد الخديوي توفيق والنفوذ الأجنبي، وتولَّى منصبي وزير الحربية ورئيس الوزراء خلال هذه الفترة. وبعد فشل الثورة، نُفي إلى جزيرة سرنديب (سريلانكا حاليًا) لمدة سبعة عشر عامًا، وعانى آنذاك من الوحدة والحنين إلى وطنه.

إنجازاتٌ

ورغم الصعوبات والتحديات التي واجهها في حياته، حقق البارودي إنجازات بارزة في مجالي الأدب والسياسة؛ إذ يُعد رائدًا لمدرسة الإحياء والبعث في الشعر العربي الحديث؛ حيث جدد في القصيدة العربية شكلًا ومضمونًا. ومن أهم أعماله الأدبية: «ديوان البارودي» و«المختارات» التي ضمت أشعار ثلاثين شاعرًا.

أثرٌ وتأثيرٌ

كان للبارودي تأثيرٌ عميقٌ على الشعر العربي والحياة السياسية؛ حيثُ أسهم في إحياء الشعر العربي وتطويره ليواكب روح العصر، وقد ألهم شعره جيلًا كاملًا من الشعراء، مثل: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وغيرهما، وكان موقفه الوطني ملهمًا للحركات الوطنية والتحررية في مصر والوطن العربي.

الخاتمة

رحل محمود سامي البارودي عن عالمنا في عام ١٩٠٤م، بعد أن ترك وراءه إرثًا أدبيًا وسياسيًا خالدًا، وبعد أن عاش حياة حافلة بالتحديات والإنجازات، وظل وفيًا لمبادئه ووطنه حتى النهاية.

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تحدَّثَ البارودِي فِي السيرةِ السابقةِ عَنْ نفسِهِ. ( )

٢- اقتصرتِ السيرةُ السابقةُ على مرحلةٍ مِنْ مراحل حياةِ البارودِي. ( )

(ب) احتوَتِ السيرةُ السابقةُ على عدةِ عناصر، مِنْهَا: ....، و........، و........ .

(جـ) أشارتِ السيرةُ السابقةُ إلى التأثيرِ الذِي أحدثَهُ البارودِي، ومِنْ ذلكَ: ....، و........ .

(د) اقترحْ عنوانًا آخرَ للسيرةِ السابقةِ.

....

(هـ) اكتُبْ مقدمةً أخرَى غيرَ التِي وردَتْ بالسيرةِ السابقةِ.

....

(و) اكتبْ خاتمةً أخرى غيرَ الخاتمةِ التِي ذُكِرَتْ في السيرةِ السابقةِ.

....

الإجابة

(أ) ١- (✗) ٢- (✗)

(ب) النشأة والطفولة - الصراعات والتحديات - الإنجازات.

(جـ) إسهامه في تطوير الشعر العربي - تأثيره فيمن جاء بعده من الشعراء.

(د) محمود سامي البارودي: رب السيف والقلم.

(هـ) في خضم القرن التاسع عشر، برزتْ شخصية عظيمة جمعت بين عبقرية الأدب وشجاعة السياسة؛ إنه محمود سامي البارودي.

(و) وبذلك كان محمود سامي البارودي شعلةً متوهجةً في ذاكرة الأمة، ورمزًا للنهضة والتجديد، وملهمًا للأجيال المتعاقبة من الشعراء والسياسيين.



التدريبات والأنشطة
السيرة الغيرية

١ اقرأ السيرة الغيريَّة التالية، ثُمَّ حلِّلْهَا في البطاقاتِ:

«الرافعي: من قلب المحن إلى قمة الأدب العربي»

في سماء الأدب العربي تتألق نجوم كثيرة، إلا أنَّ هناك نجمًا ساطعًا يلفت الأنظار بضيائه؛ إنه مصطفى صادق الرافعي، هذا الأديب الفذ الذي وُلد في الأول من يناير عام ١٨٨٠م في قرية بهتيم بمحافظة القليوبية في مصر.

نشأ الرافعي في كنف أسرة سورية الأصل، عُرفت بالعلم والأدب. كان والده الشيخ عبد الرزاق الرافعي قاضيًا في المحاكم الشرعية الإسلامية، وفي منزل العائلة، كانت هناك مكتبة غنية ساعدت على تنمية شغفه المبكر بالقراءة والأدب. وقد تلقى الرافعي تعليمه الأولي في مدرسة دمنهور، وأظهر آنذاك تفوقًا ملحوظًا في دراسة اللغة العربية والعلوم الدينية.

لكنَّ القدر خبأ له تحديًا كبيرًا؛ ففي طفولته أُصِيبَ بمرض التيفود، الذي أقعده عدة شهور في سريره، وخرج من هذا المرض مصابًا في أذنيه، وظل المرض يزيد عليه عامًا بعد عام؛ حتى وصل إلى الثلاثين من عمره وقد فقد سمعه بصورةٍ نهائيَّةٍ، إلا أنَّ الرافعي لم يستسلم لمثل تلك التحديات؛ بل استغل وقته في القراءة واستكشاف عوالم الأدب؛ ليصنع من محنته منحة.

وعلى الصعيد الأدبي، خاض صراعات أدبية مع أعلام عصره مثل: طه حسين وعباس العقاد وسلامة موسى ولطفي السيد، وكانت له مواقف قوية ضد محاولات التجديد، التي رأى فيها تهديدًا لأصالة الأدب العربي؛ مما جعله يتعرض لهجمات من أنصار التجديد.

ترك الرافعي إرثًا أدبيًّا ثريًّا، يشهد على عبقريته وتفرده، ومن أبرز مؤلفاته: كتاب «وحي القلم»، الذي يُعد من روائع النثر العربي، وكتاب «تاريخ آداب العرب»، وكتاب «إعجاز القرآن والبلاغة النبوية»، الذي استعرض فيه الجوانب البلاغية والأدبية في القرآن الكريم، مثبتًا إعجازه. وفي مجال الشعر، أصدر الرافعي ديوانه الأول عام ١٩٠٣م، وحظي بإشادة كبيرة من شعراء عصره.

كان لمصطفى صادق الرافعي تأثير عميق على الأدب العربي الحديث؛ إذ كان شاعرًا وكاتبًا بارعًا، وكانَ أحد أبرز المدافعين عن اللغة العربية، وقد أثَّرتْ أعماله في جيل كامل من الأدباء والشعراء الذين جاءوا بعده، مثل: توفيق الحكيم والعقاد.

رحل مصطفى صادق الرافعي عن عالمنا في العاشر من مايو عام ١٩٣٧م، تاركًا وراءه إرثًا أدبيًّا خالدًا، وقد كان الرافعي مثالًا للأديب الذي تمسك بقيمه الأدبية والثقافية رغم كل التحديات، وصنع لنفسه مكانة رفيعة في تاريخ الأدب العربي رغم إعاقته السمعية.

مُقدمةٌ	نَشأةٌ وطُفولةٌ	صِراعاتٌ وتَحدياتٌ	إنْجازاتٌ	أثرٌ وتَأثيرٌ	خاتمةٌ
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

٢ استعِنْ بالبطاقاتِ الآتية وبالشبكةِ المعلوماتِيَّةِ في كتابةِ سيرةٍ غيريَّةٍ عَنْ علي مصطفى مشرفة، مراعيًا عناصر كتابة السيرة الغيرية، والتسلسل المنطقي للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

لم تكن حياة «مشرفة» مفروشة بالورود؛ حيث توفي والده في ٨ يناير ١٩١٠م بعد أن فقد ثروته، وبذلك صار الابن «علي» الذي لم يكن قد تجاوز الثانية عشرة من عمره مسئولًا عن أسرته المكونة من أمه وإخوته. وقد واجه «مشرفة» تحدياتٍ عديدةً في رحلته العلمية.

كان تأثير «مشرفة» على الساحة العلمية المصرية والعربية عميقًا، وقد وُصف بأنه واحد من سبعة علماء يعرفون أسرار الذرة على مستوى العالم. وقد تتلمذ على يده علماء مصريون مشهورون، ومنهم العالمة سميرة موسى.

«علي مصطفى مشرفة: أينشتاين العرب»

ولد «علي مصطفى مشرفة» بمدينة دمياط عام ١٨٩٨م، ونشأ في كنف أسرة حريصة على العلم والدين. التحق بدار المعلمين العليا، وسافر إلى بريطانيا في بعثةٍ علميةٍ لتفوقه.

رحل «علي مصطفى مشرفة» عن عالمنا في ١٥ يناير ١٩٥٠م، وقد اعتبر المجتمع العلمي وفاة «مشرفة» خسارة كبيرة للعلم والعالم. وقد نعاه العالم «ألبرت أينشتاين» قائلًا: «لا أصدق أن «مشرفة» قد مات، إنه لا يزال حيًّا بيننا من خلال أبحاثه».

عاد «مشرفة» إلى مصر، وسرعان ما أصبح أصغر أستاذٍ مشاركٍ في الرياضيات التطبيقية بكلية العلوم بجامعة القاهرة، وقد كان له إسهامات عظيمة في مجال الفيزياء النظرية.

«علي مصطفى مشرفة» عالمٌ مصريٌّ فذٌّ، لُقِّبَ بـ «أينشتاين العرب»، وترك بصمة لا تُمحى في تاريخ العلوم الحديثة.

٣ أكمِل السيرة الغيرية الآتية مُستَعِينًا بالشبكةِ المعلومَاتِيَّة:

«مصطفى محمود: رحلة العقل والإيمان»

مصطفى محمود، طبيبٌ ومفكِّرٌ مصريٌّ، جمع بين العلم والأدب والفلسفة، ويُعَدُّ أحد أبرز الشخصيات الفكرية في العالم العربي خلال القرن العشرين.

ولد مصطفى محمود في ٢٧ ديسمبر ١٩٢١م، ونشأ مصطفى محمود في كنف أسرة متوسطة الحال في قرية ميت خاقان بمحافظة المنوفية. ....

واجه مصطفى محمود تحديات عدة خلال مسيرته الفكرية والمهنية؛ فبعد تخرجه في كلية الطب وتخصصه في الأمراض الصدرية، وجد نفسه في صراع بين مهنته كطبيب وشغفه بالكتابة والبحث. وفي عام ١٩٦٠م، اتخذ قرارًا جريئًا بالتفرغ للكتابة، تاركًا وراءه مهنة الطب.

ولم تكن رحلته الفكرية خالية من الاضطرابات، فقد تعرض لانتقادات حادة؛ بسبب ....

....

وعلى الرغم من ذلك، حقق مصطفى محمود إنجازات بارزة في مجالات متعددة؛ حيثُ ألَّفَ ٨٩ كتابًا تنوعت بين العلوم والدين والفلسفة والأدب، ومنها: «رحلتي من الشك إلى الإيمان» و ....، و ....، كما قدم برنامجه التلفزيوني الشهير «..............................» الذي امتد لأكثر من ٤٠٠ حلقة، وأسهم في نشر الوعي العلمي والفكري بين الجماهير.

أثرى مصطفى محمود المكتبة العربية بأعمال فكرية وأدبية متميزة، وألهم جيلًا كاملًا من المفكرين والكتاب، وأسهمت كتاباته وبرامجه في ....

رحل مصطفى محمود عن عالمنا في ٣١ أكتوبر ٢٠٠٩م، تاركًا وراءه إرثًا فكريًّا وأدبيًّا ثريًّا.

٤ اخترْ شخصيةً مِنَ الشخصياتِ الآتيةِ: (مصطفى لطفي المنفلوطي - أحمد حسن الزيات - الشيخ علي الطنطاوي - محمد كرد علي - شكيب أرسلان - زكي مبارك - محمود محمد شاكر)، واكتبْ سيرةً غيريةً عنها، مراعيًا عناصر كتابة السيرة الغيرية، والتسلسل المنطقي للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة التالية، ثم أجب(*):

استمع للفقرة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- مرادف كلمة «كامنة» في سياقها: ....

(أ) منعدمة. (ب) هادئة. (ج) مختفية. (د) زائلة.

٢- مضاد كلمة «الصبر»: ....

(أ) اليأس. (ب) التشاؤم. (ج) الجزع. (د) الشقاء.

(ب) أكمل ما يأتي:

١- من أمثلة الهوايات اليدوية: .... ، و ....

٢- يعد .... و .... و .... من المهارات الحياتية التي تُنَمِّيهَا الهوايات.

(جـ) ما النتائج المترتبة على اهتمام أفراد مجتمعك باكتشاف هواياتهم وممارستها؟

....

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

- اكتُبْ سِيرةً غَيرِيةً لقصةِ عامل بسيط صاربعد ذلك صاحب مصنع عريق في مجال الملابس والنسيج، موضِّحًا الصِّراعاتِ والتَّحدياتِ الَّتي مرَّبِها فِي حَياتِه وأثرذلك عَلى الـمُستوَى العائليِّ أوِ الـمُجتمعيِّ، معَ مُراعاةِ عَناصرِ السيرةِ الغَيريةِ مِن (مُقدمةٍ، نَشأةٍ وطُفولةٍ، صِراعاتٍ وتَحدياتٍ، إنْجازاتٍ، أثرٍ وتَأثيرٍ، خاتمةٍ)، والتسلسُلِ المنطِقي للموضُوعِ، والإملاءِ والخَطِّ السَّلِيمَينِ بعَددِ كلماتٍ يتراوحُ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجِب عن الأسئلة.

• يعد هذا الاختبار تدريبًا للطالب على المهارات التي اكتسبها بعد دراسة الموضوع.

السؤال الثالث **النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«سواءٌ أكان البطل حقيقيًّا أم كان من نسج الخيال، يبقى البطل بطلًا؛ لأنه القادر على القيام بعمل جليل لا يستطيع غيره القيام به.

وفي حياة كل فرد ومجتمع بطل أو أكثر، يمثِّل القدرة البشرية في ذروتها. إنه البارز والمُميَّز بين أفراد مجتمعه. وهو أيضًا قيمة أخلاقية ومعنوية ومَثَل أعلى وحاجة اجتماعية وثقافية؛ فلا بد من وجود البطل، وما يؤكد ذلك هو أن الثقافات التي يشحُّ واقعها بالأبطال الحقيقيين تلجأ إلى اختراعهم. فمن ليس عنده بطلٌ مثل «عنترة العبسي»، يمكنه أن يخترع «سوبرمان»، فإن وظيفة البطل واحدة: ملء فراغ لا يمكن لغيره أن يملأه في ثقافة المجتمع».

(بتصرُّف من مقال بعنوان «البطل». للكاتب / هشام عودة. مجلة القافلة السعودية)

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «جليل»: ....

أ مُهم. ب عظيم. ج فعَّال. د أساسي.

٢ مضاد «البارز»: ....

أ الضائع. ب الراحل. ج الخَفِي. د المجهول.

٣ «تلجأ بعض المجتمعات إلى اختراع بطل». يدل ذلك على: ....

أ حبهم للأبطال. ب تقديرهم لقيمة الأبطال.

ج رغبتهم في تقليد المجتمعات الأخرى. د حرصهم على صناعة أمجادهم.

(ب) استخرج من الفقرة علاقة تعليل. ....

(جـ) توقَّع ما الصفة التي يشترك فيها «سوبرمان» و«عنترة العَبْسِي»؟ ....

السؤال الرابع **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

يـا ناشِـرَ العِـلـمِ بِـهَـذي البِـلاد ... وُفِّـقـتَ نَشـرُ العِلـمِ مِثـلُ الجِهـاد

بانِـيَ صَـرحِ المَجـدِ أَنـتَ الَّـذي ... تَـبـنـي بُـيـوتَ الـعِلمِ فـي كُلِّ نَـاد

بِالعِلـمِ سـادَ النـاسُ فـي عَـصرِهِم ... وَاختَرَقـوا السَّـبعَ الطِّبـاقَ الشِّـداد

(أ) إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(ب) أكمل: كلمتا .... ، و .... لهما نفس الوزن.

(جـ) استخرج من الأبيات:

١- تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. .... ٢- أسلوبًا، وحدِّد نوعه. ....

السؤال الخامس **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«الشعب الفلسطيني يقف راسخًا أمام قُوَى البغي والعدوان؛ ثقة في نصر الله، فهو على يقين بأنه لن تعلو إلا كلمة الحق، فاصبروا إخواننا المجاهدين في كل مكان، وأعدوا لعدوكم كل ما استطعتم من قوة، وانتظروا نصر الله المبين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ٢- خبرًا، وحدد نوعه.

٣- حالًا، وبيِّن نوعها. ٤- مفعولًا لأجله.

(جـ) أكمل بمفعول لأجله مناسبٍ: - يقفُ شرطيُّ المرورِ في الشارعِ .... للمرورِ.

(د) صَوِّبِ الخطأ النحوي: - «متى استعبدتُم الناسَ وقدْ ولدَتْهم أمهاتُهم أحرارٌ؟».

(هـ) ضعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ التاليةِ:

- «رتَّلَ القارئُ القرآنَ ترتيلًا». كلمةُ «ترتيلًا» مفعول لأجله. ( )

السؤال السادس **القواعد الإملائية:**

(أ) تخيَّر: قيل قديمًا ...... «القناعة كنز لا يفنى». (، - . - ؛ - :)

(ب) صوِّب الخطأ: بَدَء فصل الشتاء منذ أيام. ....

(جـ) «مَقرأة». لماذا رُسمت الهمزة على هذه الصورة؟ ....

السؤال السابع **الخط العربي:**

اكتب بخطي النسخ والرقعة، محاكيًا الجملة التالية:

لا تَكن لَيِّنًا فتُعصَر، ولا صُلبًا فتُكسَر.

....

....

فقرات الاستماع

الوحدة الأولى: هُويتي

نص استماع: « فجر الحضارة»

أولًا فقرات تدريبات نصوص الاستماع المتحررة

الفقرة الأولى

«والعظيم يُقدِّر العظيم، فالأستاذ «برستد» قد شُغِف في بادئ حياته بدرس تاريخ الشرق القديم عامة، ولكن لما اشتد ساعده مال بكل نفسه وروحه لدرس تاريخ مصر وحضارتها، وأنفق في سبيل الوصول إلى معرفة مكانة مصر بين دول العالم القديم ما يزيد على مليون جنيه، جمعها من رجالات أمريكا الذين يشجعون العلم والبحوث القديمة، وقد انتهى به البحث بعد درس حضارات الأمم الشرقية القديمة كلها إلى أن مصر أصل مدنيات العالم، ومنبت نشوء الضمير، والبيئة الأولى التي نمت فيها الأخلاق؛ فهو إذن رجل عظيم كشف عن ماضي أمة عظيمة».

الفقرة الثانية

«إن أعظم ظاهرة أساسية في تقدم حياة الإنسان هي نشوء المبادئ الخلقية وظهور عنصر (الأخلاق)، وهو تحول في حياة الإنسان يدلنا التاريخ على أنه وليد الأمس فقط، وقد يكون من الخير أن نعيد الإشادة بتلك القِيَم القديمة التي أصبحت في زوايا الإهمال لاستخفافنا بها، وبخاصة في هذا الوقت الذي أصبح فيه الجيل الحديث ينبذ الأخلاق الموروثة؛ ولكي نتمثَّل صورة صحيحة لقيمة الأخلاق الفاضلة وتأثيرها في الحياة الإنسانية يجب أن نجتهد في الكشف عن الطريقة التي وصل بها الإنسان للمرة الأولى إلى إدراك الأخلاق وتقدير قيمتها».

الفقرة الثالثة

«لقد مرت على الإنسان فترة من الزمن كان لا يحس فيها مطلقًا بعنصر السلوك، وذلك حينما كان كل ما يأتيه من الأعمال يأتي عن طريق الغريزة؛ لذلك يُعَد شعوره لأول مرة بالسلوك أو الأخلاق تقدمًا هائلًا في حياة البشر، وقد صار هذا التقدم أعظم خطرًا عندما سما الإنسان إلى درجة أدرك فيها أن من السلوك ما يُستحسَن وما يُستهجَن، فكان ظهور هذا الإدراك خطوة نحو انبثاق الضمير، فلما أخذ الضمير في النمو أصبح في النهاية قوة اجتماعية عظيمة، وصار له بدوره أثر في ذلك المجتمع الذي أخرجه من قبل إلى عالم الوجود».

الفقرة الرابعة

«وقد رأينا فيما سبق أن الحكماء المصريين الأقدمين ووجهاء القوم كانوا دائمًا يُكررون ذكر عدم اكتراثهم للفوارق الاجتماعية بين طبقات الناس؛ فقد جاء في قول أحدهم: «إني لم أرفع من شأن العظيم على الوضيع». وهو تعبير يدل على الرجل صاحب المكانة العظيمة ومقارنته بمواطنه «المعتاد»، والواقع أن المنزلة الاجتماعية أو المرتبة العالية لم تعطِ المصري القديم أية ميزة في نظر القانون. ونذكر بهذه المناسبة ما قلناه من قبل، وهو أن الفرعون قد نبَّه وزيره الأكبر إلى ألا يظهر احترامه للأفراد لكونهم أمراء أو مستشارين».

الفقرة الخامسة

«تتطور الهويةُ بتطور التاريخ والأحداث التي تحدث فيه، وكذلِكَ الحركات والانعطافات والأحداث التي تتعرض لها الأوطان؛ فإن الدراسات والأبحاث أثبتت أن الهوية ليست جامدة وثابتة، بل قابلة للتغيير الدائم وفقًا للأحداث التي تصير، ومن بعدها يتغير مجرى العالم، كما تتعلق بالتأثيرات الداخلية والخارجية والتداول التعليمي للثقافات والأفكار المتعددة، كما تتطور بشكل مستمر».

الفقرة السادسة

«إن الهوية الوطنية للفرد والشعب - في أحد أشكالها - إحساس بالانتِماءِ للأرضِ، ووعي بمكانتها والعلاقات المشتركة بين أبنائها، وكذلك التاريخ، وإذا كانت الهوية بناء شاهقًا، وتركيبًا متعدد الأوجُهِ والفئاتِ، فإن التاريخ ركن أساسي فيه، فلا يمكن لهوية ما أن تتكامل دون تاريخها، فهي ستكون حينها هوية فاقدة ذاكرتها، وأي شيء أكثر من الذاكرة يعزز ارتباطها بمن يحملها؟!

إن تحديد هوية مجتمع، أو جماعة، أو فرد، يقتضي العودة إلى جملة من العناصر، منها الأصول، والأحداث، والآثار التاريخية».

ثانيًا فقرة اختبر نفسك على نص الاستماع

«من المسائل التي كثُرَ فيها النقاش مسألة الحضارة الأولى؛ هل هي نشأت في العراق أم في مصر؟ والأغلبية من الأثريين يقولون: إن مصر هي الأصل والمنبت الذي نبتت فيه الحضارة الأولى. ولكن هناك أقليَّة يقولون: إن العراق هي الأصل، وإن (سومر) المملكة القديمة هي التي اخترعت الحضارة الأولى. والحقيقة أن السومريين لا يُعرَف عنهم إلا القليل، ولكن الأمر المنتشر عنهم أنهم تعلموا مبادئ الزراعة من المصريين، والزراعة أولى مراحل الحضارة؛ ولذلك يقول (برستد): وكان قد جاءهم من مصر الشعير؛ ولذلك سموه باسمه المصري».

ثالثًا فقرات اختبارات الموضوعات

اختبار الأضواء على الموضوع الأول

«اجتمع أعضاء المجلس في قاعة مجلس الفرعون، وكان قد أمر بإحضار الوزير الأعظم «س» الذي نُصِّبَ حديثًا إلى قاعة المجلس، وقال له جلالته: تَبَصَّرْ في وظيفة الوزير الأعظم، وكن يَقِظًا لمهامها كلها، انظرْ، إنها الركن الركين لكل البلاد، واعلم أنها لا تعني إظهار احترام أشخاص الأمراء والمستشارين، وليس الغرض منها أن يتخذ بها الوزير لنفسه عبيدًا من الشعب... واعلم أنه عندما يأتي إليك شاكٍ من أي بقعة في البلاد، فعليك أن تطمئن إلى أن كل شيء يجري وفق القانون، واعلم أنَّه جديرٌ بالملك ألا يميل إلى المستكبر أكثر من المستضعف».

اختبار الأضواء على الموضوع الثاني

«إن حب الوطن فطرة فطرنا الله عليها، ونحن نحب وطننا بكل ما فيه؛ ففيه نهر النيل العظيم الذي صان مصر من الجفاف وكان سببًا في النهضة الاقتصادية؛ فعلى ضفافه زرع الفلاحون المحاصيل المختلفة، واعتمدنا عليه في اصطياد السمك والسياحة النيلية، فكل ما في الوطن غالٍ، وعلينا أن نحافظ عليه ونصونه».

اختبار الأضواء على الموضوع الثالث

«الصداقة من أثمن الأشياء في الوجود، وهي من أرقى العلاقات الإنسانية وأنبلها؛ فهي تبني جسورًا من المحبة بين القلوب، وتعطي الحياة جمالًا إضافيًا، فتُقَرِّب الأرواح من بعضها، وتجعل من القلوب مهبطًا للحب والإيثار، كما تنزع الملل من الحياة، وتسهم في إضفاء جوٍّ من المرحِ بين الأصدقاء».

الوحدة الثانية: هواياتي

نص استماع: «حدد هوايتك»

أولًا فقرات تدريبات نصوص الاستماع المتحررة

الفقرة الأولى

«الهواية هي إبداء الاهتمام والميول لنشاط معينٍ بهدف الاستمتاع وقضاء وقت جميلٍ في أثناء وقت الفراغ، أو بمعنًى آخر هي التوجه بكامل الانتباه إلى ما يهوى الفرد في أوقات فراغه بشكلٍ يحسِّن من نفسيته وحياته ومشاعره. وللهوايات منافع كثيرة تعود على صاحبها بالفائدة، منها: تفريغ الطاقة السلبية بما تشمله من قلق واكتئاب وضغط في الدراسة أو العمل بطرق سليمة وتعود بالنفع على الإنسان، وتوفير فرصة الابتعاد عن مسئوليات الحياة ولو لفترات بسيطة، وهذا يساعد في تجديد الحياة وتنشيطها، كما أن الهوايات قد تُدخِل على الفرد عائدًا ماديًا في بعض الأحيان، وبذلك تكون أشبه بوجهين لعملة واحدة، فهي ممتعة ومربحة، وهي تساعد أيضًا على التخلص من الوحدة وما يترتب عليها من أحاسيسَ سيئة، فبعض الهوايات قد تتطلب مشاركة أشخاص آخرين». (مجلة التدريب الكويتية)

الفقرة الثانية

«خلق الله الناس في الحياة يكدون ويتعبون ويتحملون المسئوليات الصعبة والثقيلة ليستطيعوا الوصول إلى حياة كريمة، لكنَّ في هذه الحياة نفسها جانبًا ترفيهيًّا أيضًا يجدد نشاط الإنسان وحيويته، ويجعله قادرًا على الاستمرار، فلا يستطيع أي إنسانٍ أن يعيش حياة عمل وإرهاق دائمين بدون وجود ما يخفف عنه، وقد جاء في إحدى المقولات المشهورة: «إن القلوب إذا تعبت عميت». ومن هنا تأتي أهمية الهوايات التي وهبها الله عز وجل للإنسان، وهذه الهوايات تحتاج إلى متابعة وتطوير للوصول إلى الإبداع، ويكتشف الأهل عادةً موهبة أو هواية أبنائهم، وبالتالي فإن مسئولية التشجيع والاهتمام والعناية النفسية والمادية أيضًا تقع على عاتقهم في المقام الأول». (مجلة التدريب الكويتية)

الفقرة الثالثة

«يُنصَح دائمًا باختبار الشخصية في رحلة استكشاف الذات، فهناك علاقة بين هواية المرء ونوع شخصيته؛ فالشخص المنفتح تكون هواياته مثل: السفر، الذهاب في نزهة، التصوير، المشاركة في الفنون والحِرَف اليدوية. والشخص ذو الضمير الحي تكون هواياته مثل: الكتابة، الأنشطة التطوعية. والشخص المنبسط تكون هواياته مثل: الدروس الجماعية للرسم أو الفخار، حضور المناظرات والندوات، الانخراط في الأحداث. والشخص ذو العصبية تكون هواياته مثل: التأمل، حل الألغاز والكلمات المتقاطعة. والشخص ذو الوِفاق تكون هواياته مثل: التخطيط للمناسبات، المشاركة في الأعمال التطوعية». (العربية للأخبار)

الفقرة الرابعة

«هناك طرائق عديدة يمكن بها للمرء اكتشاف هوايته، منها: تحديد نقاط القوة التي تمنحه الشعور بالثقة، وذلك يظهر في الأمور التي يقوم بها بكل سهولة ويُسر، والاختبارات الشخصية التي تساعده على فهم طبيعته واهتماماته، والتأمل الذي يُعتبر وسيلة فعَّالَة للانتباه وتعزيز الوعي بالذات واكتشاف المواهب والهوايات، وعدم التأثر بالآخرين؛ فالمرء يتخذ قراراته ويفعل ما يجده ممتعًا ومفيدًا بغض النظر عن رؤية الآخرين، وسؤال الأصدقاء والعائلة؛ فقد يكونون قادرين على المساعدة في تحديد الهوايات التي تناسب المرء». (جريدة الإمارات 7)

الفقرة الخامسة

«لم يُخلق جسم الإنسان لكي يتمكن من القيام بكمٍّ كبيرٍ من الوظائف والواجبات يوميًّا؛ وذلك لأن طاقته ستنفد، وسيفقد تركيزه؛ ولأنه يحتاج إلى الراحة لإعادة شحن طاقته، وهذا يحصل عليه عند ممارسة هواياته، إذ يتمكن الشخص من أخذ الراحة اللازمة، وشحن طاقته؛ فيتمكن من إكمال باقي واجبات يومه بتركيز أعلى».

الفقرة السادسة

«إن الهوايات تختلف من إنسان إلى آخر ومن شعب إلى آخر ومن أمة إلى أخرى، فكل إنسان في هذه الأرض يميل إلى لونٍ معين من الهوايات يُناسب شخصيته وجوهره الداخلي، فمِنْهم مَن يُفضل الهوايات التي تعتمد على التفكير والجُهد البدني القليل مثل: هواية القراءة والكتابة والرسم والنحت والتصوير ولعب الشطرنج وغير ذلك، ومِنهم مَن يُحب الهوايات التي تعتمد على التفكير والتركيز العالي مع المجهود البدني الكبير كلعب كرة القدم وأنواع الرياضات المُختلفة كالسباحة وركوب الخيل والمصارعة وغيرها».

ثانيًا فقرة اختبر نفسك على نص الاستماع

«الهوايات ليست مجرد أنشطة ترفيهية، بل هي تؤدي دورًا مهمًا في تعزيز الصحة العامة والرفاهية النفسية والجسدية. وإليك بعض الفوائد الصحية التي تمنحها الهوايات:

١- **التقليل من التوتر والضغط:** وذلك من خلال هوايات معينة، مثل: الرسم، وركوب الدراجات.
٢- **تحسين صحة القلب والأوعية الدموية:** وذلك من خلال المشي والركض لمسافات طويلة.
٣- **تعزيز الصحة العقلية:** وذلك بممارسة الهوايات التي تتطلب الانتباه الشديد كالكتابة وحل الألغاز.
٤- **تحسين المهارات الإدراكية:** وذلك بهوايات تعلم اللغات الجديدة وممارسة الألعاب الذهنية.
٥- **تحسين المزاج:** وذلك من خلال الهوايات المسلية كالألعاب الإلكترونية».

ثالثًا فقرات اختبارات الموضوعات

اختبار الأضواء على الموضوع الأول

«إن الهواية هي المُمارسة غير المُنتظمة لما نحب في أوقات الفراغ أو أيام العطل، والقصد من ممارسة الهواية هو الترويح عن النفس وكسر الملل ورتابة العمل المنتظم خلال مدة طويلة، ولعل إحدى فوائد الهوايات هي أنها تعيد شحن الإنسان وملأه بالطاقة الفعالة الإيجابية بعد جهد طويل قد أضنى روحه وأضر بفكره».

اختبار الأضواء على الموضوع الثاني

«تلعب الهوايات دورًا محوريًا في حياة الإنسان؛ حيث تسهم في تحسين الصحة النفسية والجسدية من خلال تخفيف التوتر وتعزيز النشاط البدني، كما أنها تطوِّر المهارات الشخصية والإبداعية، وتفتح آفاقًا جديدة للتعلم واكتشاف الذات. وبالإضافة إلى ذلك فإنها تعزز العلاقات الاجتماعية، وتقوي الروابط العائلية، كما أنها تساعد في تحسين الإنتاجية في العمل وقد تصبح مصدرًا للدخل الإضافي».

اختبار الأضواء على الموضوع الثالث

«الهوايات هي الأنشطة التي يمارسها الفرد في وقت فراغه للاستمتاع والترفيه عن النفس. وتتنوع الهوايات بشكلٍ كبيرٍ، فمنها ما هو فكري كالقراءة والكتابة، ومنها ما هو يدوي كالرسم والحرف اليدوية، ومنها ما هو رياضي كالسباحة وركوب الدراجات. وتساعد الهوايات على اكتشاف مواهب جديدة قد تكون كامنة لدى الإنسان، وتعزز الإبداع والابتكار، كما أنها توفر فرصًا للتواصل الاجتماعي وبناء صداقات جديدة مع أشخاص يشتركون في نفس الاهتمامات، وتسهم بعض الهوايات في تنمية مهارات حياتية مهمة، مثل: الصبر، والتنظيم، وحل المشكلات».

توزيع منهج اللغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي 2024 /2025م

الأسبوع	الوحدة	الموضوع	الدرس	الإجراءات	القواعد النحوية	الإملاء	الخط	الكتابة
شهر سبتمبر 2024								
الرابع	الأولى: هويتي	—	تقييم تشخيصي	تنفيذ أنشطة التقييم	—	—	—	—
			نص الاستماع: «فجر الحضارة»	مناقشة النص (استماع وتحدث)		همزة القطع وألف الوصل		
شهر أكتوبر 2024								
الأول	الأولى: هويتي	الأول: الهُوية ومؤثراتها	الأول: مقطع من رواية «زينب»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	مراجعة على ما سبق	مراجعة على ما سبق	كتابة جمل الخط الواردة في الموضوع الأول من الكتاب	كتابة «مقال وصف مكان»
الثاني			الثاني: مقال «مصر هذه هي التي ستبقى»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	مراجعة على ما سبق	مراجعة على ما سبق		تطبيقات على كتابة «مقال وصف مكان»
الثالث		الثاني: الهُوية وبناء الشخصية	الأول: قصيدة «بني مصر»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الضمائر	كتابة الهمزة على الألف	كتابة جمل الخط الواردة في الموضوع الثاني من الكتاب	كتابة «خطبة إقناعية»
الرابع			الثاني: مقال «مصر أصل الحضارة»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة				تطبيقات على كتابة «خطبة إقناعية»
شهر نوفمبر 2024								
الأول	الأولى: هويتي	الثالث: أصدقائي	الأول: مقال «يا أصدقائي»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الفعل اللازم والفعل المتعدي	كتابة الهمزة على الواو	كتابة جمل الخط الواردة في الموضوع الثالث	كتابة «مقال تعريفي اجتماعي»
الثاني			الثاني: رسالة «إلى صديقي»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	تطبيقات على الفعل اللازم والفعل المتعدي	تطبيقات على كتابة الهمزة على الواو		تطبيقات على كتابة «مقال تعريفي اجتماعي»
الثالث	الثانية: هواياتي	—	نص الاستماع: حدد هواياتك	مناقشة النص (استماع وتحدث)	—	كتابة الهمزة على الياء	كتابة جمل الخط الواردة في الموضوع الأول	كتابة «مقابلة شخصية»
الرابع		الأول: الرياضة	الأول: مقابلة مع بطل العالم في «الإسكواش»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	المفعول لأجله	تطبيقات على كتابة الهمزة على الياء		
شهر ديسمبر 2024								
الأول	الثانية: هواياتي	الأول: الرياضة	الثاني: مقال «الألعاب البارالمبية»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	تطبيقات على المفعول لأجله	—	—	تطبيقات على كتابة «مقابلة شخصية»
الثاني		الثاني: الشعر والشعور	الأول: قصيدة «يا شعر»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	المفعول المطلق	علامات الترقيم	كتابة جمل الخط الواردة في الموضوع الثالث من الكتاب	كتابة «مقال رأي»
الثالث			الثاني: مقال «الشعر والشاعر»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	تطبيقات على المفعول المطلق	تطبيقات على علامات الترقيم		تطبيقات على كتابة «مقال رأي»
الرابع		الثالث: أدب وفكر	الأول: مقال «البطولة والأبطال»	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الحال	—	—	كتابة «السيرة الغيرية»
شهر يناير 2025								
الأول	الثانية: هواياتي	الثالث: أدب وفكر	الثاني: «لطيفة النادي» أول طيارة مصرية	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	تطبيقات على الحال	—	كتابة جمل الخط الواردة في الموضوع الثالث من الكتاب	تطبيقات على كتابة «السيرة الغيرية»
الثاني	مراجعة عامة							

المحتويات

شهر أكتوبر



الوحدة الأولى: هويتي

1 الموضوع الأول: الهُويَة ومؤثراتها

2 الموضوع الثاني: الهُويَة وبناء الشخصية

شهر نوفمبر



3 الموضوع الثالث: أصدقائي

1 الموضوع الأول: الرياضة

الوحــــدة الثــانيــــة: هوايــــاتي

شهر ديسمبر

2 الموضوع الثاني: الشعر والشعور



3 الموضوع الثالث: أدب وفكر



المراجعة والاختبارات

المحتويات


الجزء الأول 1
المراجعات الشهرية


مراجعة
شهر
أكتوبر

أولًا: مراجعة على نواتج تعلُّم النصوص

١ التضاد

هُو الجمْعُ بينَ الشَّيءِ وضِدِّه (عكسه) فِي الشعرِ أوِ النَّثرِ.

صور التضاد

(أ) التضاد بين اسمين:

مثل: يقول المؤمن الحق لا الباطل. (الحق × الباطل)

(ب) التضاد بين فعلين:

مثل: جلس الابن ووقف الوالِد. (جلس × وقف)

مثل: عرفْتُ المكان وجهِلْتُ طريقة الوصول. (عرفت × جهلت)

(جـ) التضاد بين النفي والإثبات:

مثل: نُقدِّر المجتهد، ولا نُقدِّر الغشاش. (نقدِّر × لا نقدِّر)

مثل: أطِع ربَّك، ولا تُطِع نفسك. (أطِع × لا تُطِع)

(د) التضاد بين اسم وفعل:

مثل: يحيي الله الموتى. (يُحيي × الموتى)

(هـ) التضاد بين جملتين:

مثل: المجتهدون يحبون النجاح ويكرهون الفشل. (يحبون النجاح × يكرهون الفشل)

أثر التضاد في المعنى يوضِّح المعنى ويُبرزه ويُعمِّق أثره في النفس.

٢ الصور والتعبيرات الحسية

(أ) بصريَّة: لمع البرق في الظلام. (ب) سمعيَّة: صوت البلبل يُطرِب الأذن.

(جـ) شمِّيَّة: رائحة الطعام ملأت الأرجاء. (د) لمسيَّة: الجدار بارد كالثلج.

(هـ) تذوقيَّة: قطعة الكعكة حلوة تذوب في فمي.

٣ الزمان والمكان والأحداث في الرواية

- تلعب عناصر (المكان، الزمان، الأحداث) دورًا كبيرًا في جذب انتباه القارئ وتفاعله مع أحداث الرواية.
- يقوم عنصرا (المكان، الزمان) بخلْق شعور عام محدَّد في النص (كآبة - تفاؤل - كُره - بهجة ...).

٤ خلفية (الكاتب / الشاعر)

• يُقصَد بها العوامل المؤثرة فيه : (بيئته - نشأته - تعليمه - ثقافته - تجاربه - أحداث مربها).

٥ غرض المقال (الهدف الذي كُتِبَ من أجله)

• ويكون غرض المقال:

(أ) الإخباروالتفسير. (ب) الإقناع. (جـ) الوصف.

(د) تسلية الجمهور. (هـ) الإرشاد. (و) التعبيرعن الفِكَروالمشاعِر.

٦ مشاعر / إحساس / عاطفة الكاتب

• الإحســاس الذي يسيطرعلى الكاتب من خلال كتابته للنص (الفرح والسرور- الإعجاب - الحب - الحماس - النفور....).

تدريبات على النصوص المتحررة

١ اقرأ، ثم أجب:

« كان الصباح هادئًا في قرية كفر الغَاب، في مكتب البريد الصغير، حيث يحيى البوسطجي الجديد قد بدأ عمله هنا منذ فترة قصيرة، وكان يشعر بالغربة في هذه القرية النائية. دخل يحيى إلى مكتبه الصغير، وأخذ يفرز الرسائل والبريد. وبينما كان يفعل ذلك وقع نظره على رسالة مكتوبة بخط يَدٍ أنيق ورقيق. كان العنوان مكتوبًا بحروف صغيرة: «إلى الآنسة سامية، كفر الغَاب». شعر بشيء من الفُضُول تجاه هذه الرسالة، ففتحها ببطء، قرأ يحيى الرسالة بِتَمَعُّن، لكنه سرعان ما أدرك خطأه، فأعاد الرسالة إلى مكانها وأغلقها بعناية. في تلك اللحظة دخلت سامية إلى المكتب لتتسلم بريدها. كانت فتاة شابة وجميلة، تبدو عليها ملامح البراءة والنقاء. ناولها يحيى الرسالة بيد مرتجفة، وشعر بالحرج لأنه قرأ محتواها. نظرت إليه سامية مبتسمة في خجل، وشكرته بأدب».

يحيى حقي – مشهد من رواية «البوسطجي» (بتصرف)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة «الفُضُول». حُبُّ: ....

(أ) القراءة. (ب) المعرفة. (ج) التفكير. (د) التأمُّل.

٢ مضاد كلمة «النائية»: ....

(أ) المُجاوِرَة. (ب) المعمورة. (ج) المحدودة. (د) القريبة.

٣ التعبير «قرأ يحيى الرسالة بِتَمَعُّن» يدل على: ....

(أ) الاهتمام. (ب) اليقظة. (ج) النظام. (د) الثقة.

٤ كانت يَدُ «يحيى» مرتجفة؛ بسبب: ....

(أ) حزنه. (ب) خوفه. (ج) غضبه. (د) حيرته.

٥ العنوان الأنسب للفقرة السابقة: ....

(أ) مهامُّ البوسطجي. (ب) حُبُّ قراءة الرسائل. (ج) الشعور بالغربة. (د) تدارُك الأخطاء.

٦ (ففتحها ببطء، قرأ «يحيى» الرسالة...، لكنه سرعان ما ...): اشتملت العبارة السابقة على: ....

(أ) ترادف. (ب) تشبيه. (ج) تضاد. (د) أسلوب نفي.

(ب) ما الدرس المستفاد من خلال قراءتك للفقرة السابقة؟

....

(جـ) استخرج صورة حسية وردت في المشهد الروائي السابق، ثم اشرحها. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

« بعد أن غادرت سامية، جلس يحيى يفكر في حياته وفي هذا العالم الصغير الذي وجد نفسه فيه. كان يعلم أن لكل شخص في القرية قصته الخاصة وأسراره. وكان يشعر بثقل المسئولية تجاه حفظ هذه الأسرار وعدم التدخل في حياة الآخرين.

ولكن الفضول كان يتملكه، وكانت الرسائل التي يحملها يوميًّا تحتوي على قصص وحكايات لا تنتهي. كان يشعر أحيانًا بأنه يحمل عبء هذه القصص على كتفيه، وكان يشعر بأنه جزء من حياة هذه القرية، رغم أنه غريب عنها. وقرر في نفسه أن يكون أمينًا على رسائل الناس وأسرارهم، وكان يعلم أيضًا أن دوره كبوسطجي هو أن يكون حلقة الوصل بين الناس وأحبابهم، وأن يحافظ على خصوصيتهم وأسرارهم».

تابع المشهد السابق من رواية «البوسطجي» (بتصرف)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى « عِبء ». في سياقها: ....

(أ) تكاليف. (ب) مسئولية. (ج) سر. (د) حقيقة.

٢ جمع «غريب »: ....

(أ) غرائب. (ب) أغربة. (ج) غرباء. (د) غِربان.

٣ كان (البوسطجي) يرى في نفسه كل ما يلي ما عدا أنه: ....

(أ) الأمين على أسرار أهل القرية. (ب) جزء من حياة القرية.

(ج) المحافظ على تقاليد القرية. (د) وسيلة التواصل بين أهل القرية.

٤ «وعدم التدخل في حياة الآخرين». هذا التعبير يعني أنَّ يحيى قرَّر أن يتجنَّب: ....

(أ) التطفُّل. (ب) النفاق. (ج) النميمة. (د) السيطرة.

٥ المقصود بـ « العالم الصغير »: ....

(أ) الغربة. (ب) قصص وحكايات الناس.

(ج) مسئولياته كبوسطجي. (د) القرية.

٦ بين كلمتي « خصوصية » و « أسرار »: ....

(أ) ترادف. (ب) تضاد. (ج) نفس الوزن. (د) نفس النهاية.

(ب) حدد من خلال الفقرة الشخصية الرئيسة وشخصية أخرى ثانوية.

....

(جـ) صِف مشاعر الكاتب التي وردَت في المشهد الروائي كاملًا.

....

٣ اقرأ، ثم أجب:

يا شباب الغد وَابْناي الفِدَى	لكمُ، أكْرِمْ وأعْزِزْ بالفِداءِ
إنما مِصرإليكم وبِكُم	وحقوق البِر أولى بالقضاءِ
عَصْرُكم حُرٌّ ومُستقبلكم	في يَمِينِ اللهِ خَيرِ الأمناءِ
لا تقولوا حَطّنا الدهر فما	هو إلَّا مِن خَيال الشعراءِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى كلمة « الفداء » : ....

(أ) الشجاعة. (ب) التضحية. (ج) الدفاع. (د) المواجهة.

٢ مضاد كلمة «الأمناء»: ....

(أ) الغادرون. (ب) المنافقون. (ج) الخائنون. (د) الظالمون.

٣ الفكرة الرئيسة للأبيات: ....

(أ) التأكيد على دور الشباب في بناء الوطن.

(ب) الحث على التضحية من أجل الوطن والنهوض به.

(ج) الدعوة إلى صناعة مستقبل الوطن.

(د) الدعوة إلى الحفاظ على الوطن.

٤ الظاهرة البلاغية التي لم ترد في النص هي: ....

(أ) النداء. (ب) التوكيد. (ج) النهي. (د) النفي.

٥ الأمر الذي حذَّرَ منه الشاعر الشباب في الأبيات السابقة: ....

(أ) عدم أداء الحقوق لأهلها. (ب) التخاذل في أداء دورهم تجاه الوطن.

(ج) ادِّعَاء أن الزمن قد أعجزهم وأضعفهم. (د) اتِّباع وتقليد الشعراء.

٦ البيت الذي طمأنَ فيه الشاعر شباب مصر، هو البيت: ....

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الثاني. (د) الرابع.

(ب) حدِّد التضاد ونوعه، وبين أثره في قول الشاعر:

إذا نحنُ سِرنا بين شرقٍ ومغرب تَحرَّك يَقْظَان التُّراب ونائِمُه

....

(جـ) ما حقوق الأوطان علينا؟

....

٤ **اقرأ، ثم أجب:**

أهـــلًا بِـــنابِـتَـــة الـــبـــلاد ومـــرحـــبًا   جـــدَّدتمُ الـــعـــهـــد الـــذي قـــد أخْلقَا
لا تيئســـوا أن تســـتردوا مـــجـــدكم   فلَرُبَّ مـــغـــلـــوبٍ هَوَى ثـــم ارتقَى
مدَّت لـــهُ الآمـــال مِـــن أفْلاكِـــهَا   خَيْـطَ الـــرجاء إلى العُـــلا فَـــتسَلَّقَا
فَتَجشَّمـــوا للمجـــد كـــل عظيمـــة   إنـــي رأيـــت المجـــد صعـــب المُرتقَـــى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ المراد بـ « نابتة البلاد » : ....

(أ) الأطفال. (ب) الشباب. (ج) المصريون. (د) الجنود.

٢ جمع «المجد»: ....

(أ) المُمَجِّدون. (ب) الماجِدون. (ج) الأمجاد. (د) الماجدات.

٣ الغرض من الأبيات السابقة ....

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) النصح. (د) الوصف.

٤ البيت الدال على ضرورة التمسك بالأمل هو البيت ....

(أ) الثاني. (ب) الرابع. (ج) الأول. (د) الثالث.

٥ يرى الشاعر أن تحقيق المجد ....

(أ) يحتاج إلى السعي. (ب) أمر عسير فعله.
(ج) يكون بالأمنيات والأحلام. (د) مستحيل أمام العقبات والصِّعاب.

٦ كل ما يلي من الملامح الشخصية للشاعر عدا أنه ....

(أ) مُحِب لمَن يخاطبهم. (ب) متفائل.
(ج) خائف من المستقبل. (د) مُتحدٍّ للصعاب.

(ب) هات من الأبيات السابقة تضادًّا، وبين أثره في المعنى.

....

(جـ) ما الدور الذي يمكنك القيام به - كطالب علم - من أجل وطنك؟

....

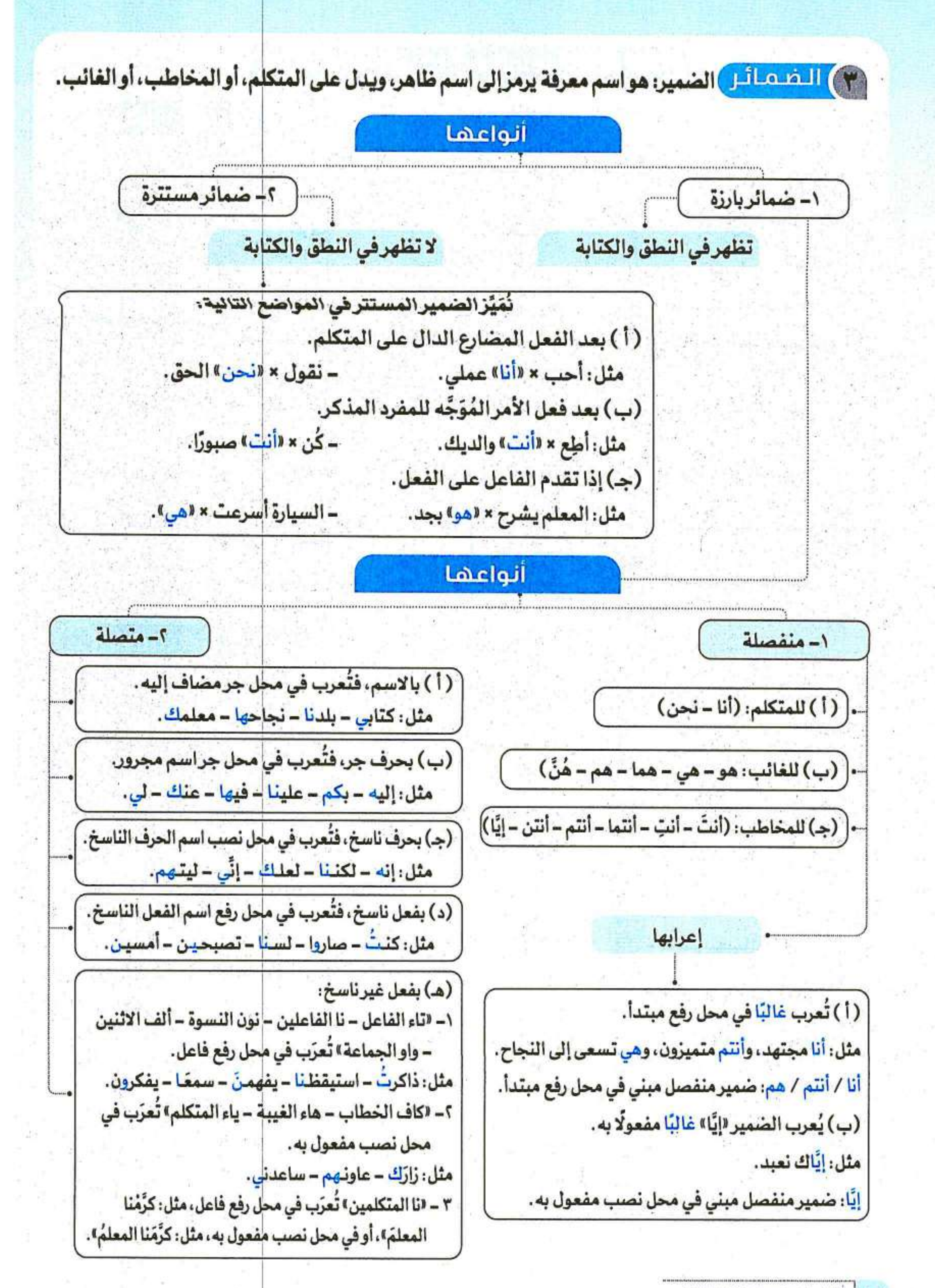
ثانيًا: مراجعة على القواعد النحوية

١ علامات إعراب الاسم

نوع الاسم	الحالات الإعرابية للاسم					
	الرفع	العلامة	النصب	العلامة	الجر	العلامة
١- المفرد وجمع التكسير.	- حضر الطالبُ. - الثمارُ ناضجةٌ.	الضمة	- إنَّ القطارَ سريعٌ. - كرَّمَ الرئيس العلماءَ.	الفتحة	- سلَّمتُ على الصديقِ. - للعلماءِ أفضالٌ كثيرة.	الكسرة
٢- جمع المؤنث السالم.	- حلَّقَت الطائراتُ.	الضمة	- كافأنا المتفوقاتِ.	الكسرة	- عطاءُ الأمهاتِ وفيرٌ.	الكسرة
٣- المثنى بنوعيه.	- نام الولدانِ.	الألف	- ليت الفتاتين منتبهتانِ.	الياء	- قرأتُ في الكتابينِ.	الياء
٤- جمع المذكر السالم.	- المهندسونَ مَهَرَة.	الواو	- عاقب المعلم المقصرينَ.	الياء	- أعتمدُ على المخلصينَ.	الياء
٥- الأسماء الخمسة. (أب - أخ - حم - فو - ذو)	- نجح ذو الاجتهاد.	الواو	- إنَّ أخاكَ مُهذَّبٌ.	الألف	- تعلَّمتُ مِن ذي الخلق.	الياء

٢ علامات إعراب الفعل

صورة الفعل المضارع	الحالات الإعرابية للفعل المضارع					
	الرفع	العلامة	النصب	العلامة	الجزم	العلامة
١- الفعل المضارع صحيح الآخر.	- نرحِّبُ بضيوفنا. - اللاعب يحتفلُ بالفوز.	الضمة	- يجب أن نعطفَ على الفقير. - اقرأ حتى تزدادَ معارفك.	الفتحة	- لم أتأخرْ عن موعدي. - لا تصاحبْ كاذبًا.	السكون
٢- الفعل المضارع معتل الآخر.	- ينمو الزرع سريعًا. - المجتهدة ترقى بنفسها. - المؤمن يهدِي غيره.	الضمة المقدرة	- لن نرضى إلا بالمجد.	الفتحة المقدرة	- لتسمُ بنفسكَ. (و) - لا ترضَ بالذُّلِّ. (ى) - لم يهتدِ العاصي. (ي)	حذف حرف العلة
			- تعلَّمْ؛ لتسموَ بمعارفك. - اجتهد؛ كي تُعلِيَ قدرك.	الفتحة الظاهرة		
٣- الأفعال الخمسة.	- العاملان يستريحان. - الأطفال يلعبون. - أنتِ تحبين عملكِ.	ثبوت النون	- يجب أن تحفظا الأمانة. - أنتم لن تقصروا في العمل. - اجتهدِي؛ حتى تُفلحِي.	حذف النون	- لتلتزما بالقواعد. - لا تعصوا ربَّكم. - أنتِ لم تتعاوني معنا.	حذف النون


٣ الضمائر الضمير: هو اسم معرفة يرمز إلى اسم ظاهر، ويدل على المتكلم، أو المخاطب، أو الغائب.
أنواعها
١- ضمائر بارزة
تظهر في النطق والكتابة
٢- ضمائر مستترة
لا تظهر في النطق والكتابة
نُمَيِّز الضمير المستتر في المواضع التالية:
(أ) بعد الفعل المضارع الدال على المتكلم.
مثل: أحب × «أنا» عملي. - نقول × «نحن» الحق.
(ب) بعد فعل الأمر المُوَجَّه للمفرد المذكر.
مثل: أطِع × «أنت» والديك. - كُن × «أنت» صبورًا.
(جـ) إذا تقدم الفاعل على الفعل.
مثل: المعلم يشرح × «هو» بجد. - السيارة أسرعت × «هي».
أنواعها
١- منفصلة
(أ) للمتكلم: (أنا - نحن)
(ب) للغائب: هو - هي - هما - هم - هُنَّ)
(جـ) للمخاطب: (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - إيَّا)
إعرابها
(أ) تُعرب غالبًا في محل رفع مبتدأ.
مثل: أنا مجتهد، وأنتم متميزون، وهي تسعى إلى النجاح.
أنا / أنتم / هم: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
(ب) يُعرب الضمير «إيَّا» غالبًا مفعولًا به.
مثل: إيَّاك نعبد.
إيَّا: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به.
٢- متصلة
(أ) بالاسم، فتُعرب في محل جر مضاف إليه.
مثل: كتابي - بلدنا - نجاحها - معلمك.
(ب) بحرف جر، فتُعرب في محل جر اسم مجرور.
مثل: إليه - بكم - علينا - فيها - عنك - لي.
(جـ) بحرف ناسخ، فتُعرب في محل نصب اسم الحرف الناسخ.
مثل: إنه - لكننا - لعلك - إنِّي - ليتهم.
(د) بفعل ناسخ، فتُعرب في محل رفع اسم الفعل الناسخ.
مثل: كنتُ - صاروا - لسنا - تصبحين - أمسين.
(هـ) بفعل غير ناسخ:
١- «تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة» تُعرَب في محل رفع فاعل.
مثل: ذاكرتُ - استيقظنا - يفهمنَ - سمعَا - يفكرون.
٢- «كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء المتكلم» تُعرَب في محل نصب مفعول به.
مثل: زارَك - عاونهم - ساعدني.
٣ - «نا المتكلمين» تُعرَب في محل رفع فاعل، مثل: كرَّمْنا المعلمَ»، أو في محل نصب مفعول به، مثل: كرَّمَنا المعلمُ».

تدريبات على القواعد النحوية

أولًا تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ إنَّ العاملات **نشيطات**. علامة إعراب ما تحته خط: ....

(أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (ج) الضمة. (د) الألف.

٢ لا **تتخاذلوا** في أداء واجبكم. علامة إعراب الفعل: ....

(أ) السكون. (ب) حذف النون.

(ج) حذف حرف العلة. (د) السكون.

٣ لن **نتعاون** على الإثم والعدوان. الفعل المضارع: ....

(أ) مجزوم. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مبني.

٤ السعي فوائده عظيمة. نوع الخبر: ....

(أ) جملة اسمية. (ب) شبه جملة. (ج) جملة فعلية. (د) مفرد.

٥ مساعدة **المساكين** واجب علينا جميعًا. ما تحته خط إعرابه: ....، وعلامة إعرابه: ....

(أ) خبر - الضمة. (ب) مضاف إليه - الياء.

(ج) مفعول به - الياء. (د) مضاف إليه - الكسرة.

ثانيًا أكمل بما هو مطلوب :

١ الحقل .... (خبر مفرد)

٢ الطلاب اجتهدوا لـ.................... النجاح. (فعل مضارع من الأفعال الخمسة)

٣ لعلَّ .... التقصير ينتبه إلى نفسه. (اسم من الأسماء الخمسة)

٤ صار التلاميذ .... لمعلمهم. (خبر جمع مذكر سالم)

٥ لا .... بالذل والإهانة. (فعل مضارع معتل الآخر)

ثالثًا ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ العامل وفير الجهد. نوع الخبر مفرد. ( )

٢ علمتُ أن **تحقيق** النجاح يحتاج إلى بذل الجهد. ما تحته خط فعل مضارع منصوب. ( )

٣ لا يتساوى العالم والجاهل. نوع «لا» ناهية. ( )

٤ رضا **الله** أعظم ما يسعى إليه الإنسان. إعراب ما تحته خط مضاف إليه مجرور. ( )

٥ ليت **المهملات** يحققن أمنياتهن. علامة إعراب ما تحته خط الكسرة. ( )

رابعًا أجب عما هو مطلوب:

(١) الفائزون مكرَّمون. (أدخل على الجملة السابقة «إنَّ» مرة، و «كان» مرة أخرى، وغيِّر ما يلزم)

(٢) المعلمون يقدرون ذا الاجتهاد. (أعرب الجملة إعرابًا تفصيليًّا)

خامسًا تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يلي:

(١) الأمهات هن صاحبات الجهد الوفير. الضمير في الجملة السابقة: ....

(أ) متصل للمخاطب. (ب) منفصل للغائب.

(ج) مستتر للمتكلم. (د) منفصل للمخاطب.

(٢) .... تساعدين زميلاتك.

(أ) هي. (ب) أنتن. (ج) أنتِ. (د) هُنَّ.

(٣) استمتعْتُ برحلتي إلى القرية. الضمائر في الجملة السابقة على الترتيب في محل: ....

(أ) جر – نصب. (ب) نصب – رفع. (ج) نصب – نصب. (د) رفع – جر.

(٤) أمسينا نقاتل عدونا، فلعلنا نثبت في المعركة أمامه. الضمير الذي في محل نصب في كلمة:

....

(أ) أمسينا. (ب) أمامه. (ج) عدونا. (د) لعلنا.

(٥) الأمطار سقطت على حقلنا؛ فشكرنا الله على نعمه. ما لم يرد في الجملة السابقة: ....

(أ) ضمير رفع متصل. (ب) ضمير مستتر.

(ج) ضمير نصب متصل. (د) ضمير جر متصل.

سادسًا أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) ليت .... تواجهان الشدائد. (ضمير متصل مناسب)

(٢) .... ترغبون في تحقيق التفوق. (ضمير رفع منفصل)

(٣) واجِهوا الباطل بكلمة الحق. (أعرب الضمير)

(٤) .... نطيعُ. (ضمير نصب منفصل)

(٥) .... / .... تقول الصدق. (ضميرا رفع مختلفان)

سابعًا **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ أعِن مَن أعانك. اشتملت الجملة على ضميرين مستترين. ( )

٢ أبهرني شِعركَ الذي ألَّفتَهُ. الضمير في كلمة «أبهرني» في محل رفع فاعل. ( )

٣ كل آمالنا أن يرضى الله عنا. ورد في الجملة ضميران؛ كلاهما في محل جر. ( )

٤ لسنا مهملين في واجبنا. المحل الإعرابي للضميرين في الجملة النصب والجر على الترتيب. ( )

٥ إنك أنت المعلم القدوة. دلالة الضمائر في الجملة للمخاطب. ( )

ثامنًا **أجب عما هو مطلوب:**

١ لعلكم محافظون على الصلاة. (احذف الحرف الناسخ، ثم اكتب الجملة صحيحة).

٢ أنتي تنصحين أبناءكِ. (صوِّب الخطأ في الجملة السابقة)

تاسعًا **اقرأ، ثم أجب:**

« مدرستنا الجميلة من أعرق المدارس علمًا، وقيادتها من أحكم القيادات، فهي دار يشع منها نور العلم؛ ليغمرنا بفيضهِ، ومعلموها يبذلون الجهد، وهم سعداء، يحرصون على بناء جيل قوي، يقدر على تحمل المسئولية، هذه حقيقة لا تغيب عن كل ذي فطنة، ولا ينكرها إلا حاقد».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- إعراب كلمة « نور» : .... (خبر - فاعل - مضاف إليه - مبتدأ)

٢- إعراب كلمة « المسئولية» : .... (فاعل - مضاف إليه - مفعول به - خبر)

٣- حدد الحالة الإعرابية للفعل « تغيب» وعلامة إعرابه : ....

(مرفوع، الضمة - منصوب، الفتحة - مجزوم، السكون - مرفوع، ثبوت النون)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ضميرًا منفصلًا، وحدِّد دلالته وإعرابه.

٢- اسمًا مرفوعًا، وعلامة رفعه الواو.

٣- اسمًا من الأسماء الخمسة، واذكر علامة إعرابه.

٤- ضميرين متصلين أحدهما في محل رفع، والآخر في محل جر.

٥- خبرًا، وبيِّن نوعه.

٦- فعلًا مضارعًا منصوبًا.

(جـ) تذاكر الطالبة بجد. (اجعل الفاعل مبتدأً، ثم حدد الفاعل)

(د) إنَّ أخوك ذو فضل عليكَ. (صوِّب الخطأ)

(هـ) بـ .... أيتها المعلمة ينهض طلابك، ويرتقي مستواهم. (أكمل بضمير متصل مناسب)

عاشرًا **اقرأ، ثم أجب:**

« المخلصون هم الذين يعملون ويعطون دون أن ينتظروا شكرًا من أحد، والعمل والعطاء لن يجتمعا إلا في نفوس مؤمنة بما تعمل واثقة في قدرتها، وأنت يا بنيتي لن تستطيعي معرفة ذلك إلا إذا جربتِ الإخلاص، وسوف تذوقين بعد ذلك حلاوة ما عملتِ، وتصبحين أكثر حبًّا للعطاء، وأشد حرصًا على إتقان العمل ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- خبرًا لفعل ناسخ، واذكر نوعه.

٢- فعلًا مضارعًا من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه.

٣- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

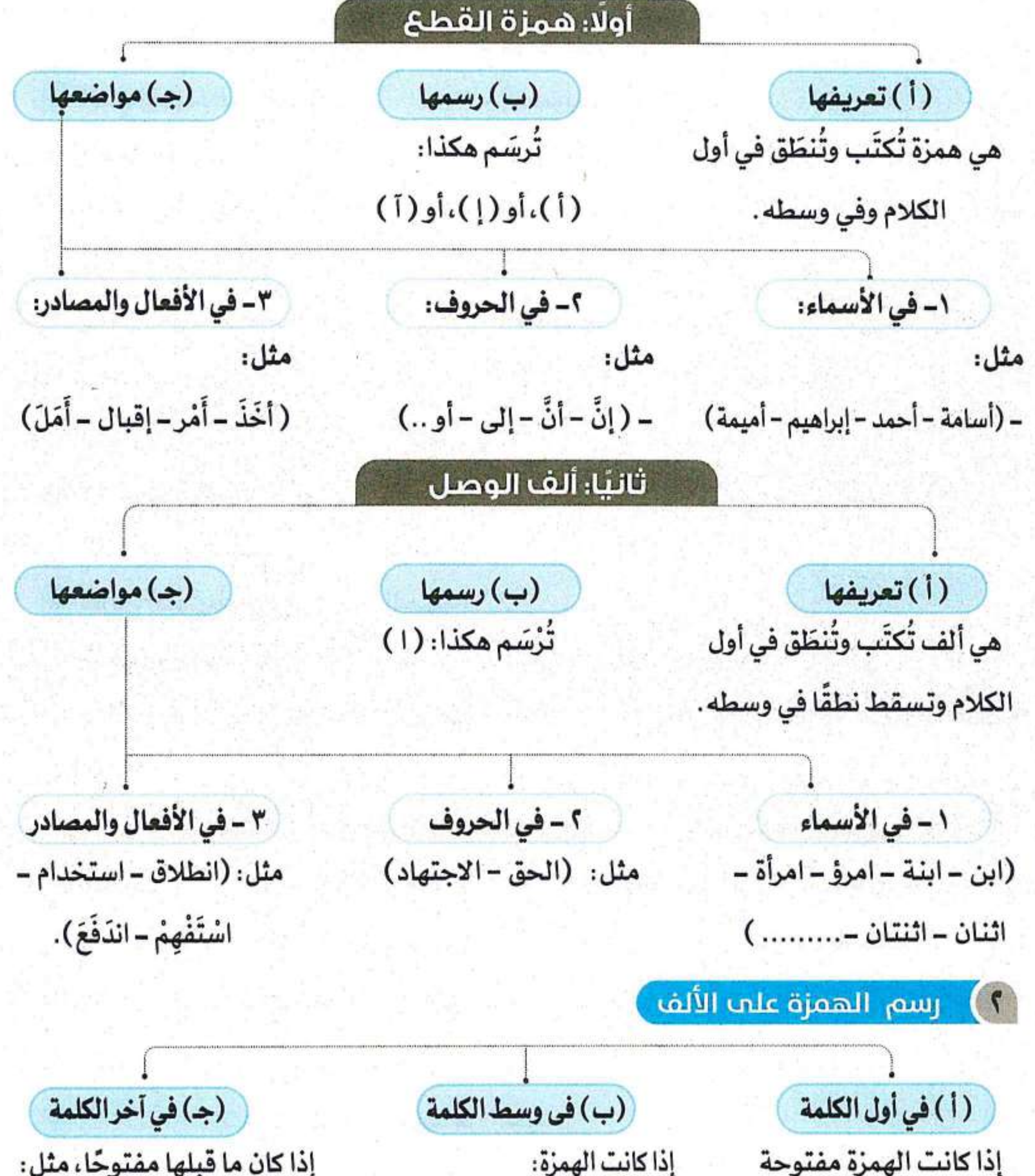
٤- ضميرين في محل رفع؛ أحدهما منفصل، والآخر متصل.

(جـ) إن تكريمنا اليوم أسعدنا. الضمير في كلمة « تكريمنا » في محل .... (أكمل)

(د) تخيَّر: .... يسعَ المؤمن إلا في الخير. (لن - لا - لم - أن)

(هـ) مثِّل لضمير متصل بحرف ناسخ، في جملة من عندك ثم أعربه.

١ همزة القطع وألف الوصل



٢ رسم الهمزة على الألف

(أ) في أول الكلمة

إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة، أو مكسورة، أو ممدودة، مثل:

أخذَ - أُميمة - إنسان - آبار.

(ب) فى وسط الكلمة

إذا كانت الهمزة:

١- مفتوحة و قبلها مفتوح: تأدَّبَ.

٢- مفتوحة وقبلها ساكن: يثْأَر.

٣- ساكنة وقبلها مفتوح : فَأْر.

(جـ) في آخر الكلمة

إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل:

برَأ - سبَأ - ملجَأ.

تدريبات على القواعد الإملائية

١ صوِّب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

أ) اسامة يذاكر بجد. – التصويب: ....

ب) السيارة تبدء في التحرك.. – التصويب: ....

ج) ألعامل مجتهد. – التصويب: ....

د) هذه امرءة فاضلة: – التصويب: ....

هـ) ان الطالب كسول. – التصويب: ....

و) يجلس الولد في مقرءة القرآن. – التصويب : ....

٢ بيِّن سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية بالصورة التي جاءت عليها:

أ) أنت رجل رحيم . السبب: ....

ب) ملأ الولد الكوب. السبب: ....

ج) النجاح أمل المجتهد. السبب: ....

د) مَارِس الجري أو كرة القدم. السبب: ....

هـ) وقع الرجل في مأزق. السبب: ....

٣ أكمل الجمل الآتية بكلمات مناسبة تشتمل على همزة قطع أو ألف وصل أو همزة على ألف:

أ) .... الولد في سيره إلى المدرسة.
ب) .... يزرعه الفلاح.

ج) سافرت .... الإسكندرية.
د) الإناء .... عن آخره.

هـ) .... المريض من شدة المرض.
و) .... أعجبتني أخلاقه.

٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ) استفدت من حصة: .... (ألإملاء – الإملأ – الإملاء)

ب) .... النجاح يحتاج إلى مزيد من الجهد. (أن – آن – إن)

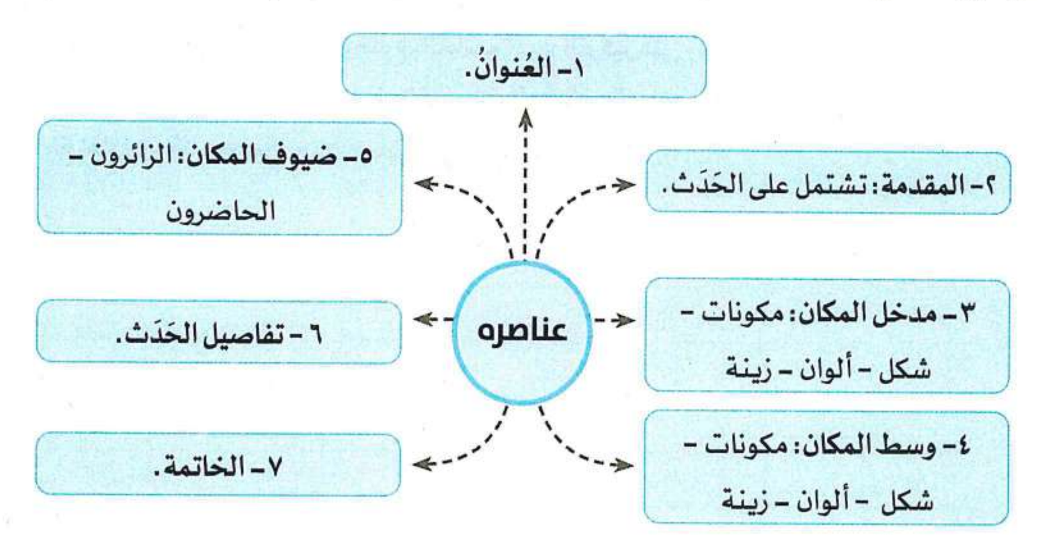
ج) .... المجتهد على الأخلاق الحميدة. (نشأ – نشوء – نشؤ)

د) هذا المكان .... بالنسبة لي. (مؤلوف – مؤلف – مألوف)

هـ) .... طبيبات بارعات. (انتِ – انتن – أنتن)

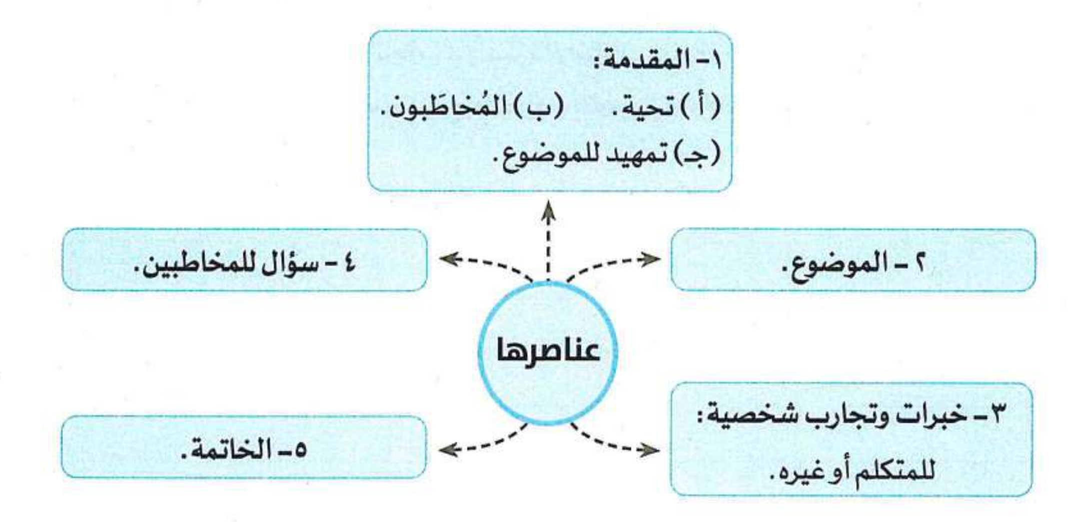
١ مقال وصف مكان

توضيح تفاصيل مكان قمت بزيارته لتعريف الآخرين به أو مشاركتهم ذكرى عزيزة لديك.



٢ خطبة إقناعية

كلمات تُقال أمام جمع من الناس لإقناعهم بفائدة أمر ما ليحرصوا عليه، أو ضرر أمر ما ليجتنبوه.



تدريبات على التعبير الكتابي

١

اكتب مقال وصفِ مكان أثريٍّ قمتَ بزيارته، وانبهرت بجماله وقضيت به وقتًا ممتعًا، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبِّرًا دقيقًا والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسُل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمَينِ بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و ١٧٠).

....

....

....

....

....

....

....

٢

اكتب خطبة إقناعية عن أهمية دور الشباب في نهضة الوطن، سيلقيها طالب على زملائه في حفل نهاية المرحلة الابتدائية، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق، المشاعر، الخبرات والتجارب)، واستخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام، أمر، تعجب)، مع اختيار المفردات والتعبيرات المناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و ١٧٠).

....

....

....

....

....

....

....

اختبارات الأضواء
على شهر أكتوبر

الاختبار الأول

أولًا: القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

« يا طالب العلم، أنت لا تحتاج — في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك — إلى خَلْقٍ غير خَلْقِكَ، وجوٍّ غير جوِّك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقلٍ وأداةٍ غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجةٍ إلى نفسٍ عالية كنفوسهم، وهمة عالية كَهِمَمِهِمْ، وأملٍ أوسع من رُقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم. جناحان عظيمان يطيرُ بهما المُتَعَلِّمُ إلى سماء المجد والشرف: علوُّ الهمة، والفهم في العلم. أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم؛ فهو الواسطة التي إذا جمع المتعلِّم بينها وبين عُلُوِّ الهِمَّة طار إلى المجد بجناحين».

مصطفى لطفي المنفلوطي - النظرات (بتصرف)

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى كلمة «الواسطة»: ....

(أ) الأساس. (ب) الوسيلة.
(ج) السلاح. (د) الفِكرة.

٢- الجناحان العظيمان اللذان يطير بهما المتعلم: ....

(أ) المجد والشرف. (ب) العقل والفهم.
(ج) الفهم والهمة. (د) الغاية والعقل.

٣- الغرض من كتابة المقال: ....

(أ) تسلية الجمهور. (ب) الإرشاد.
(ج) الوصف. (د) الإخبار والتفسير.

٤- مِن الظواهر البلاغية التي استخدمها الكاتب في الفقرة السابقة: ....

(أ) أسلوب الأمر. (ب) التضاد.
(ج) أسلوب الاستفهام. (د) أسلوب النهي.

(ب) ما الدروس المستفادة من الفقرة السابقة؟

....

ثانيًا: النص الشعري متحرر المحتوى اقرأ، ثم أجب:

عارٌ على ابن النيل سبَّاق الورى مهما تقلَّب دهرُه أن يُسبَقا
أوَكلَّما قالوا تجمَّع شملهم لَعِبَ الشقاقُ بجمعنا فتفرَّقا؟
فتدفَّقوا حُججًا وحُوطوا نيلكم فلَكَم أفاضَ عليكمُ وتدفَّقا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى «عَارٌ»: ....

(أ) ضَعْف. (ب) عَيْبٌ.

(ج) شَرٌّ. (د) ذمٌّ.

٢- يرفض الشاعر في الأبيات السابقة: ....

(أ) التقاعس والانقسام. (ب) اللعب والتهاون.

(ج) الإهمال والتراخي (د) العداوة والنفاق.

٣- العنوان الأنسب للأبيات: ....

(أ) خطورة الفرقة. (ب) الحفاظ على النيل.

(ج) تبدُّل الزمن. (د) نصائح غالية.

٤- طلب الشاعر مِن أبناء مصر: ....

(أ) تجنُّب الفرقة والانقسام. (ب) التفوُّق على الأمم الأخرى.

(ج) مواجهة تقلُّبات الزمن. (د) الحفاظ على النيل.

٥- ورد التضاد في الأبيات بين كلمتي: ....

(أ) تقلَّبَ ويُسبقَا. (ب) تجمَّعَ وتفرَّقَا.

(ج) حُوطوا وأفاض. (د) عارٌ وسبَّاق.

٦- «الصدق يُنجِّي، والكذب يُهلِك». مِن الظواهر البلاغية التي وردت في الجملة السابقة: ....

(أ) الترادف. (ب) التضاد بين اسمين.

(ج) التضاد بين جملتين. (د) التضاد بين فعلين.

(ب) في البيت الأول وصفٌ للمصري فما هو؟

....

ثالثًا: القواعد النحوية اقرأ، ثم أجب:

« يسهم التعليم في زيادة المسئولية على المواطنين، وذلك من خلال تعرُّف تاريخهم وثقافتهم واستيعاب القيم الخاصة بهم، فهو يفتح الأذهان والعقول ويوسِّع آفاق التفكير، كما يمكِّنهم من فهم واجبات المواطنة ويشجع عليها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- إعراب كلمة « واجبات »: ....

(أ) مفعول به. (ب) مبتدأ. (ج) مضاف إليه. (د) خبر.

٢- « هو». ضمير: ....

(أ) رفع منفصل. (ب) جر متصل.

(ج) نصب متصل. (د) نصب منفصل.

٣- «فهو يفتِّح الأذهان». نوع الخبر: ....

(أ) جملة اسمية. (ب) شبه جملة.

(ج) جملة فعلية. (د) مفرد.

٤- كل الأفعال التالية جاء فاعلها ضميرًا مستترًا ما عدا: ....

(أ) يسهم. (ب) يفتح. (ج) يوسع. (د) يشجع.

(ب) «الفتيات يطعن الله». حدد إعراب الضمير.

....

رابعًا: التعبير الكتابي

استخدم ثلاث وسائل إقناعية مختلفة لكتابة خطبة إقناعية عن أهمية الحفاظ على الثروة المائية في مصر.

....

....

....

....

الاختبار الثاني

أولًا: القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

« إنَّ مِن الصفات المميزة لثقافتنا المصرية أنها تقوم على وحدتنا الوطنية، وتتصل اتصالًا قويًا عميقًا بنفوسنا المصرية الحديثة، كما تتصل اتصالًا قويًا عميقًا بنفوسنا المصرية القديمة أيضًا، تتصل بوجودنا المصري في حاضره وماضيه، ومن حيث إنها تصور آمالنا ومُثلنا العليا في الحياة فهي تتصل بمستقبلنا أيضًا، بل هي تدفعنا إلى هذا المستقبل دفعًا، ولك أن تنظر في أي لونٍ من ألوان العلم والأدب والفن التي تدرس في مصر والتي ينتج فيها العلماء والأدباء والفنانون المصريون، فسترى أنها مطبوعة بالطابع المصري القوي الذي لم يستطع الزمان أن يمحوه أو يعفي آثاره، سترى فيها هذا الذوق المصري الذي ليس هو ابتسامًا خالصًا ولا عبوسًا خالصًا ولكنه شيء بين ذلك فيه كثير من الابتهاج وفيه قليل من الابتئاس، وسترى فيه هذه النفس المصرية التي تجمع بين الجِدة والقِدم والتي تثب إلى أمام».

الدكتور طه حسين – مستقبل الثقافة في مصر (بتصرف)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى كلمة «الابتهاج »: ....

(أ) الثقة. (ب) النشاط. (ج) الغِنَى. (د) السرور.

٢- لم يستطع الزمان أن يمحو: ....

(أ) ثقافتنا المصرية. (ب) وحدتنا الوطنية

(ج) مستقبل أمتنا. (د) الطابع المصري.

٣- نستنتج من خلال قراءتنا للمقال السابق أن خلفية الكاتب: ....

(أ) دينية. (ب) ثقافية.

(ج) أخلاقية. (د) اقتصادية.

٤- «ليس هو ابتسامًا خالصًا ولا عبوسًا خالصًا». الظاهرة البلاغية التي وردت في الجملة السابقة: ....

(أ) الترادف. (ب) التضاد.

(ج) أسلوب النهي. (د) أسلوب الاستفهام.

(ب) ما الإحساس العام المسيطر على النص؟

....

ثانيًا: النص الشعري متحرر المحتوى اقرأ، ثم أجب:

أجَـــلْ إن ذا يَـــوم لِـمَن يـــفتـــدي مصرا فمصـر هـي المحراب والجنة الكبرى
حَـلفْـنا نُــولـي وجـهنا شـطر حـبِّـها ونُنْـــفِد فــــيه الصبر والجهد والعمرا
نـــبُـــثُّ بــهـــا رَوحَ الـــحـــيـــاة قــوية ونقتـل فيهـا الضنـك والـذل والفقـرا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى « نُـولـي » : ....

(أ) نُوجِّه. (ب) نُبعِد. (ج) نُمِيل. (د) نُخفِي.

٢- يدعو الشاعر في الأبيات إلى: ....

(أ) الصبر ومواجهة الفقر. (ب) تربية النشء على الوطنية.

(ج) العمل على نهضة مصر. (د) التضحية من أجل مصر.

٣- التعبير الدال على أن وقت الجهاد قد حان: ....

(أ) نبث بها روح الحياة قوية. (ب) حلفنا نولي وجهنا شطر حبها.

(ج) نقتل فيها الضنك والذل والفقرا. (د) إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا.

٤- ورد في البيت الثالث تعبير مجازي و ....

(أ) ترادف. (ب) تضاد.

(ج) أسلوب نفي. (د) أسلوب تعجب.

٥- الكلمة التي تصلح أن تؤدي تضادًا مع كلمة «الأمانة»: ....

(أ) الغدر. (ب) النميمة. (ج) النفاق. (د) الخيانة.

٦- أقْسَمَ الشاعر على أن: ....

(أ) يحارب أعداء الوطن. (ب) مصر بلد مُقدَّس.

(ج) يَبذُل الصبر والجهد والعمر من أجل مصر. (د) المصريين متحدون دائمًا.

(ب) لم ألتقِ بصديقي، ولكن التقيت بأخيه. حدِّد التضاد، وأثره في المعنى.

....

ثالثًا: القواعد النحوية اقرأ، ثم أجب:

« يا طلاب العلم، أنتم قادة المستقبل، بِثمارِ عِلمكم ترقى بلادكم إلى المستقبل الزاهر، ومهمتكم تتطلب الإخلاص وبذل العرق، فإنَّ صناعة المجد في هذا العصر طريقها عسير، فكونوا على وعي تام بِعِظَمِ مسئولياتكم، وإيَّاكم من التخاذل ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- إعراب كلمة « العرق »: ....

(أ) مفعول به. (ب) مبتدأ. (ج) مضاف إليه. (د) خبر.

٢- اسم الفعل الناسخ « كونوا »: ....

(أ) مستتر. (ب) ضمير رفع منفصل.

(ج) ضمير نصب متصل. (د) ضمير رفع متصل.

٣- نوع خبر الحرف الناسخ في الفقرة السابقة: ....

(أ) جملة اسمية. (ب) شبه جملة. (ج) جملة فعلية. (د) مفرد.

٤- ضمير النصب الوارد في الفقرة السابقة: ....

(أ) الكاف في كلمة «علمكم». (ب) أنتم.

(ج) الهاء في كلمة «طريقها». (د) إيَّا.

(ب) «كافأني المعلم». حدِّد إعراب الضمير.

....

رابعًا: التعبير الكتابي

اكتب مقال وصفٍ لقريتك التي نشَأتَ فيها، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبِّرًا دقيقًا والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسُل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمَينِ بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و ١٧٠).

....

....

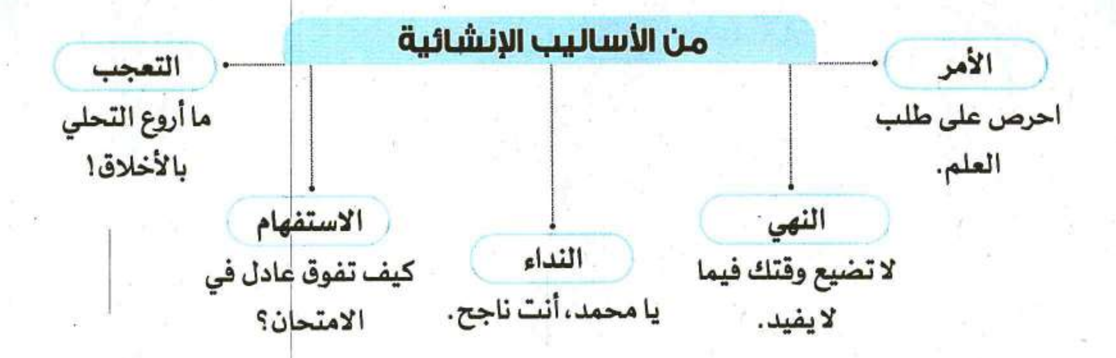
....

....


مراجعة
شهر
نوفمبر

١ الأسلوب الإنشائي

هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب، ويشير إلى أمر بعينه دون التصريح به.



الغرض العام للأسلوب الإنشائي: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله للقارئ أو السامع.

٢ الأسلوب الخبري

هو أسلوب يحتمل الصدق أو الكذب في الخَبَر، وله نوعان:

(أ) يُعبِّر عن حقيقة؛ مثل: الشمس تشرق. (أسلوب يحتمل الصدق؛ لأن الشمس تشرق بالفعل).

(ب) يُعبِّر عن رأي؛ فقد يكون المتكلِّم صادقًا في قوله، وقد يكون كاذبًا، مثل: هذا الكتاب أروع كتابٍ قرأتُه.



التقرير؛ أي إثبات المعنى بصرف النظر عن الصدق أو الكذب.

٣ العلاقات بين الجُمَل

(أ) علاقة (السبب والنتيجة)؛ وهي ما يترتب حدوث ما بعدها على حدوثها.

مثال: زُرْنا الأهرامات فاستمتعنا هناك.

(ب) علاقة (التعليل)؛ تُستخدم في شرح سبب حدوث شيء ما. مثال: يجتهد الطالب؛ ليتفوَّق.

(ج) علاقة (التتابع الزمني)؛ تُشير إلى ترتيب الأحداث زمنيًّا.

مثال: عاد الأب إلى بيته مساءً، ثم أوى إلى فراشه.

(د) علاقة (التأكيد)؛ للتأكيد على الفكرة المطروحة.

مثال: إنَّ العلم نور - قد نجح أحمد - اعْلَم أنَّ العدل أساس المُلك.

(هـ) علاقة التوضيح؛ هي زيادة في الشرح لشيء معروف.

مثال: الشعر؛ هو تعبير عن المشاعر والأفكار.

(و) علاقة (التفصيل بعد الإجمال)؛ وتكون بتقديم فكرة عامة (الإجمال)، ثم توضيح أجزائها (التفصيل).

مثال: العلم يعالج المشكلات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل.

(ز) (علاقة التفسير)؛ وتكون شرحًا لشيء، أو أمر غامض، أو غير معروف.

مثال: علم السيكولوجية؛ هو علم يدرس السلوك الإنساني.

تدريبات على النصوص المتحررة

١ اقرأ، ثم أجب:

« للصداقة أثر كبير على الأفراد والمجتمعات عامة، ومن أثرها على الفرد أنها تنمي روح التعاون والإخاء والمحبة بين الأفراد، وتساعدهم على أداء الواجبات الدينية والدنيوية، وتحميهم من الوحدة والملل، وتجلب لهم السعادة والأمل والفرح. والصديق هو المشجع الأول لصديقه والداعم الرئيس له، والصداقة تقود الأفراد إلى أعلى المراتب والنجاحات والإنجازات، والصداقة تزرع الفضائل الجيدة والخصال الحميدة؛ مثل التعاون والمشاركة والصدق بين أفراد المجتمع، وهذه الخصال من أهم الأسس للحصول على مجتمعات مزدهرة متكاتفة ».

الأستاذ الدكتور/ حسين علي ريس – أثر الصداقة في حياتنا – جامعة ديالي

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١– معنى « الخِصَال »: ....

(أ) المهارات. (ب) الأعمال. (ج) الصفات. (د) الأفكار.

٢– مضاد « المشجع »: ....

(أ) الكاره. (ب) المُثبِّط. (ج) الكسول. (د) المتخاذل.

٣– التعبير « والصداقة تزرع الفضائل الجيدة » يدل على: ....

(أ) المشقة في الصداقة. (ب) المحبة بين الأصدقاء.

(ج) الأثر العميق للصداقة. (د) عاقبة التخلي عن الصديق.

٤– العنوان الأنسب للفقرة السابقة: ....

(أ) الصديق الحقيقي. (ب) ثِمَار الصداقة.

(ج) المجتمعات المتقدمة. (د) واجبات الصداقة.

٥– .... من أهم أسس الحصول على مجتمعات متقدمة متماسكة.

(أ) الإخاء. (ب) الدعم. (ج) الصدق. (د) أداء الواجبات.

٦– الغرض من المقال السابق: ....

(أ) الوصف. (ب) التفسير. (ج) النصح. (د) الإقناع.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

– علاقة قول الكاتب: « مثل التعاون والمشاركة ...» بما قبله توضيح.

(جـ) صِف الشعور المسيطر على الكاتب.

....

٢ اقرأ، ثم أجب:

« وإذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردَى فتهوى. فيجب على الإنسان أن يحسن اختيار صديقه وصاحبه؛ لأن الصاحب الجيد يصحب صديقه إلى الخير، والصاحب السيئ يجلب على صاحبه الويلات والمصائب في الدنيا والآخرة، وقد بين الرسول ﷺ الفرق بين الصديق الجيد والصديق السيئ، وكما قال رسول الله ﷺ: «المرء على دِينِ خليلِهِ؛ فلينظر أحدكم من يخالل»؛ ومعنى الحديث أنَّ الإنسان عليه أن يتحرى الدقة عند اختيار الأصدقاء؛ فالصديق مرآة صديقه».

الأستاذ الدكتور/ حسين علي ريس - أثر الصداقة في حياتنا - جامعة ديالي

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى كلمة «الأردَى» في سياقها: ....

(أ) الأسوأ. (ب) الأحقر. (ج) الأكذب. (د) الأخبث.

٢- جمع كلمة « دِينِ» : ....

(أ) ديون. (ب) ديانات. (ج) أديان. (د) ديَّانون.

٣- التعبير « لا تصحب الأردى فتهوَى» يدل على: ....

(أ) سوء اختيار الصديق. (ب) الجهل بأضرار الصديق.

(ج) تبدُّل الأحوال. (د) سوء العاقبة.

٤- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة : ....

(أ) الدعوة إلى حسن اختيار الصديق.

(ب) التأكيد على صفات الصديق الصالح.

(ج) التحذير من الصديق الفاسد.

(د) توضيح الفرق بين الصديق الجيد والصديق السيئ.

٥- من أضرار الصاحب السيئ - كما ورد بالفقرة - أنه: ....

(أ) يأتي بالهلاك والكوارث لصاحبه. (ب) يسيء إلى سُمعَة صديقه بين الناس.

(ج) يتعلَّم صديقه منه سوء الخلق. (د) يمنعه من تحقيق أهدافه.

٦- يتضح من خلال المقال أن خلفية الكاتب: ....

(أ) تربويَّة. (ب) ثقافية. (ج) علمية. (د) دينية.

(ب) استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا، وحدِّد نوعه، واذكر غرضه.

....

(جـ) ما علاقة قول الكاتب: «لأن الصاحب الجيد يصحب صديقه إلى الخير» بما قبله؟

....

٣ اقرأ، ثم أجب:

الناس حُساد المكان العالي	يرمونه بدسائس الأعمال
ولأنت يا وطني العظيم منارة	في راحتيكَ حضارة الأجيال
لا ينتمي لكَ مَن يخون ولاء	إنّ الولاء شهادة الأبطال
يا قبلة التاريخ يا بلد الهُدى	أقسمت أنك مضرب الأمثال

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى كلمة «دسائس» في سياقها:....................................

(أ) عيب. (ب) شَر. (ج) أشَد. (د) أحقر.

٢- مضاد كلمة «الهُدى» :...

(أ) الكُفر. (ب) النفاق.

(ج) الضلال. (د) المعصية.

٣- الغرض الشعري للأبيات السابقة:....................................

(أ) النصح. (ب) الوصف. (ج) الحماسة. (د) الفخر.

٤- لا يستحق - كما ورد بالأبيات - .... أن ينتمي إلى وطنه.

(أ) الخائن. (ب) النمَّام.

(ج) المتخاذل. (د) المنافق.

٥- الحاسدون يحقدون على مصر؛ لأنها:....................................

(أ) كالمنارة تهدي الجميع. (ب) مضرب الأمثال بين الأمم.

(ج) أرض الحضارة والتاريخ. (د) جميع ما سبق.

٦- البيت الذي تضمَّن أسلوبًا إنشائيًا هو البيت:....................................

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الثاني. (د) الرابع.

(ب) على أي شيء أقسم الشاعر؟

....

(جـ) وجِّهْ رسالة إلى كل أعداء الوطن والحاقدين عليه.

....

٤ اقرأ، ثم أجب:

بـنـي مـصـر مـكـانـكـمو تـهـيَّا | فـهـيَّا مـهِّـدوا لـلـمُلْـك هـيَّا
خُـذوا شـمـس الـنـهار لـه حُلِيًّا | ألم تَـكُ تـاجَ أوَّلِكم مَلـيَّا
على الأخـلاق خُطُّوا المُلْك وابنوا | فليس وراءها للعِـز ركـنُ
ألَيس لـكم بـوادي النيل عَدنُ | وكَـوثـرُها الذي يـجري شـهيَّا

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى « خُطُّوا » : ....

(أ) ارسموا. (ب) أقيموا. (ج) اكتبوا. (د) عظِّموا.

٢- جمع « المُلْك »: ....

(أ) المُلَّاك. (ب) الملوك. (ج) الممالك. (د) الأملاك.

٣- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة: ....

(أ) الدعوة إلى صناعة الأمجاد. (ب) التحذير من التخاذل تجاه الوطن.
(ج) التأكيد على الالتزام بالأخلاق. (د) التوصية بالحفاظ على حضارتنا.

٤- البيت الذي فيه فخر واعتزاز بنهر النيل هو البيت: ....

(أ) الثاني. (ب) الرابع. (ج) الأول. (د) الثالث.

٥- التعبير الدال على استخدام الشاعر للصورة الحسية: ....

(أ) مهِّدوا للمُلْك هيًّا. (ب) خُذوا شمس النهار له حُلِيًّا.
(ج) على الأخلاق خُطُّوا المُلْك. (د) فليس وراءها للعِز ركنُ.

٦- السمة الأسلوبية التي اتضحت للشاعر هي اعتماده على استخدام: ....

(أ) التضاد. (ب) الترادف.
(ج) الأساليب الإنشائية. (د) علاقة السبب والنتيجة.

(ب) بيِّن نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع.

....

(جـ) هل هناك علاقة بين الأخلاق وبناء الأوطان؟ وضِّح إجابتك.

....

١ الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل من حيث اللزوم والتعدّي

١- الفِعل اللازم

هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به.

مثل: غاب المعلمُ. ← فاعل (المعلمُ) - سقطت الصخرةُ. ← فاعل (الصخرةُ)

٢- الفعل المُتعدِّي

هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به.

مثل: ذاكرتُ الدروسَ. ← مفعول به (الدروسَ) - قرأ الطالب القصيدةَ. ← مفعول به (القصيدةَ)

صور الفاعل

اسم ظاهر

مثل: غرَّدَ العصفورُ.

مثل: نامت الأطفالُ.

ضمير بارز متصل

- تاء الفاعل. - نا الفاعلِين.
- ألف الاثنين. - ياء المخاطبة.
- واو الجماعة. - نون النسوة.

مثل: صبرتُ - سافرنا - يبتسمان - تنظرين - تنافسوا - يُجبْنَ.

ضمير مستتر

(أ) بعد الفعل المضارع الدال على المتكلم.

مثل: أذاكِر × « أنا » بجِد.

- نتحد × « نحن » في مواجهة الصعاب.

(ب) بعد فعل الأمر المُوَجَّه للمفرد المذكر.

مثل: اجتهِد × « أنتَ » في عملك.

(جـ) بعد الفعل الذي تقدَّم عليه من قام به.

مثل: - العامل يحرص × « هو » على عمله.

- السفينة أبحرَت × « هي ».

صور المفعول به

اسم ظاهر

مثل: ساعدتُ الفقراءَ.

مثل: أقام المهندس البناءَ.

ضمير بارز متصل

- نا المفعولين. - كاف الخطاب.
- ياء المتكلم. - هاء الغيبة.

مثل: كافأنا المعلم - شكركم الأبناء - أعجبني البحر - الرجل قابله ابنه.

ضمير منفصل

الضمير (إيَّا):

مثل: إيَّاهُ نحترم.

مثل: إيَّاكم ننصح.

٢ المفعول لأجله

• اسمٌ مَنْصُوبٌ يأتِي لبَيَانِ سَبَبِ حُدُوثِ الفِعْلِ.

مثل: سافرتُ إلى الريف استمتاعًا بالهواء النقي. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

استمع الطالب إلى معلمه اهتمامًا بما يقول. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ما يتشابه مع المفعول لأجله

١- الفعل المضارع المنصوب المُبيِّن لسبب حدوث ما قبله.

مثل: أجتهدُ في دروسي كي أتفوقَ. فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- الجارو المجرور المُبيِّنان لسبب حدوث ما قبلهما.

مثل: أصلِح بين المتخاصمين لنَزْعِ الخلاف بينهما. اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

تدريبات على القواعد النحوية

أولًا تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ أتقن العامل عمله. الفعل «أتقن»: ....

(أ) لازم. (ب) أمر.
(ج) لا يوصَف بلزوم أو تعدٍّ. (د) متعدٍّ.

٢ اللاعبون احتفلوا بالفوز. صورة الفاعل في الجملة السابقة: ....

(أ) ضمير بارز منفصل. (ب) اسم ظاهر.
(ج) ضمير بارز متصل. (د) ضمير مستتر.

٣ أمارس الرياضة .... على صحتي. المفعول لأجله المناسب: ....

(أ) حفظٍ. (ب) محافظةٌ. (ج) حِفاظًا. (د) لأحافظ.

٤ استعينوا بربكم في قضاء حوائجكم. صورة فاعل الفعل اللازم: ....

(أ) ضمير مستتر. (ب) ضمير منفصل. (ج) اسم ظاهر. (د) ضمير متصل.

٥ إيَّاكِ نساعد يا أمي. صورة المفعول به: ....

(أ) ضمير بارز متصل. (ب) ضمير مستتر.
(ج) اسم ظاهر. (د) ضمير بارز منفصل.

٦ عاملني صديقي بكل احترام وتقدير. الفعل «عاملني»: ....

(أ) متعدٍّ. (ب) لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ.
(ج) لازم. (د) مضارع.

٧ علينا أن نطبِّق القوانين بكل حزم. علامة إعراب المفعول به: ....

(أ) الفتحة. (ب) الألف. (ج) الياء. (د) الكسرة.

٨ إياكم ننصح يا أبناءنا. صورة المفعول به للفعل المتعدي: ....

(أ) ضمير مستتر. (ب) ضمير منفصل. (ج) اسم ظاهر. (د) ضمير متصل.

ثانيًا أكمل بما هو مطلوب:

١ يجتهد اللاعب .... للبطولات. (مفعول لأجله)

٢ .... العامل بعمله؛ ليزيد الإنتاج. (فعل لازم مناسب)

٣ يُقَدِّر المعلم .... (مفعول به منصوب بالكسرة)

٤ .... المهندس البناء. (فعل متعدٍّ مناسب)

ثالثًا ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) هجم الفرسان على الأعداء. علامة رفع الفاعل الألف. ( )

(٢) حلَّقَت فوق السحاب الطائرات. الفعل «حلَّقَت» فعل متعدٍّ. ( )

(٣) بات الجندي مدافعًا عن حدود الوطن. الفعل «بات» فعل لازم. ( )

(٤) أُسوة بأبي أحترم جيراني. إعراب كلمة «أُسوة» مفعول لأجله. ( )

(٥) الطالبة استمعت إلى شرح معلمها. الفاعل ضمير مستتر. ( )

(٦) أكرمني صديقي. تُعرَب كلمة «صديقي» مفعولًا به. ( )

(٧) اصطفى المعلم الطالب المثالي. الفعل «اصطفى» فعل متعدٍّ. ( )

(٨) بذلُ الجهد مطلوب ابتغاء تحقيق الآمال. إعراب كلمة « ابتغاء» خبر. ( )

رابعًا صِل كل عنصر من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) :

(أ)	(ب)
١- يفيدني المعلم بعلمه الغزير.	١- جملة فاعلها ضمير مستتر.
٢- الفلاح اعتنى بالحقل أملًا في زيادة المحصول.	٢- جملة فعلية فعلها مُتعدٍّ .
٣- ذاكِر بجد وإخلاص.	٣- جملة اشتملت على مفعول لأجله.
٤- السبَّاحان يتنافسان.	٤- جملة فعلها لا يوصَف باللزوم أو التعدِّي.
٥- لسنا مهملين بل مجتهدون.	٥- جملة فعلها اللازم فاعله ضمير متصل.

خامسًا أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

(١) سلمتُ على الضيف واستقبلته بحفاوة. (حدد الفعل المتعدي، واذكر مفعوله)

(٢) أنتِ تحرصين على الارتقاء بنفسك. (اذكر الصورة التي جاء عليها فاعل الفعل اللازم)

(٣) يحدد المجتهد أهدافه لتنظيم حياته. (اجعل الجار والمجرور مفعولًا لأجله، مغيِّرًا ما يلزم)

(٤) « دخل». (اجعل الفعل متعديًا في جملة من عندك، مغيِّرًا ما يلزم)

(٥) السفينة أقلعت من الميناء. صورة الفاعل ضمير بارز. (صوِّب الخطأ)

سادسًا اقرأ، ثم أجب :

١ اقرأ، ثم أجب :

«الأمانة أثرها عظيم في الحياة، فالأمين محبوب من الجميع، وهو يتصف بالأمانة، ويؤدي الأمانات إلى أهلها مستريحًا، وإذا انتشرت الأمانة بيننا شعر الجميع بالراحة شعورًا عظيمًا، فالتزموا بأدائها؛ امتثالًا لأمر الله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.　　٢- خبرًا جملة اسمية.

٣- مفعولًا لأجله.　　٤- ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

٥- ضميرًا منفصلًا، وآخر متصلًا.

(جـ) عاد الحق، وأعاده الفارس الشجاع .... (حدد الفعل المتعدي)

(د) تخيَّر: أنتِ تعطف.............ـن على الفقراء. الضمير المناسب: ....

(واو الجماعة - ألف الاثنين - نون النسوة - ياء المخاطبة)

(هـ) اللاعب احتفل بالفوز. الفاعل في الجملة السابقة كلمة «اللاعب». (صوِّب الخطأ)

٢ اقرأ، ثم أجب :

«المخلصون من عمال مصر الشرفاء يحرصون على رُقي بلادهم وتقدمها، فهم يحملون على عاتقهم مسئوليات كبرى؛ إيمانًا منهم بأهمية هذا الدور، فليس ابن مصر البار مقصرًا في حق وطنه، فهو يعمل مخلصًا على رقيه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- كلمة «يحرصون» فعل مضارع: .... (منصوب - مرفوع - مبني - مجزوم)

٢- إعراب كلمة «مصر»: .... (اسم ليس - مضاف إليه - مفعول به - خبر ليس)

٣- علامة إعراب كلمة «وطن»: .... (الفتحة - السكون - الضمة - الكسرة)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- ضميرًا منفصلًا، وحدِّد محله الإعرابي.　　٢- فعلًا لازمًا فاعله مستتر.

٣- فعلًا متعديًا، وأعرب مفعوله.　　٤- خبرًا لفعل ناسخ.

(جـ) يدافع الجندي عن وطنه .... فيه. (أكمل بمفعول لأجله مناسب)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- الفتيات يحرصن على التفوق. الفعل «يحرصن» فعل لازم.

(هـ) مثِّل لجملة جاء فيها فعل متعدٍّ مفعوله اسم من الأسماء الخمسة.

كتابة الهمزة

(أ) على الواو

١- في وسط الكلمة

- إذا كانت مضمومة، وقبلها مفتوح ، مثل: مبـدَؤُهُ - خطَؤهُ.
- إذا كانت مضمومة، وقبلها مضموم، مثل: لؤلُؤهُ - تكافُؤهُ.
- إذا كانت مضمومة، وقبلها ألف مد، مثل: تشاؤم - تفاؤل.
- إذا كانت مفتوحة، وقبلها مضموم، مثل: يُؤَثّر - مُؤَدي.
- إذا كانت ساكنة، وقبلها مضموم، مثل: بُـؤْس - يُؤْذي.

٢- في آخر الكلمة

إذا كان ما قبلها مضمومًا:
مثل: تنبُّؤ - تجـرُؤ.

(ب) على الياء

١- في وسط الكلمة

- إذا كانت مكسورة، وقبلها ساكن، مثل: أفْئِدة - مَوْئِل.
- إذا كانت مكسورة، وقبلها مضموم، مثل: وُئِدَ - سُئِلَ.
- إذا كانت مكسورة، وقبلها مفتوح، مثل: مُطمَئِن - يبتَئِس.
- إذا كانت مكسورة، وقبلها مكسور، مثل: مخطِئين - مُبتدِئين.
- إذا كانت مكسورة، وقبلها ألف مد، مثل: مائِل - بائِس.
- إذا كانت مفتوحة، وقبلها ياء ساكنة، مثل: بيئَة - مليئَة.
- إذا كانت ساكنة، وقبلها مكسور، مثل: بِئْر - مِئْذنة.

٢- في آخر الكلمة

إذا كان ما قبلها مكسورًا:
مثل: متلألِئ - لاجِئ - يُبرِئ.

تدريبات على القواعد الإملائية

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ المعلم .... طلابه. (مكافأ – مكافئ – مكافيء – مكافْ)

ب رحلة الطيران .... لغد؛ بسبب سوء الأحوال الجوية. (مأجلة – موءجلة – موئجلة – مؤجلة)

ج .... بداية شعور الإنسان بالنُّعاس. (التثاأب – التثاؤب – التثؤوب – التثاءوب)

د أنت .... لك بأخذ قسط من الراحة. (مأذن – مأذون – مئذون – مؤذون)

هـ هذا رجل .... في عمله. (مبطيء – مبطأ – بطيء – مبطء)

و الولد لهُ .... حسنة. (هيأة – هيئة – هيآة – هيؤة)

ز .... المؤمن على أعماله الصالحة. (يؤجر – يأجر – يوءجر – يوئجر)

٢ صوِّب الخطأ في الجمل التالية، مع بيان السبب:

أ الوالد يأدب ابنه على مكارم الأخلاق. – التصويب .... السبب ....

ب اللاعب لديه مأهلات عظيمة. – التصويب .... السبب ....

ج المكان دافيء. – التصويب .... السبب ....

د أتمنى أن يعيش العالَم في وءام. – التصويب .... السبب ....

هـ الله يُبديء الخلق، ثم يُعيده. – التصويب .... السبب ....

و المستهزءون بالآخرين مكروهون. – التصويب .... السبب ....

٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا، مع تصويب الخطأ:

أ الفئران تملأ المكان. ( )

ب نحن نأيِّد الحق دائمًا. ( )

ج صوت الأسد يُسمى زأير. ( )

د حدثَ عطلٌ مفاجئ في محرك السيارة. ( )

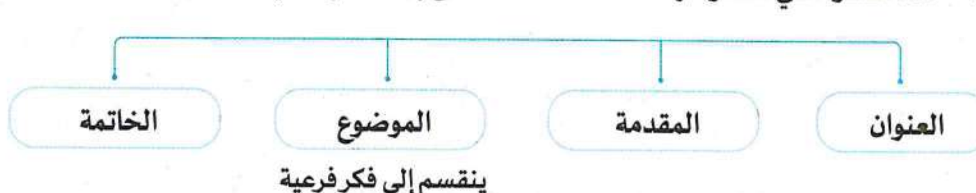
هـ هناك تنبوء بسقوط الأمطار غدًا. ( )

(أ) مقال تعريفي اجتماعي

- هو مقال يهدف إلى تعريف القارئ بفكرة ما من خلال عرضها بتفاصيلها؛ لتشجيعه عليها أو تحذيره منها.

خطوات كتابته:

١- حدد الفكرة التي ستعرضها.
٢- استعن بالعناصر التالية:



(ب) مقابلة شخصية

- لقاء يجريه مذيع أو صحفي مع شخصية مهمة في أحد المجالات بغرض الحديث عن السيرة الذاتية لتلك الشخصية، أو عن إنجازٍ ما حققته، أو عن أمر عام يشغل الجميع كظاهرة منتشرة مثلاً، أو أمر عاجل.

خطوات إجرائها:

١- اختر الموضوع الذي ستُجري عنه المقابلة.
٢- حدد الشخصية التي ستُجري معها المقابلة.
٣- حدد المكان الذي ستُجري فيه المقابلة.
٤- حدد أسئلة المقابلة.
٥- استعن بالعناصر الآتية:



تدريبات على التعبير الكتابي

١ اقرأ المقال التعريفي الاجتماعي التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

خلق الأمانة

«الأمانة من الأخلاق التي يجب على كل منا الحرص على الاتصاف بها، وأثرها ليس خاصًا بالفرد فقط، بل يمتد ليشمل المجتمع أيضًا.

تعريف الأمانة:

هي كل ما يجب على الإنسان أداؤه وحفظه مما يخصه أو يخص غيره من الناس.

أنواع الأمانة:

للأمانة أنواع متعددة؛ فهناك أمانة الدين، وأمانة المال، وأمانة العلم، وأمانة المسئولية، وأمانة الأسرار، وغير ذلك.

أثر الأمانة على الفرد والمجتمع:

للأمانة أثر كبير على الفرد ومجتمعه؛ أما الفرد فإنها تجعله محبوبًا وموثوقًا به ممن حوله، وأما المجتمع فإنها توجِد الثقة بين أفراده، وهذا يضمن الترابط والتماسك».

(أ) المقال السابق يتكون من ....، ....، ....

(ب) العناوين الفرعية بالمقال ....، ....، ....

(جـ) أكمل المقال السابق بخاتمة مناسبة ....

٢ جَهِّز لمقابلة شخصية ستُجْرَى مع فريق المدرسة الفائز ببطولة كرة القدم للمدارس، مراعيًا الإملاء والخط السليمين، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

اختبارات الأضواء على شهر نوفمبر

الاختبار الأول

أولًا: القراءة متحررة المحتوى - اقرأ، ثم أجب:

«تبقى «الصداقة» وردة، عبيرها الأمل، ورحيقها الوفاء، ونسيمها الحب، وذبولها الموت، هي ملح الحياة، كالمظلة كلما اشتد المطر، ازدادت الحاجة لها، فهي بمثابة عقل واحد في جسدين. ومن بين كل الصداقات، تبقى «الصداقة» الصادقة متينة وراسخة، فهي كالعلاقة بين العين واليد؛ إذا تألمت اليد دمعت العين، وإذا دمعت العين مسحتها اليد، فالصديقان وجهان لعملة واحدة».

(محمود عبد الراضي - الصداقة: عقل واحد في جسدين «بتصرف»)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى «راسخة»: ....

(أ) قوية. (ب) ثابتة. (ج) شامخة. (د) مرتفعة.

٢- التعبير: «فالصديقان وجهان لعملة واحدة» يدل على: ....

(أ) التشابه. (ب) الاتفاق. (ج) التقارب. (د) التكاتف.

٣- الغرض من المقال: ....

(أ) الوصف. (ب) الإخبار. (ج) الإقناع. (د) التسلية.

٤- علاقة قول الكاتب: «ازدادت الحاجة لها» بما قبله: ....

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) تعليل. (د) توضيح.

(ب) حدِّد من الفقرة: أيُّ الصداقات تظل باقية؟ ....

ثانيًا: النص الشعري متحرر المحتوى اقرأ، ثم أجب:

يـا مصـرُ يـا أرض السـماحةِ والنـدى ... يا واحـةً يـسـعـى لـهـا المقهورُ
في وجـهـهـا للزائـرينَ بـشاشةٌ ... ورحَـابةٌ ومَـودةٌ وسُـرورُ
فـي حضنِهـا دفءُ الأمانِ لخائـفٍ ... بالـحـقِّ يُـجـبَـرُ عندها المكسورُ
في عُسرها جادَت وكمْ ذي عُسرةٍ ... بَلغَ الـذُّرا وتَـقَـهْـقَـرَ الـمـيسورُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى «عُسْر» في سياقها: ....

(أ) صعوبة. (ب) شِدَّة. (ج) فقر. (د) ضعف.

٢- قول الشاعر: «في وجهها للزائرين بشاشة» تعبير يدل على: ....

(أ) حسن الضيافة. (ب) الفرح والسعادة.
(ج) الاهتمام والتقدير. (د) الأمان والطمأنينة.

٣- العاطفة المسيطرة على الشاعر: ....

(أ) الحنين. (ب) الحب. (ج) الأمل. (د) الدهشة.

٤- ورد الأسلوب الإنشائي في البيت: ....

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٥- ما تقوله تُحاسَب عليه، فافهم ما تقول . نوع الأسلوب الإنشائي السابق : ....

(أ) أمر. (ب) نهي. (ج) استفهام. (د) نداء.

٦- يأتي السائحون إلى مصر؛ أهراماتها، متاحفها، شواطئها. علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها: ....

(أ) سبب. (ب) نتيجة.

(ج) توضيح. (د) تفصيل بعد إجمال.

(ب) اذكر صفات مصر التي ذكرها الشاعر في الأبيات ....

ثالثًا: القواعد النحوية اقرأ، ثم أجب:

«الماء والهواء نعمتان ثمينتان، يعيش بهما الإنسان منعَّمًا في هذا الكون، فحافِظ عليهما استمتاعًا بفضلهما. فأنت لن تشعر بقيمة النعمة إلا إذا زالت من حياتك، فصُنها، واعلم أن دوام الحال مِن المحال».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- إعراب كلمة «النعمة»: ....

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) خبر.

٢- «تشعر» فعل: ....

(أ) مجزوم. (ب) لازم. (ج) مرفوع. (د) متعدٍّ.

٣- إعراب كلمة «استمتاعًا»: ....

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) مفعول لأجله. (د) خبر.

٤- خبر الحرف الناسخ الوارد في الفقرة السابقة: ....

(أ) جملة اسمية. (ب) مفرد. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(ب) «يتناقش الطالب ومعلمه وصولًا للحقيقة». حوِّل المفعول لأجله إلى فعل مضارع منصوب، وغيِّر ما يلزم. ....

رابعًا: التعبير الكتابي

- بالاستعانة بالفِكَر الفرعية التالية اكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا كاملًا بعناصره:

- المقصود بالأنانية. - أنواع الأنانية.

- أضرار خلق الأنانية على الفرد والمجتمع. - علاج داء الأنانية.

الاختبار الثاني

أولًا: القراءة متحررة المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«أعترف بأن دائرة الأصدقاء قد ضاقت، وأن الوصول إلى صديق حقيقي أصبح مهمة صعبة.. ما أكثر الناس حولك! ولكن لن تجد أحدًا منهم في لحظة ضيق أو شدة يمد يده إليك. كنت أحب في أصدقائى خبرة الأيام وتجارب الحياة، وأخذت منهم دروسًا كثيرة، ولكن غيابهم ترك فراغًا كبيرًا.. إن أجمل الأشياء في حياة الإنسان صديق يأنس إليه ويثق فيه ويجده في لحظات الشدة. إن آخرما يبقى بعد غياب الأصدقاء أيام ثقيلة. أقول لك: «إذا بقي لديك صديق فهو ثروة لا تعوض؛ فلا تفرط فيها»». (فاروق جويدة - البحث عن صديق (بتصرف))

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى كلمة «يأنس» : ....

(أ) يتفاءل. (ب) يرتاح.

(ج) يتحدث. (د) يلجأ.

٢- من أكثر الأمور التي يُعجَب بها الكاتب في أصدقائه: ....

(أ) وفاؤهم. (ب) خبراتهم.

(ج) أمانتهم. (د) أخلاقهم.

٣- الإحساس العام للمقال السابق: ....

(أ) عتاب الأصدقاء. (ب) تقدير قيمة الصداقة.

(ج) الرغبة في كسب الخبرات . (د) النفور من ضيق الحياة.

٤- من الأساليب الإنشائية التي استخدمها كاتب المقال: ....

(أ) لا تفرط فيها. (ب) لن تجد أحدًا منهم.

(ج) فهو ثروة لا تعوض. (د) ولكن غيابهم ترك فراغًا.

(ب) ما أجمل الأشياء في حياة الإنسان كما يرى الكاتب؟

....

ثانيًا: النص الشعري متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر على لسان مصر:

وَقَـــفَ الخَلقُ يَنظُرونَ جَميعًا	كَيفَ أبني قَواعِدَ المَجدِ وَحدي
وَبُناةُ الأَهرامِ في سالِفِ الدهـ	ـرِ كَفَوني الكَلامَ عِـنـدَ التَحَدّي
أَنا تاجُ العَلاءِ في مَفرِقِ الشر	قِ وَدُرّاتُـهُ فَـرائِدُ عِقـدي
أَنا إن قَـدَّرَ الإِلَــهُ مَماتي	لا تَرى الشرقَ يَرفَعُ الرأسَ بَعدي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى « قَواعِدَ »: ....

Ⓐ أسُس. Ⓑ مكونات.

Ⓒ أسباب. Ⓓ أصول.

٢- كان الجميع منبهرين بـ: ....

Ⓐ بلاد الشرق. Ⓑ الأهرامات.

Ⓒ قدرة مصر على بناء مجدها. Ⓓ تاريخ مصر.

٣- الغرض الشعري للأبيات: ....

Ⓐ النصح. Ⓑ الفخر.

Ⓒ المدح. Ⓓ الوصف.

٤- البيت الذي اشتمل على أسلوبين؛ أحدهما إنشائي، والآخر خبري: ....

Ⓐ الأول. Ⓑ الثاني.

Ⓒ الثالث. Ⓓ الرابع.

٥- اصبر على الشدائد؛ فالصبر مفتاح الفرج. علاقة جملة «فالصبر مفتاح الفرج» بما قبلها: ....

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح.

Ⓒ نتيجة. Ⓓ تأكيد.

٦- مَن يتقِ الله؛ فليَقُل الحق، ولن يندم أبدًا. نوع الأسلوب الإنشائي: ....

Ⓐ نهي. Ⓑ استفهام.

Ⓒ نداء. Ⓓ أمر.

(ب) لمصر مكانة كبيرة بين الدول الشقيقة. اذكر دليلًا على ذلك من الأبيات.

....

ثالثًا: القواعد النحوية اقرأ، ثم أجب:

«الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة. الحرية هي الحياة، فإياك أن تتهاون فيها، ولكن مارِس حريتك بما لا يضر بالآخرين؛ تقديرًا واحترامًا لهم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- إعراب كلمة « يضر» فعل مضارع : ....

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبني.

٢- صورة الفاعل في جملة «لا يضر بالآخرين»: ....

(أ) اسم ظاهر. (ب) ضمير مستتر. (ج) ضمير منفصل. (د) ضمير متصل.

٣- الفعل المتعدي الوارد بالفقرة: ....

(أ) يجب. (ب) عاش. (ج) تشرق. (د) مَارِس.

٤- الكلمة التي تعرب مفعولًا لأجله: ....

(أ) حالكة . (ب) تقديرًا. (ج) احترامًا. (د) محرومًا.

(ب) استخرج من الفقرة ضميرًا منفصلًا، ثم أعربه.

رابعًا: التعبير الكتابي

- قم بإعداد مقابلة مع لاعب كرة القدم المصري «محمد صلاح»، سوف تنشر بمجلة المدرسة، مع التركيز على أهمية الرياضة والاجتهاد في حياتنا، بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسئلةٍ، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلماتٍ يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

الجزء الثاني 2

المهام الأدائية والمشروعات

المهمة الأولى:
مقال وصف مكان

أولًا: مهمة الكتابة

إِستخدِم الجمل والعبارات التالية لكتابة مقال وصف مكان بعناصره، مراعيًا عدد الكلمات، بحيث يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

- تقع ملاهي (الأحلام) في وسط المدينة.
- عند الباب لوحة عليها صور الألعاب ولوحة أخرى عليها إرشادات عامة.

- كان الجو مليئًا بالبهجة والسعادة.
- الحاضرون من الأسر والعائلات مسرورون بالمكان.
- كانت هناك الألعاب العادية التي تناسب الجميع، والألعاب الخطيرة التي لا تناسب إلا الكبار.

- في نهاية حديثي أقول: لقد استمتعت كثيرًا، وأنصحكم بزيارة هذا المكان.

ثانيًا: مهمة التحدث

قُمْتَ بزيارة مع زملاء فصلك إلى مستشفى للأطفال. صِفْ أمام زملائك المستشفى، مراعيًا تعبيرات الوجه المناسبة، والتواصل البصري مع من تُحَدِّثه، وعناصر وصف المكان من: (مقدمة - مدخل - وسط - تفاصيل - خاتمة)، ولا تنسَ الإملاء الصحيح، وعلامات الترقيم.

ثالثًا: مهمة التحليل

- اقرأ مقال وصف المكان التالي، ثم أكمل التحليل الذي بعده:

رحلة ذات طابَع مميَّز

«قُمْت مع أسرتي برحلة إلى حديقة عامة في قلب القاهرة، تشعر وأنت فيها بأنك قد انتقلت إلى عالم آخر وابتعدت عن ضجيج الحياة اليومية وزحامها. عند المدخل الرئيسي، تجد بوابة كبيرة مزينة بأزهار متنوعة الألوان تضفي لمسة جمالية على المكان. عند المدخل تجد طرقًا مرصوفة بأحجار ناعمة، تصطف على جانبيها أشجار عالية تمنحك ظلًا لطيفًا في أيام الصيف الحارة، وهذه الطرق تأخذ الزائر في جولة مريحة بين أرجاء الحديقة. بدأنا التجول في وسط الحديقة الممتلئ بالزوار من الآباء والأمهات والأطفال، فشاهدنا أشجار النخيل المتمايلة والزهور الصفراء والحمراء والبنفسجية بعطرها الرائع، ثم اتجهنا نحو بركة المياه فاستمتعنا بلمعان مياهها وطيورها المستقرة على حافتها. وبعد ذلك شاركنا في أنشطة الحديقة المختلفة من العروض المسرحية والمسابقات، وحل المساء فغادرنا الحديقة. إنها رحلة مميزة جدًّا يتمنى المرء تكرارها لجمالها وروعتها».

(أ) من الأحداث التي وردت بالمقال: .... (ب) صفات وسط المكان: ....

(جـ) ضيوف المكان: .... (د) اكتب مقدمة غير التي وردت بالمقال. ....

المهمة الثانية:
الخطبة الإقناعية

أولًا: مهمة الكتابة

اقرأ الفقرة التالية، ثم حولها إلى خطبة إقناعية عن التنمر، مراعيًا ذكر الخبرات والتجارب واختيار المفردات والتعبيرات السليمة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين «١٣٠ و١٧٠» كلمة.

«التنمر هو سلوك قائم على السخرية يؤدي إلى إيذاء الشخص جسديًّا أو معنويًّا، وينقسم إلى عدة أنواع، منها: اللفظي، والجسدي، والاجتماعي، والإلكتروني. وله عدة أسباب، مثل: الفوارق الاجتماعية والمادية بين الأفراد، وانتشار الألعاب التي تشجع على العنف والعدوان، وغياب الوعي الديني والخُلُقي، وغياب دور المدرسة في تنشئة الطلاب وتربيتهم. وانتشار ظاهرة التنمر له نتائج سلبية خطيرة، كإصابة الشخص بالاكتئاب والانعزال، وزيادة السلوك العدواني بين أفراد المجتمع، وكره الشخص الذي يقع عليه التنمر لبيئته ومجتمعه من حوله. ولمواجهة هذه الظاهرة يجب تثقيف أفراد المجتمع بطبيعة التنمر وحقيقته، وسن القوانين التي تحاسب المتنمرين، وتقديم العلاج النفسي المناسب لمن يتعرض للتنمر».

ثانيًا: مهمة التحدث

أَلْقِ على زملائك خطبة إقناعية عن أضرار إدمان الألعاب الإلكترونية، مراعيًا مهارات العرض: (تعبيرات الوجه - اللغة الجسدية - التواصل البصري) والتسلسل الصحيح والإملاء والترقيم الصحيحين.

ثالثًا: مهمة التحليل

- اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثم أكمل التحليل الذي بعدها:

«بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الحضور الكِرام من الطلبة والطالبات والمعلمين والمعلمات، أهلًا بكم جميعًا في ذلك اليوم المميز، اليوم العالمي للغة العربية. العربية ليست مجرد وسيلة للتواصُل، بل هي هويتنا، بها نفهم ديننا ونطَّلِع على تراثنا العريق الزاخِر بالعلوم والآداب، ونأخذ منه ونستفيد. اللغة العربية هي وسيلة تواصل الشعوب العربية معًا، وهي المفتاح لعودة وحدتنا وتماسكنا، أذكر أنه حين كنت مع والدي يومًا في فرنسا كان المواطنون الفرنسيون في الأماكن العامة لا يردون علينا حين نحدثهم بغير لغتهم، وهذا يدل على قمة اعتزازهم بها، فعلينا جميعًا الاعتزاز بلغتنا، وذلك بإتقانها تحدثًا وكتابةً وقراءةً، وتفضيلها على بقية اللغات. وفي الختام أقول: لغتنا هي عنواننا، وبإهمالها نصبح أمة بلا عنوان ولا هوية».

(أ) الخطبة الإقناعية السابقة تتكون من: .... ، .... ، ....

(ب) المخاطبون: .... (جـ) المقدمة: ....

(د) اكتب خاتمة غير التي وردت بالمقال. ....

المهمة الثالثة:
المقال التعريفي الاجتماعي

أولًا: مهمة الكتابة

اختر إحدى المجموعات التالية، واستخدِمْ ما فيها من فِكَر فرعية لكتابة مقال تعريفي اجتماعي بكل عناصره، مع مراعاة الإملاء والخط السليمين.

- مفهوم ظاهرة التلوث.
- مصادر التلوث وأسبابه المتعددة.
- أضرار التلوث وأخطاره.
- كيفية مواجهة التلوث والقضاء عليه.

- فوائد الرياضة.
- أنواع الرياضة المختلفة.
- أضرار التكاسل عن ممارسة الرياضة.
- دور الدولة في تشجيع أبنائها على ممارسة الرياضة.

- قيمة العمل وأهميته.
- فوائد العمل للفرد.
- فوائد العمل للمجتمع.
- أضرار إهمال الفرد والمجتمع للعمل.

....

....

....

....

ثانيًا: مهمة التحدث

جَهِّز مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا عن الاستغلال الأمثل للوقت، واعرضه على زملائك في الإذاعة المدرسية، ملتزمًا بالتواصل البصري المناسب مع من تحدثه، وكتابة المقدمة والخاتمة المناسبتين، وألا يتجاوز عدد الكلمات «١٥٠» كلمة.

....

....

....

....

ثالثًا: مهمة التحليل

- اقرأ المقال التعريفي الاجتماعي التالي، ثم أكمل التحليل الذي بعده:

«التعلُّم الآن أصبح أيسر بكثير من قبل، فلم يعد الشخص مضطرًّا للحضور الصفِّي من أجل التعلُّم، بل أصبح بإمكانه التعلُّم عن بُعْد.

تعريف التعلم عن بعد:

التعلم عن بعد هو حصول الشخص على المعلومة في مكان سكنه أو عمله من خلال التقنيات الإلكترونية أو التكنولوجية.

مزايا التعلم عن بعد:

توفير وقت المتعلم؛ حيث إنه يمكنه التعلُّم في مكانه من دون استهلاك الوقت في التنقُّل، وتنويع المصادر؛ إذ إنه يمكن للمتعلم الحصول على المعرفة من أكثر من مصدر.

عيوب التعلم عن بعد:

عدم امتلاك الشخص الوسائل اللازمة للاستفادة عن بعد، والتكاسُل أحيانًا لعدم الاتصال المباشر بين المتعلِّم والمعلِّم».

(أ) ضَعْ عنوانًا مناسبًا للمقال السابق. ....

(ب) المقدمة: ....

(جـ) الفِكَر الفرعية: .... ، .... ، ....

(د) اكتب خاتمة غير التي وردت بالمقال. ....

المهمة الرابعة:
المقابلة الشخصية

أولًا: مهمة الكتابة

جَهِّز لمقابلة شخصية ستُجْرَى مع فريق مدرسة الفائز ببطولة كرة القدم للمدارس، مراعيًا الإملاء والخط السليمين، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

ثانيًا: مهمة التحدث

- أنتَ مذيع وأخوك ضيف حصل على جائزة قيِّمَة في كتابة الشعر. قُمْ بإجراء مقابلة معه، ملتزمًا بكل عناصرها والإملاء والخط السليمين، ومراعيًا لغة الجسد المناسبة وتعبيرات الوجه المساعدة في توصيل الفكرة.

ثالثًا: مهمة التحليل

- اقرأ المقابلة الشخصية التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نحن الآن في المركز القومي لثقافة الطفل، ومعنا الطالب (أكرم عمر) الفائز الأول في مسابقة المخترع الصغير، وسنُجرِي معه لقاء نوجه إليه فيه بعض الأسئلة:

ما الشعور المسيطر عليك اليوم وأنت حاصل على الجائزة الأولى في المسابقة؟

السعادة الشديدة؛ فقد حققت إنجازًا عظيمًا، وجعلت الجميع فخورًا بي ومؤمنًا بقدراتي.

لمَن توجِّه الشكر بعد الإنجاز الذي حققته اليوم؟

لوالديَّ اللذين تعبا كثيرًا من أجلي، ولمعلميَّ الذين لم يبخلوا عليَّ بعلمهم ووقتهم.

كيف استطعت تنظيم وقتك بين الدراسة والإعداد للمسابقة؟

رتَّبْت أولوياتي وقسَّمت وقتي بين الأمرين، فجعلت ساعات محددة للدراسة وساعات محددة للإعداد للمسابقة.

ما طموحك المستقبلي؟ ماذا تتمنى أن تكون؟

أتمنى أن أكون عالِمًا أنفع وطني وأمتي، وأفيد البشرية كلها.

هل تنوي دخول مسابقات بحثية أخرى في المستقبل؟

نعم؛ فأنا أود الفوز بجوائز علمية كثيرة؛ لأتقدم وأصل إلى حُلمي البعيد.

في الختام أقول: (أكرم عمر) قدوة لكل طالب يَجِدُّ ويجتهد ليحقق إنجازًا، ويريد أن يكون ذا شأن.

(أ) المقابلة الشخصية السابقة تكونت من: ....

(ب) أضِفْ سؤالًا لأسئلة المقابلة السابقة: ....

(جـ) الخاتمة: ....

المهمة الخامسة:
مقال رأي

أولًا: مهمة الكتابة

- اكتب مقال رأي عن التكنولوجيا وتطورها ودورها في تحرُّك عالمنا، مع مراعاة ما يلي:
- عدد الكلمات: (يتراوح بين ١٣٠ - ١٧٠) كلمة.
- عناصر المقال: (العنوان - المقدمة - عرض الرأي - الأسباب والأدلة - الخاتمة).

ثانيًا: مهمة التحدث

- قُمْ بإلقاء مقال عن الإجراءات الاحترازية للوقاية من الأوبئة أمام زملاء فصلك، والتزم فيه بـ:
- اللغة الجسدية المناسبة. - تعبيرات الوجه المطلوبة. - التواصل البصري.

ثالثًا: مهمة التحليل

- اقرأ مقال الرأي التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«التفاؤل هو قوة داخلية يحتاج إليها كل منا، إنه ليس مجرد شعور عابر، بل هو نمط حياة يمكن أن يوجه بشكل كبير مسار حياتنا.

التفاؤل بفوائده الجمة ومنافعه العديدة يظل الصفة الأسمى من بين الصفات التي يجب على المرء التمسك بها والحرص عليها.

إنه يؤثر تأثيرًا هائلًا على صحة الإنسان، وقد أثبتت الدراسات أن الأشخاص المتفائلين هم أقل عُرْضَة للإصابة بالأمراض الجسدية والنفسية.

بالإضافة إلى أنه يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالنجاح، وإذا نظرت حولك فستجد أن المتفائل أقرب لتحقيق النجاح والأمل في حياته.

إلى جانب أنه يدفع الشخص إلى التقدم والارتقاء مهما كانت الظروف، فإذا أصبحت متفائلًا فستجد نفسك تتخطى العقبات التي تعرِض لك ولا تستسلم لها».

(أ) المقدمة: ....، ....، ....

(ب) عرض الرأي: ....

(جـ) أكمل بخاتمة مناسبة: ....

المهمة السادسة:
السيرة الغيرية

أولًا: مهمة الكتابة

- اكتب سيرة غيرية لشخصية أثَّرت فيك فاتخذتها قدوة، مراعيًا الإملاء والخط السليمين وعدد الكلمات المطلوب.

....

....

....

....

....

....

....

ثانيًا: مهمة التحدث

- اختر إحدى الشخصيات التالية، وتحدث عنها أمام زملائك ملتزمًا بالآتي:

المقدمة - النشأة والطفولة - الصراعات والتحديات - الإنجازات - الأثر والتأثير - الخاتمة.

ولا تنس: «تعبيرات الوجه - اللغة الجسدية - التواصل البصري».

- طلعت حرب مؤسس بنك مصر.
- مصطفى كامل الزعيم المصري.
- الشاعر الكبير أحمد شوقي.

....

....

....

....

....

....

ثالثًا: مهمة التحليل

- اقرأ السيرة الغيرية التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

مصطفى لطفي المنفلوطي: سيرة أديب ملهم

«مصطفى لطفي المنفلوطي أديب وشاعر مصريٌّ، ويعتبر من أبرز الشخصيات الأدبية في عصره، وقد عُرف بأسلوبه الفريد في الكتابة وموهبته في الشعر.

وُلد المنفلوطي في مدينة منفلوط بمحافظة أسيوط في ٣٠ ديسمبر ١٨٧٦م، ونشأ في بيئة علمية ودينية، حيث كان والده قاضيًا، وحفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، ثم التحق بالجامع الأزهر، وفي أثناء ذلك بدأ يظهر اهتمامه بالأدب العربي، وتأثر بشعراء عظام، مثل: المتنبي وأبي تمام.

واجه المنفلوطي تحديات عدة خلال مسيرته الأدبية، منها: صعوبة إجادته للغة الفرنسية؛ مما دفعه للاعتماد على أصدقائه لترجمة الأعمال الأدبية الفرنسية. ومع ذلك، استطاع أن يبرز كأديب متميز من خلال صقل النصوص المترجمة بأسلوبه الأدبي الفريد.

ومن أهم إنجازات المنفلوطي تأليفه لكتبٍ عدَّةٍ، منها: «النظرات»، و«العبرات»، والتي تُعتبر من أبرز ما كُتب في الأدب العربي الحديث، كما قام بإعادةِ صياغةِ العديد من الروايات الفرنسية المترجمة بأسلوب أدبي عربي متميز، مما أسهم في إثراء المكتبة العربية.

أثَّر المنفلوطي في الأدب العربي بشكل كبير من خلال أعماله الأدبية التي عالجت الكثير من القضايا الاجتماعية، والتي تميزت بأسلوبه الأدبي الفريد، وكانت محطَّ إعجاب النقاد والقراء على حد سواء.

تُوفِّيَ المنفلوطي في ٢٥ يوليو ١٩٢٤م، بعد معاناة قصيرة من المرض، وبعد أن ترك إرثًا أدبيًا عظيمًا».

(أ) عنوان السيرة الغيرية: ....

(ب) السـيرة الغيرية السابقة تتكون من: ....، و......................،

و......................، و......................، و......................، و...................... .

(جـ) اكتب مقدمة أخرى للسيرة السابقة. ....




المشروع
إعداد يوم ترفيهي

المشروع

هو أداة يطبق من خلالها الطالب ما استوعبه من علوم ومعارف وما اكتسبه من مهارات طوال الفصل الدراسي، وهو المعيار الذي يستخدمه المعلم لتحديد المستوى الذي وصل إليه الطالب.

خطوات تنفيذ المشروع:

المرحلة (١)

الاختيار:

وفيها يحدد الطالب الفكرة أو الموضوع الذي يريد تطبيق المشروع حوله.

ما يُراعَى في هذه المرحلة:

- مناسبة الفكرة أو الموضوع لعمر الطالب.
- إمكانية العثور على مصادر الفكرة أو الموضوع بسهولة.

المرحلة (٢)

التخطيط:

وفيها يُجهِّز الطالب للفكرة أو الموضوع قبل البدء في التنفيذ.

ما يُراعَى في هذه المرحلة:

- وضع العنوان المناسب.
- تعيين المصادر الخاصة بالفكرة أو الموضوع.
- تحديد المهام المطلوبة للتنفيذ.

المرحلة (٣)

التنفيذ:

وفيها يبدأ الطالب في عمل المشروع بكل تفاصيله.

ما يُراعَى في هذه المرحلة:

- التسلسل المنطقي لأجزاء المشروع.
- اختيار الشخص المناسب لكل مهمة.
- وضع الصورة النهائية للمشروع.
- كتابة التقييم الذاتي للمشروع.

الأدوار والوظائف:

أولًا: دورُ المعلِّم:

(أ) يقسم الطلاب إلى مجموعات ويعرض فكرة المشروع عليهم.

(ب) يوضح لهم الفكرة بأكثر من طريقة: (لوحة إرشادية - مطوية - بطاقات - ...).

(جـ) يحدد المعلم لكل مجموعة من الطلاب المهمة التي ستقوم بها.

(د) يُلقِي عليهم أسئلة تُحمسهم وتُثير ذهنهم عن فكرة أو موضوع المشروع.

(هـ) يوضح قواعد نجاح المشروع ومعاييره.

ثانيًا: دورُ التلميذ:

(أ) يكون لكل مجموعة قائد يختاره أعضاء المجموعة.

(ب) يقسم القائد المهام على أعضاء مجموعته.

(جـ) يتابعهم في أثناء تنفيذ المهام المطلوبة.

(د) يتأكد من تنفيذها في الوقت المحدد لها.

(هـ) يجتهد كل عضو من أعضاء المجموعة في اداء مهمته كما يجب.

ثالثًا: اجتماع المعلم مع التلاميذ:

(أ) يقدم كل قائد مجموعة للمعلم ما تم إنجازه.

(ب) يناقش المعلم الأعضاء والقادة فيما تم تنفيذه، ويبين لهم نقاط الضعف والقوة.

(جـ) يتعاون الطلاب في معالجة نقاط الضعف والتأكيد على نقاط القوة.

(د) يراجعون معًا كل ما قاموا بأدائه وتنفيذه.

(هـ) يرسمون الشكل النهائي الذي توصلوا إليه في خلال فترة الإعداد والتأهيل.

إعداد يوم ترفيهي

١ قسَّم معلم فصلك الطلاب إلى مجموعات، وطلب من أفراد كل مجموعة كتابة هواياتهم، وتوضيح كيفية ممارستها، والأدوات التي يحتاجون إليها لممارسة هذه الهواية، أكمل مع مجموعتك الجدول التالي:

اسم الهواية	كيفية ممارستها	الأدوات التي تحتاجون إليها

٢ من الهوايات ما هو معتاد وما هو غريب غير مألوف، ابحث في شبكة الإنترنت عن أغرب الهوايات واذكرها، واشرح العجيب فيها:

أ اسم الهواية: .... – العجيب فيها: ....

....

ب اسم الهواية: .... – العجيب فيها: ....

....

جـ اسم الهواية: .... – العجيب فيها: ....

....

د اسم الهواية: .... – العجيب فيها: ....

....

هـ اسم الهواية: .... – العجيب فيها: ....

....

٣ هناك هوايات خطيرة قد تضر بصاحبها، اذكر بعضًا منها مستعينًا بمعلمك أو بشبكة الإنترنت.

....

....

....

٤ ابحث وتعمَّقْ، ثم أكمل الشكل التالي:

طرائق اكتشاف الهوية

....

....

٥ يُقال: «الهواية سلاح ذو حدين». هل أنت مع هذه المقولة؟ وضح إجابتك.

....

....

....

٦ صديقك يمارس هواية ما ويستمتع بها، وضح له كيفية الموازَنَة بين وقت الدراسة ووقت ممارسة تلك الهواية.

....

....

....

٧ لمزاولة الهوايات فوائد متعددة، بالاستعانة بالمعلم أو شبكة المعلومات اكتب بعضًا من تلك الفوائد.

....

....

....

٨ هل لممارسة الهواية علاقة بصحة الإنسان النفسية؟ فسِّر إجابتك.

....

....

....


الجزء
الثالث
3
النماذج الاسترشادية
النهائية

النموذج الاسترشادي الأول

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:

(أ) أكمل: مرادف «الركيزة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- المهارات الشخصية لا تقل أهمية عن المهارات التقنية. ( )

(جـ) اذكر ثلاثة أمثلة على المهارات الشخصية التي تساعدنا في حياتنا اليومية والمهنية.

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

اكتب مقدمة خطبة إقناعية حول أهمية تطوير المهارات الشخصية والتقنية للشباب.

....

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«كان حصاد عام ١٩٩١ من الروايات **وفيرًا**، وكانت بعض سنابله ذهبية متألقة، وتجيء «خالتي صفية والدير» لبهاء طاهر في مقدمة الروايات من حيث ما لاقته من تقدير **واهتمام**، وينتهي العام بصدور «البلدة الأخرى» لإبراهيم عبد المجيد في صمت بالرغم من قيمتها الفنية الكبيرة، وتتوالى الأعمال الممتازة مع مطلع العام الجديد لكي تثب الرواية إلى الصدارة بين الأجناس الأدبية من حيث غزارة الإنتاج وارتياد الآفاق الجديدة».

(أ) هات ما يأتي:

١- مرادف «وفيرًا»: ....

٢- مضاد «اهتمام»: ....

(*) يمكنك الرجوع إلى آخر الكتاب للاطلاع على فقر الاستماع الخاصة بالنماذج الاسترشادية، استمع إليها، ثم أجب عن الأسئلة.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- شبه الكاتب الإنتاج الأدبي بالزرع الذي يمكن حصاده. ( )

٢- رواية «البلدة الأخرى» لإبراهيم عبد المجيد لاقت اهتمامًا كبيرًا عند صدورها. ( )

(جـ) استنتج غرض الكاتب من كتابة هذا المقال. ....

السؤال الرابع النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

اقرأ، ثم أجب:

«يُعدُّ اللعب جذرًا من جذور الأداء، أي إنه نوع من أنواع النشاط الإنساني، ولكنه ليس مجرد نشاط جسمي فقط، بل نشاط عقلي أيضًا. ونستطيع أن نتخيل ذلك من خلال تتبع الأطفال وهم يكبرون؛ فسنلاحظ أن الأطفال لديهم قدرة عالية على ابتكار ألعاب صغيرة وأصدقاء خياليين وأعداء ووحوش، ولكن سرعان ما يبدأ الطفل بامتصاص عناصر من ثقافة مجتمعه من خلال اتصالاته المختلفة، أي إنه يكتسب عادات وتقاليد مجتمعه، وهذا يعني أن الطفل يولد مرتين أولاهما: ولادة عضوية بيولوجية، وثانيتهما: ولادة ثقافية حيث يتحول في الولادة الثانية إلى كائن ثقافي». (حسام محسب - مجلة الفن المعاصر - العددان ١١، ١٢)

(أ) هات ما يأتي:

١- مرادف «ابتكار»: .... ٢- مضاد «تَستطيع»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- الأطفال يمتلكون قدرة فطرية على ابتكار ألعاب وأصدقاء خياليين. ( )

(جـ) «أي إنه نوع من أنواع النشاط الإنساني». وضح علاقة الجملة بما قبلها.

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

دينـنـا حبـك يـا هذا الـوطن سـرنـا فيه سـواء والعـلن
فـارو يـا تاريـخ واشـهد يـا زمن قـد رأينـا النـار يعلوهـا الرمـاد
يـا فلسـطين فقمنـا للجهـاد ونفضـنـا الـذل عنـا والرقـاد

(أ) هاتِ: - المراد بـ «الرقاد»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- «سرنا - العلن» بينهما: .... (ترادف - تقارب - تضاد - تجانس)

٢- الغرض الأساسي للشاعر في الأبيات: ....

(تشجيع الشباب - سرد التاريخ - حب الوطن - الفخر بنفسه)

(جـ) بين أثر استخدام الشاعر للأساليب الإنشائية في النص.

السؤال السادس القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«اجتمع الأب بأبنائه يوم الجمعة وقال لهم: يا أبنائي، إن مستقبلكم مبني على حاضركم، فاجتهدوا في دراستكم رافعين راية العلم، وهذبوا أخلاقكم تهذيبًا؛ طمعًا في الفوز والفلاح في الدنيا والآخرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلا لازمًا، وآخر متعديًا. ٢- ضميرًا، وبين نوعه.

٣- مفعولًا مطلقًا، وبين نوعه. ٤- مفعولًا لأجله.

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١- رفع اللاعبون الكأس........................ . **(حال جملة اسمية)**

٢- لا تترك عملًا دون أن تنجزه. **(قدر الضمير المستتر في الجملة)**

السؤال السابع القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- في البيت أب وأم وأبناء. الكلمة التي تبدأ بألف وصل: ....

(البيت - أب - أم - أبناء)

٢- إذا أردت أن ترى النجوم فانظر إلى .... (السمائ - السماؤ - السماء - السماوء)

٣- أطعمت الأم أبناءها. رسمت الهمزة المتوسطة فيما تحته خط على السطر؛ لأنها ....

(مفتوحة بعد مد - مضمومة بعد مد - مكسورة بعد مد - ساكنة)

السؤال الثامن الخط العربي:

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وإذا كانت النفوس كبارًا تعبت في مرادها الأجسام

....

النموذج الاسترشادي الثاني

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اخترِ المعنَى المناسب للكلمةِ الملونة:

- «تُعتبر الهوايات وسيلة فعَّالَة لتحسين الحالة المزاجية»: ....

(ناجحة - مؤثِّرَة - قادرة - قويَّة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- عندما يمارس الإنسان هواياته المفضلة؛ فإنه يشعر بالقلق والتوتر. ( )

(جـ) يمكنُ للهواياتِ أن تساعد على زيادة الإبداع. دلِّلْ على ذلك وفقًا لما استمعت إليه.

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

«اخترْ شخصيةً مِنَ الشخصياتِ التي أثرتْ فِي حياتِكَ، واكتبْ سيرةً غيريةً عنها مراعيًا عناصر كتابة السيرة الغيرية، والتسلسل المنطقي للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً».

....

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«وما ذَلَّت لغة شعب إلا ذَلَّ، ولا انحطَّت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومِن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمَرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تَبَعٌ. والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قِبَل الدين أو القومية».

من كتاب «وحي القلم» - مصطفى صادق الرافعي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ – مرادف «ينزعون»: .... (يقتربون – يرحلون – يميلون – يسافرون)

٢ – مضاد «عظمته»: .... (ضعفه – حقارته – فقره – صغره)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– تُصَابُ الشعوب بالذِّلَّةِ إذا أهملت لغاتها وقلَّلَتْ من شأنِهَا. ( )

٢– للدين والقومية دور ضعيف في نهضة اللغة والحفاظ عليها. ( )

(جـ) اشرح التعبير المجازي في قول الكاتب: « فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا».

السؤال الرابع النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«وهكذا جمعت مصر في آنٍ واحد بين قلب إفريقيا وقلب العالم القديم ... إفريقيَّةٌ هي إذن بالموضع، متوسطية بالموقع، بيد أنها كذلك آسيوية بالوقْع. فكما أنها تقوم بالجغرافيا في إفريقيا، فإنها تَمُتُّ أيضًا إلى آسيا بالتاريخ، فهي البلد الوحيد الذي تلتقي فيه القارتان ويقترب في الوقت نفسه من أوربا، بمثل ما أنها الأرض الوحيدة التي يجتمع فيها البحران المتوسط والأحمر... مصر إذن – وهذا من نافلة القول – مجمع اليابس ومفرق البحار، أرض الزاوية في العالم القديم، قلب الأرض و(متوسطة الدنيا)، كما وضعها المقريزي».

من كتاب «شخصية مصر» – جمال حمدان.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ – مرادف «آنٍ»: .... (شهر – وقت – عام – يوم)

٢ – مضاد «يجتمع»: .... (يتباعد – يتصارع – يتفرق – يتقاتل)

(ب) أكمل ما يأتي:

– توصَّل الكاتبُ فِي نهايةِ المقالِ إلى أنَّ مصر............... الزاوية في العالم القديم، و............... الأرض، و............... الدنيا.

(جـ) حدِّدْ نوع الأسلوب في: «فإنها تَمُتُّ أيضًا إلى آسيا بالتاريخ» موضحًا وسيلتَه.

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

يقول ناصيف اليَازِجي في ديوانه:

وَفاءُ العَهدِ من شِيَمِ الكرامِ ... ونقضُ العَهدِ من شِيَمِ اللِّئَامِ
وعندي لا يُعَدُّ من السَّجايا ... سِوَى حِفظِ المَوَدَّةِ والذِّمامِ
وليسَ العهدُ ما ترعاهُ يومًا ... ولكن ما رعَيتَ على الدَّوامِ
نَقَضتمْ يا كرامَ الحيِّ عهدًا ... حَسِبناهُ يدومُ لألفِ عامِ

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «شِيَم»: .... (مميزات - أخلاق - مهارات - صفات)

(ب) استخرج من الأبيات:

١ - تضادًا، وبيِّن أثره. .... ٢ - أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّنْ نوعه. ....

(جـ) وضِّحِ العاطفة التي سيطرت على الشاعرفي الأبيات.

السؤال السادس القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«مصر أرض النيل والخير، وهي مهد الحضارات وملتقى الثقافات. في ترابها تتجذر قصص الأجداد، وفي سمائها يحلق طموح أبنائها تحليقًا، وستبقى مصر دائمًا نبراسًا للأمل وأرضًا للعطاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - ضميرًا متصلًا. ٢ - فعلًا لازمًا.

٣ -مفعولًا مطلقًا، وبين نوعه. ٤- مضافًا إليه.

(جـ) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

١ - يقيم المؤمن الصلاة .... لله. (مفعول لأجله)

٢ - يحمل الفائزالجائزة .... (حال جملة اسمية)

(د) أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

١ - اجتهدت أملًا في النجاح. ٢ - اجتهدت آمِلًا في النجاح.

السؤال السابع القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

- أجبْ بِمَا هو مطلوب بين القوسين:

١- التواضع خلق ألأنبياء. (صوب الخطأ)

٢- .... في العمل غيرمفيد. (كلمة بها همزة متطرفة على الواو)

٣- .... الأب الضيوف. (كلمة بها همزة وصل)

السؤال الثامن الخط العربي:

اكتب الجملةَ الآتية بخطَّي النسخ والرقعة:

إذا شاورت العاقل صارعقله لك.

....

النموذج الاسترشادي الثالث

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنَى المناسب للكلمة الملونة:

- «تساعد الهوايات على **تعزيز** المهارات الاجتماعية»: ....

(تدريب - تعظيم - تقوية - تقديم)

(ب) أكمل ما يأتي:

- يجبُ على كلِّ إنسانٍ ألا يتردد في تخصيص وقت لـ ....

(جـ) تلعبُ الهوايات دورًا حيويًّا في حياةِ كلِّ إنسانٍ. وضِّحْ ذلك. ....

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

«اكتب مقال رأي عن أهمية التكنولوجيا في حياتنا اليومية، مع مراعاة عناصر المقال، والإملاء والخط السليمين، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً».

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«حتى أشرفت عليه ليلة أمس بعد هدأةٍ من الليل، فرأيتُ غرفته مظلمةً ساكنة، فظننت أنه خرج لبعض شأنه، ثم لم ألبث أن سمعت في جوف الغرفة **أنَّةً** ضعيفة مستطيلة، فأزعجني مسمعها، وخُيِّل إليَّ، وهي صادرة من أعماق نفسه، كأنني أسمع رنينها في أعماق قلبي، وقلت: «إنَّ الفتى مريض ولا يوجد بجانبه من يقوم بشأنه، وقد بلغ الأمر مبلغ الجد فلا بد لي من المسير إليه. فتقدَّمتُ إلى خادمي أن يتقدَّمني بمصابيح، حتى بلغتُ منزله، وصعدتُ إلى باب غرفته، فأدركني من **الوحشة** عند دخولها ما يُدرك الواقف على باب قبر، ويحاول أن يهبطه ليودِّع ساكنه الوداع الأخير».

من كتاب «العبرات» - مصطفى لطفي المنفلوطي.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - المراد بـ «**أنة**»: ....   (حركة - توجع - همس - نداء)

٢ - مضاد «**الوحشة**»: ....   (الصخب - الفرح - الزحمة - الأنس)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص السابق عاطفة القلق والتشاؤم. ( )

٢- كان في قول الكاتب: «إنَّ الفتى مريض» أسلوب توكيد، أداتُهُ إنَّ. ( )

(جـ) ما أثر المكان والزمان على الجو العام للنص الأدبي؟ ....

السؤال الرابع النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«لا بد أن يدرك الناس أن الهوية ليست مجرد فولكلور، ولكنها في واقع الأمر تعبير عن رؤية كاملة للكون. فالناس تستيقظ كل يوم لأداء عملها لتحقيق هدف ما، ولكن بدون وجود هدف تصبح عملية الاستيقاظ عملية بيولوجية خالية من المعنى، بينما أعتقد أنه في ظل وجود مشروع حضاري يعبر عن الهوية وعن رؤية الكون يصبح الاستيقاظ فعلًا إنسانيًّا يسهم في بناء الوطن ... ولذا لا بد أن نتصدى للجهود المبذولة في تفتيت الهوية، ولا بد أن نبين لجماهيرنا ضرورة التمسك بالهوية، وأنها ليست مجرد زخرف جميل، وإنما مكون أساسي من شخصيتنا القومية، وأن التنمية بدون تفعيل الهوية أمر مستحيل».

من مقال «الدفاع عن الهوية» - عبد الوهاب المسيري

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «تفتيت»: .... (تقبيح - تفكيك - تشتيت - تفريق)

٢ - مضاد «أساسي»: .... (صناعي - خيالي - فرعي - محلي)

(ب) أكمل ما يأتي:

-أشار الكاتب إلى أن التنمية بدون تفعيل الهوية ....

(جـ) ما السمات الشخصية للكاتب وفقًا للنص الذي قرأته؟ ....

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

يقول محمد عبد المطلب في ديوانه:

فلا يا بنة البيت الذي عند بابه ... تخرُّ ملوك العالمين إذا مرُّوا
رويدكِ إنَّا في العُلا يوم ننتمي ... كلانا أبوه النيل أو أمه مصرُ
لنا ذروة المَجد الذي تحت ظله ... تناسلَت الأحقاب واعتمل الدهرُ
لنا آية الأهرام يتلو قديمَها ... حديثُ الليالي فهي في فمها ذِكرُ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «المجد»: .... (الكرم - الطِّيبة - العظمة - الحُسن)

(ب) استخرج من الأبيات:

١ - تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. .... ٢ - أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّنْ نوعه. ....

(جـ) بماذا يفخر الشاعر في البيت الثالث؟ ....

السؤال السادس **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«العدل أساس الحياة الكريمة، وميزان الحق الذي يحفظ توازن المجتمع. ويحرص أفراد المجتمع على إقامته بينهم إيمانًا بأهميته؛ فبه تزدهر الأمم ازدهارًا عظيمًا، ومن خلاله تتحقق المساواة بين أفراد المجتمع، وهو الضمانة الأولى للحرية والكرامة الإنسانية»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - ضميرًا منفصلًا، وأعربه. ٢ - فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

٣ - مفعولًا مطلقًا، وحدد نوعه. ٤ - مفعولًا لأجله.

(جـ) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

١ - ذهبَ السائح إلى الغردقة .... (حال، واضبطه)

٢ - الزائرات احترموا القواعد. (صوب الخطأ في الجملة السابقة)

(د) تسلم الفائزون الهدايا وهم مسرورون. (حول الحال في الجملة السابقة إلى حال مفردة)

السؤال السابع **القواعد الإملائية: أجب عما يلي:**

(أ) أكمِلْ بكلمة بها همزة على الألف في آخر الكلمة:

- .... الرجلُ الحريق.

(ب) صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي، وبيِّن السبب:

١ - إحفَظ الله يحفظك. ....

٢ - اتناولُ ألدواء مرتين كلَّ يومٍ. ....

السؤال الثامن **الخط العربي:**

اكتب الجملةَ الآتية بخطَّي النسخ والرقعة:

في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق.

....

النموذج الاسترشادي الرابع

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «يتجاوز»: .... (يبتعد - يتخطى - ينتقل - يتحرك)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- ليس من المهم تخصيص وقت لممارسة الهواية التي أفضلها. ( )

(جـ) اذكر فائدتين من فوائد الهوايات التي وردت بالفقرة. ....

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

«اكتب خطبة إقناعية عن أهمية تنظيم الوقت لتُلقيها على زملائك بمناسبة بداية العام الدراسي، مراعيًا عناصر الخطبة: (المقدمة، الموضوع، خبرات وتجارب، ....)».

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«مع بزوغ الفجر، كانت شوارع حي (بين القصرين) تستيقظ على أصوات الباعة الجائلين وأزيز العجلات الحديدية لعربات الخضار. الحي القديم الذي يفصل بين قصري الملك، كان ينبض بالحياة منذ الصباح الباكر. المباني القديمة بأقواسها ونوافذها المطلة على الأزقة الضيقة تعكس عبق التاريخ المصري. كان السيد أحمد عبد الجواد يسير في هذا الحي بشموخ، يشق طريقه نحو دكانه. هنا، في هذا الحي العريق، عاش أهل القاهرة حياتهم اليومية، محافظين على تقاليدهم رغم التغيرات التي بدأت تطرأ على المجتمع».

من رواية «بين القصرين» - نجيب محفوظ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «تطرأ»: .... (تتكون - تعرِض - تنتشر - تحدث)

٢ - مضاد «محافظين»: .... (مبتعدين - ناسين - مهملين - رافضين)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت شوارع حي (بين القصرين) تستيقظ على.....». تحتوي العبارة السابقة على تعبير مجازي. ( )

٢- أشارت الفقرة إلى تمسُّك أهل مصر بعاداتهم وتقاليدهم مهما طرأ من تغيرات. ( )

(جـ) كيف لعب عنصرا «الزمان والمكان» دورًا في إيصال المغزى من الفقرة؟ ....

السؤال الرابع النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«وعندئذ انبسط أمامه العالم القديم، فرأى أن هذا العالم إنما كان أمة واحدة هي مصر، اخترعت المدنية الأولى ثم تفشَّت هذه المدنية في أنحاء العالم، ولو أن عالمًا مصريًّا هو الذي ارتأى هذا الرأي لاتُّهِمَ فيه لوطنيته، ولكن «إليوت سمث» إنجليزي، وهو عالِم قد اعتاد التمحيص والشك؛ ولذلك لا نجد في كتبه لفظة حماسية أو عبارة إعجاب، وإنما نجد أسلوب العالم النزيه الذي يقرر الحقائق ويخشى التورط في الاستنتاج؛ فيتراجع عن كل ما يوهم المبالغة أو الإسراف».

كتاب «مصر أصل الحضارة» - سلامة موسى.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «تفشَّت»: .... (ظهرت - انتشرت - أسرعت - حدثت)

٢ - مضاد «يخشى»: .... (يهدأ - يأمن - يستقر - يستسلم)

(ب) أكمل ما يأتي:

- الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها ....

(جـ) ما نوع الأسلوب في: «إنما كان أمة واحدة هي مصر»؟ وما وسيلته؟ ....

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

يقول الإمام الشافعي في ديوانه:

الدهر يومان ذا أمن وذا خطر ... والعيش عيشان ذا صفو وذا كدر
أما ترى البحر تعلو فوقه جِيَف ... وتستقر بأقصى قاعه الدُّرَر
وفي السماء نجوم لا عِداد لها ... وليس يُكْسَف إلا الشمس والقمر

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «تعلو»: .... (تَصِل - ترتفع - تظهر - تصبح)

(ب) استخرج من الأبيات:

١ - تضادًا، وبيِّن أثره. .... ٢ - أسلوب توكيد. ....

(جـ) مَثِّل لتشبيه من عندك، وحدد أركانه. ....

السؤال السادس القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«خلق الله الأرض كلها نقية، وسخَّر كل ما فيها من أجل الإنسان، يأكل من ثمارها ويرتوي بمائها الصافي، ويحيا حياة هادئة آمنة لا تشوبها شائبة ولا يعكر صفوها شيء ما دام يسير وفق الفطرة السليمة التي خلقه الله عليها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - ضميرًا متصلًا، وأعربه. .... ٢ - فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

٣ - مفعولًا مطلقًا، وحدد نوعه .... ٤- حالًا، واضبطها. ....

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١ - نعمل .... على النجاح. (مفعول لأجله، واضبطه)

٢ - المؤمنون يرجون الله. (أعرب الضمير في الجملة)

(د) حول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية فيما يأتي:

- عاد الجنود منتصرين. ....

السؤال السابع القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

- صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي، وبيِّن السبب:

١- اقبال الناس على المكتبة عظيم. ....

٢ - الخادم يملؤ الأكواب. ....

٣ - الجيش إندفع كالسيل الجارف. ....

السؤال الثامن الخط العربي:

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الوطن ليس ترابًا... الوطن تاريخ وحكايات مكتوبة.

....

النموذج الاسترشادي الخامس

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «المثابرة»: .... (المحاولة - الاستمرار - الاجتهاد - الإتقان)

(ب) أكمل ما يأتي:

- تؤدي الهوايات دورًا مهمًّا في ....

(جـ) ما الذي نتعلمه من ممارستنا هواية ما والمواظبة على ذلك؟ ....

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

«اكتب مقالًا تعريفيًّا اجتماعيًّا عن الصديق الجيد، مراعيًا ذكر كل العناصر:
(العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)».

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«في حي الحرافيش العتيق، كانت الحياة تدور حول الطقوس والعادات التي توارثها أهل الحي جيلًا بعد جيل. كان للمناسبات الاجتماعية، مثل الزواج وغيره، قدسية خاصة؛ حيث يجتمع أهل الحي في احتفالات مهيبة تملأ الأجواء بالفرح والبهجة. كان الرجال يتولون إعداد الولائم، بينما تتولى النساء تزيين العروس والاحتفاء بها في ليلة الحنة. في هذه المناسبات، كانت الأغاني الشعبية ترن في الحارات، وتختلط روائح الطعام بمشاعر البهجة والرضا. وعلى الرغم من الفقر الذي يحيط بهم، كان أهل الحي يتمسكون بعاداتهم وتقاليدهم التي تشكل جزءًا لا يتجزأ من هويتهم المصرية، مؤمنين أن السعادة لا تكمن في المال، بل في التآزر والمشاركة».

من رواية «الحرافيش» - نجيب محفوظ

(أ) هات:

١ - المراد بـ «توارثها»: .... ٢ - مضاد «يجتمع»: ....

٣ - جمع «أهل»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١- «حول الطقوس والعادات التي توارثها أهل ....». تعبير مجازي؛ حيث شبه ....

٢- بين «الفرح والبهجة» .... وأثره ....

(جـ) كيف أثَّر عنصرا (الزمان والمكان) على الجو العام للفقرة؟ ....

السؤال الرابع **النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«ولقد مرت على الإنسان فترة من الزمن كان لا يحس فيها مطلقًا بعنصر السلوك، وذلك حينما كان كل ما يأتيه من الأعمال يأتي عن طريق الغريزة؛ لذلك يعد شعوره لأول مرة بالسلوك أو الأخلاق تقدمًا هائلًا في حياة البشر، وقد صار هذا التقدم أعظم خطرًا عندما سما الإنسان إلى درجة أدرك فيها أن من السلوك ما يستحسن وما يستهجن، فكان ظهور هذا الإدراك خطوة نحو انبثاق الضمير. فلما أخذ الضمير في النمو أصبح في النهاية قوة اجتماعية عظيمة، وصار له بدوره أثر في ذلك المجتمع الذي أخرجه من قبل إلى عالم الوجود».

من كتاب «فجر الضمير» - جيمس برستد

(أ) هات من الفقرة:

١ - المراد بـ «هائلًا»: ....   ٢ - مضاد «مُطلقًا»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- الفكرة التي تدور حولها الفقرة هي انعدام الضمير في حياة البشر. (   )

(جـ) هات من الفقرة تضادًا، وحدد أثره. ....

السؤال الخامس **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

يقول محمود سامي البارودي:

يا قلب صبرًا جميلًا إنه قَدَر ... يجري على المرء من أَسْر وإطلاق

لا بد للضيق بعد اليأس من فرج ... وكل داجية يومًا لإشراق

(أ) هات من البيتين:

- مضاد «ظلمة»: ....

(ب) استخرج من البيتين:

١ - تضادًا، وبيِّن أثره. ....

٢ - أسلوبًا إنشائيًا، وحدد نوعه. ....

(جـ) مَثِّل بجملة من عندك تحتوي على تعبير مجازي. ....

السؤال السادس القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إن مصر أرض الحضارات، وأم الدنيا، ومقبرة الغزاة، وقد أخذ أبناؤها على عاتقهم الارتقاء بها والتضحية من أجلها بالغالي والنفيس، وسعوا جاهدين سعيًا لذلك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - ضميرًا متصلًا، وحدد محله الإعرابي.

٢ - جارًّا ومجرورًا.

٣ - مفعولًا مطلقًا، وحدد نوعه.

٤- حالًا، وحدد علامة إعرابها.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١ - نجتهد حرصًا على النجاح. - نحرص على وطننا حرصًا شديدًا.

(أعرب ما تحته خط في الجملتين)

٢ - يعجبني اجتهاد الطالب. **(حدد نوع الفعل في الجملة من حيث اللزوم والتعدي)**

(د) .... عليك إتقان عملك. **(أكمل بفعل، وبيِّن نوعه من حيث اللزوم والتعدي)**

السؤال السابع القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي، وبيِّن السبب:

١- إنطلاق الصاروخ كان عظيمًا. ....

٢ - اسئلْ عن صديقك المريض. ....

٣ - ادم أبو البشر. ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ - أنا طالب محب للعلم. «أنا» همزة قطع لأنها مصدر ثلاثي. ( )

٢ - افهم ما يقوله لك المعلم جيدًا. «افهم» همزة وصل لأنها أمر ثلاثي. ( )

السؤال الثامن الخط العربي:

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لا تُجالِس صديق سوء؛ فتصبح مثله.

....



الجزء الرابع
4
الإجـابات
النموذجية

أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات

الوحدة الأولى هويتي

الموضوع الأول الهوية ومؤثراتها

نص الاستماع: فجر الحضارة

التدريبات والأنشطة

الفقرة الأولى:

(أ) ١- مخفية. ٢- ضيق.
(ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(جـ) يدلل على أن مصر أصل حضارة العالم ومهدها الأول.

الفقرة الثانية:

(أ) ١- بداية. ٢- العهد.
(ب) ١- (✓) ٢- (✗)
(جـ) أظهر أنَّ المصدر الأصلي لكل حضارات الإنسانية هو مصرنا العزيزة.

الفقرة الثالثة:

(أ) ١- الذلة. ٢- العالَمُون.
(ب) فجر الضمير.
(جـ) صورها بالشجرة الطيبة المباركة التي تؤتي أُكُلَهَا كل حين، وتنبت كل آونة وأخرى أفذاذًا تجري في دمائهم قوة العزة القومية والمجد التليد.

الفقرة الرابعة:

(أ) ١- منتشرة. ٢- اختفاء.
(ب) ١- الخرافات والترهات. ٢- فلسطين.
(جـ) ظن فريق منهم أنَّ الصين والهند وبلاد اليونان كانت مهد الحضارة العالمية وعنها أخذ العالم الحديث، والواقع أن مصر هي التي أخذ عنها العالم حضارته.

التدريبات والأنشطة

١- (أ) ١- جـ. ٢- جـ.
(ب) ١- (✓) ٢- (✓)
(جـ) يدرس تاريخ الشرق القديم عامةً.

٢- (أ) ١- ب. ٢- جـ.
(ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(جـ) من خلال الاجتهاد في الكشف عن الطريقة التي وصل بها الإنسان للمرة الأولى إلى إدراك الأخلاق وتقدير قيمتها.

٣- (أ) ١- جـ. ٢- أ.
(ب) ١- عنصر السلوك. ٢- انبثاق الضمير.
(جـ) أصبح الضمير في النهاية قوة اجتماعية عظيمة، وصار له بدوره أثر في ذلك المجتمع الذي أخرجه من قبل إلى عالم الوجود.

٤- (أ) ١- ب. ٢- ب.
(ب) ١- الفوارق الاجتماعية بين طبقات الناس.
٢- أية ميزة - القانون.
(جـ) خلق المساواة الاجتماعية، انتشار المحبة والمودة والرخاء بين أفراد المجتمع.

٥- (أ) ١- أ. ٢- ب.
(ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(جـ) حيث إنها قابلة للتغيير الدائم وفقًا للأحداث التي تصير من بعدها يتغير مجرى العالم.

٦- (أ) ١- أ. ٢- د.
(ب) ١- بناء الهوية. ٢- فاقدة ذاكرتها.
(جـ) هي الإحساس بالانتماء إلى الأرض، ووعي بمكانتها والعلاقات المشتركة بين أبنائها، وكذلك التاريخ.

لمحة أدبية (الزمان - المكان - الأحداث)

التدريبات والأنشطة

١- (أ) الزمان: صباح - المكان: أعشاش.
(ب) الزمان: ليلة - المكان: المبنى.
(جـ) الزمان: غروب - المكان: المطار.
(د) الزمان: الربيع - المكان: الأرض.

٢- (أ) ذهبنا إلى الشاطئ في الصباح الباكر.
(ب) توجَّه الطلاب إلى المكتبة بعد الظهر.
(جـ) رجعت الأم من السوق عصرًا.
(د) عاد العامل إلى المنزل قبل الفجر.

٣- (أ) الزمان: ليلة عاصفة، المكان: البلدة - الشوارع - المنازل - قصر مهجور.
(ب) سيطرت على النص مشاعر الفزع والخوف في بداية هطول الأمطار والسيول، ثم انتشرت مشاعر الاطمئنان بعدما بدأت السيول تقل.
(جـ) أجب بنفسك.

٤- (أ) الزمان: الصباح الباكر - المكان: المضمار (مكانُ السباق).
(ب) مشاعر التعب والإرهاق.
(جـ) أجب بنفسك.

٥- (أ) الزمان: مساء ليلةٍ - المكان: فناء المنزل - الخارج - الأرض.
(ب) أسهم المساء بهدوئه وفناء المنزل باحتوائه لأفراد الأسرة في التمهيد للحدث المفاجئ وهو صراخ الفتاة.
(جـ) أجب بنفسك.

٦- (أ) الزمان: المساء - المكان: القرية، المسجد الكبير.
(ب) مشاعر الخوف القلق في بداية العاصفة، ثم مشاعر التضامن التي سادت وانتشرت بينهم.
(جـ) أجب بنفسك.

مقطع من رواية «زينب»

التدريبات والأنشطة

التدريبات النموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:

(أ) ١-جـ. ٢-ب. ٣-جـ.
٤-ب. ٥-ب. ٦-ب.

(ب) شعر العمال بالغرابة من حضوره؛ فهم لم يرَوه مِن قَبل.

(جـ) ضرورة العمل والسعي والكَد والتواضع مع الآخرين، وترك التراخي والكسل، والتكبُّر.

السؤال الثاني:

(أ) ١-ب. ٢-ب. ٣-ب.
٤-د. ٥-ب.

(ب) المكتب الفخم لعبد الغفور البرعي بوسط القاهرة.

(جـ) في بداية الحوار كانت تسيطر عليه مشاعر الفخر بإنجازاته التي حققها في حياتها والقلق على مستقبل الصرح الذي بناه. وفي نهاية الحوار تسيطر عليه مشاعر الراحة والاطمئنان لما قاله كلام ابنه، ومشاعر الأمل في نجاح ابنه بعدما رأى الإصرار في عينيه.

لمحة بلاغية (التضاد)

التدريبات والأنشطة

١- (أ) العالم - الجاهل. (ب) الشاب - الشيخ.
(جـ) العليا - السفلى. (د) تعز - تذل.
(هـ) يعلمون - لا يعلمون. (و) اليوم - غدًا.

٢- (أ) الإفساد - الإصلاح، يوضح المعنى ويبرزه، ويُعمِّق أثره في النفس.
(ب) البعيد - القريب، يوضح المعنى ويبرزه، ويُعمِّق أثره في النفس.
(جـ) يموت - يحيي، يوضح المعنى ويبرزه، ويُعمِّق أثره في النفس.
(د) فرحوا - ما فرحوا، يوضح المعنى ويبرزه، ويُعمِّق أثره في النفس.
(هـ) أخاف - لا أخاف، يوضح المعنى ويبرزه، ويُعمِّق أثره في النفس.
(ي) كسبت - اكتسبت، يوضح المعنى ويبرزه، ويُعمِّق أثره في النفس.

٣- (ب) علم. (جـ) شقاء. (د) قاس.
(هـ) يصبر. (و) موت.

٤- (أ) «يُعظِّم الناس الصالح» و«يحقرون الطالِح». - المعاني المتضادة: يُعظِّم، يحقرون - الصالح، الطالح.
(ب) «أظهر مزاياه» و«إخفاء عيوبه». المعاني المتضادة: أظهر، إخفاء - مزاياه، عيوبه.
(جـ) «تذكَّر» و«نسي».
(د) «يُبدي الصَّبر» و«لا يُبدي الجزع». المعاني المتضادة: يُبدي، لا يُبدي - الصَّبر، الجزع.
(هـ) «له» و«عليه».
(و) «يتقدم المُصِر» و«يتأخر المتردد». المعاني المتضادة: يتقدم، يتأخر - المُصِر، المتردد.
(ز) «يتبع الصادق» و«لا يتبع الكاذب». المعاني المتضادة: يتبع، لا يتبع - الصادق، الكاذب.
(ح) «قرَّب المخلصين» و«ما قرَّب المنافقين». المعاني المتضادة: قرَّب، ما قرَّب - المخلصين، المنافقين.
(ط) «ينال الذم» و«لا ينال المدح». المعاني المتضادة: ينال، لا ينال - الذم، المدح.
(ي) «مدحَ الساعين» و«ما مدح المتكاسلين». المعاني المتضادة: مدح، ما مدح - الساعين، المتكاسلين.

٥- (أ) تنكر - لا ينكرون. (ب) ليل - نهار.
(جـ) رُزِقوا - ما رُزِقُوا.
(د) عرفتُ - ما عرفتُ، جهلتُ - ما جهلتُ.

٦- (أ) (✓) (جـ) (✓) (هـ) (✓)

٧- (أ) «يبصر ليلًا» و«يعمى نهارًا». -المعاني المتضادة: يبصر، يعمى - ليلًا، نهارًا.
(ب) «إن الأبرار لفي نعيم» و«إن الفجار لفي جحيم». -المعاني المتضادة: الأبرار - الفجار، نعيم - جحيم.
(جـ) «ما دخل الرفق في شيءٍ إلا زانه» و«ما نُزِعَ من شيءٍ إلا شانَهُ». -المعاني المتضادة: دخل، نُزِعَ - زانه، شانه.
(د) «يسر صديقه» و«يسوء الأعاديا». -المعاني المتضادة: يسر، يسوء - صديقه، الأعاديا.
(هـ) «ما أحسن الدين والدنيا» و«أقبح الكفر والإفلاس». -المعاني المتضادة: أحسن، أقبح - الدين، الكفر - الدنيا «يُرَادُ بِهَا الغِنَى ورغد العيش»، والإفلاس.

مقال «مصر هذه هي التي ستبقى»

التدريبات والأنشطة

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:

(أ) ١-جـ. ٢-د. ٣-أ. ٤-ب.
٥-ب. ٦-د. ٧-د.

(ب) ١-(✗) ٢-(✓)

(جـ) لأنه قد اجتمعت فيه صفات القداسة الوطنية، وهي الإيمان والمفاداة والسماحة وخلوص الضمير.

(د) شعور الإعجاب بشخصية محمد فريد وتقديره العميق لدوره الوطني.

السؤال الثاني:

(أ) ١-ب. ٢-جـ. ٣-جـ. ٤-ب.

(ب) ١-(✗) ٢-(✗)

(جـ) أنفةً منه أن يواجه التسليم ولو مع السكوت، ولأنه آثر التلف البطيء الذي لا تخفى عقباه، على أن يشتري السلامة بعودةٍ فيها خضوع وتسليم.

(د) تشبيه للموت بعدو يواجهه، وبإنسان بطيء.

مراجعة على علامات إعراب (الاسم - الفعل المضارع)

التدريبات والأنشطة

١- (أ) تعلَّم (فعل ماضٍ) - الفاعل: العربي.
(ب) يتحدَّث (فعل مضارع) - الفاعل: ذو.
(جـ) وضعَ (فعل ماضٍ) - الفاعل: علماء.
(د) تعبر (فعل مضارع) - الفاعل: اللغات.

٢- (أ) الضمة؛ لأنه مفرد.
(ب) الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(جـ) الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
(د) الألف؛ لأنه مثنى.

٣- (أ) المعهد؛ لأنه فاعل، الضمة.
(ب) الدولة؛ لأنه اسم ظلَّ، الضمة.
(جـ) محافظون؛ لأنه خبر إنَّ، الواو.
(د) أبوك؛ لأنه اسم كان، الواو.

٤- (أ) كتابًا - الفتحة - لأنه مفرد.
(ب) صوتك - الفتحة - لأنه مفرد.
(جـ) الصادقين - الياء - لأنه جمع مذكر سالم.
(د) ذا - الألف - لأنه من الأسماء الخمسة.
(هـ) لغات - الكسرة - لأنه جمع مؤنث سالم.

٥- (أ) العلم؛ لأنه اسم إنَّ، الفتحة.
(ب) المصريين؛ لأنه اسم ليت، الياء - لغتهم؛ لأنه مفعول به، الفتحة.
(جـ) المذيعين؛ لأنه اسم كأنَّ، الياء.
(د) محبوبًا؛ لأنه خبر بات، الفتحة.

٦- (أ) بالقطار: لأنه اسم مجرور بحرف الجر (الباء).
(ب) الشعر: لأنه مضاف إليه.
(جـ) ذي؛ لأنه اسم مجرور بحرف الجر (على) - العلم؛ لأنه مضاف إليه.
(د) لأنه اسم مجرور بحرف الجر (كـ) - وطن؛ لأنه اسم مجرور بحرف الجر (عن).

٧- (أ) الكسرة. (ب) الكسرة. (جـ) الياء.

٨- (أ) يتعرف - منصوب. (ب) يسعد - مرفوع.
(جـ) تعرف - منصوب. (د) تكن - مجزوم.

٩- (أ) تهجر - مجزوم - السكون.
(ب) يطوف - مرفوع - الضمة.
(جـ) يميل - مرفوع - الضمة.
(د) تحقق - منصوب - الفتحة.

١٠- (أ) تتكرْ؛ لأنه مجزومٌ، وسُبِقَ بـ (لا الناهية).
(ب) يحاربُ؛ لأنه مرفوع.
(جـ) تختلفُ؛ لأنه مرفوع.
(د) تحققَ؛ لأنه منصوبٌ، وسُبِقَ بـ (حتَّى).
(هـ) يُقصِّرْ؛ لأنه مجزومٌ، وسُبِقَ بـ (لم).
(و) أخونَ؛ لأنه منصوب، وسُبِقَ بـ (لن).

١١- (أ) اللام: لام الأمر، تحقق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ب) اللام: لام التعليل، تحقق: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

همزة القطع وألف الوصل

التدريبات والأنشطة

١- الكلمات المبدوءة بألف وصل:
المصريون - السائحين - الغروب - القائد - الانسحاب - الله - اختبأ - الجدار - المجد - اعترف - المتهم.
- الكلمات المبدوءة بهمزة قطع:
أخلصَ - أنظار - إلى - أحب - أمر - إنسان - أمام - إكرام - إلا - أنتم - أصحاب.

٢- (أ) أمسك. (ب) أكتوبر. (جـ) أحرصُ.
(د) إلى. (هـ) أجاب. (و) أنَّ.

٣- (أ) المعلم. (ب) استخدم. (جـ) ابنة.
(د) ابتعد. (هـ) انطلق. (و) الدواء.

٤- (أ) مكسورة. (ب) ماضٍ رباعي.
(جـ) مبدوء بـ «أل». (د) اسم.
(هـ) خماسي.
(و) ماض ثلاثي. (ز) مصدر سُمِّيَ به.
(ح) من الأسماء التسعة. (ط) مضارع للمتكلم.
(ي) همزة استفهام.

٥- (أ) ألف وصل؛ لأنها مصدر لفعل ماضٍ خماسي.
(ب) همزة قطع؛ لأنها اسم فتاة، أو لأنها مصدرٌ سُمِّي به.

٦- (أ) السلام. (ب) إن؛ لأنها حرف.
(جـ) انطلقوا.

٧- (أ) أحب الله المتقين - همزة قطع.
(ب) أخذ الموظف الحقيبة - همزة قطع.
(جـ) استقبل المرشد السياح - ألف وصل.
(د) ابتسم الجد لأحفاده - ألف وصل.

الموضوع الثاني | الهُويّة وبناء الشخصية

لمحة بلاغية: الصورة الحسية

نماذج تطبيقية

١- (أ) بصرية. (ب) لمسية.
(جـ) بصريَّة. (د) شميَّة
(هـ) سمعيَّة. (و) سمعيَّة.

٢- (أ) تشاؤم. (ب) الرعب.
(جـ) الفرح. (د) الخوف.

التدريبات والأنشطة

١- (أ) البصر – الحزن.
(ب) الشم – الانتعاش.
(جـ) التذوق – الاستمتاع والتلذذ.
(د) اللمس – التعب.
(هـ) السمع – الراحة والسكون.

٢- (أ) كانت الأجواء مظلمة، بصرية.
(ب) لا يسمع سوى صوت الريح، سمعية.
(جـ) رائحة الخبز الطازج، شمية.
(د) يلمس بيديه الجدار البارد، لمسية.

٣- (أ) أزهار الحديقة متفتحة. (ب) نجوم السماء لامعة.
(جـ) قمة الجبل عالية. (د) آثار المتحف كثيرة.

٤- (أ) صوت مياه النهر مرتفع.
(ب) أسمع صوت حيوانات الغابة.
(جـ) ضحكات الأطفال في الملاهي كثيرة.
(د) صاح المتفوق فرحًا بعد نتيجة الامتحان.

٥- (أ) جعل العامل الحائط شديد النعومة.
(ب) صار الماء باردًا.
(جـ) سرت على الرمل وكان شديد الحرارة.
(د) تنتج دودة القز خيوط الحرير.

٦- (أ) أحب رائحة النعناع.
(ب) تفوح من الأزهار رائحة جميلة.
(جـ) يفوح من المطعم رائحة الطعام.
(د) تنتشر رائحة البخور في شارعنا.

٧- (أ) طعم الفاكهة لذيذ.
(ب) استمتعت مع الأصدقاء بطعم العصير.
(جـ) تحب أختي طعم الشوكولاته.
(د) طعم الدواء مر.

٨- (أ) نشعر في الشتاء بالبرد الشديد – لمسية.
(ب) أستيقظ في الصبح على زقزقة العصافير – سمعية.
(جـ) رأيت اللاعب يحرز هدفًا – بصرية.
(د) أحب رائحة الفل – شمية.

٩- «قامت المدرسة بعمل رحلة إلى الأهرامات وكان الجو شديد الحرارة، ورأينا السائحين، وسمعنا أصوات الجمال، وكانت أحجار الأهرامات خَشِنة، وبعد أن انتهينا من رحلتنا، شربنا قدرًا من العصير المُنعش».

١٠- (أ) شعر الطالب بالفرح لنجاحه.
(ب) رأينا في الصباح سقوط المطر.
(جـ) كان صوت المطرب جميلًا.
(د) أكلنا الخبز اللذيذ في الغداء.
(هـ) نرتدي الملابس الثقيلة لأننا نشعر بالبرودة.
(و) أكره رائحة الدخان.

قصيدة «بني مصر»

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:

١- أ ٢- ب ٣- أ ٤- أ
٥- ج ٦- ب ٧- ج ٨- ب
٩- د

السؤال الثاني:

(أ) ١- أ ٢- ب ٣- أ ٤- ب
٥- ب ٦- ج ٧- أ
(ب) ١- ✓. ٢- ✗.
(جـ) أجب بنفسك.

السؤال الثالث:

(أ) ١- ب ٢- أ ٣- ب ٤- أ
٥- ب ٦- د ٧- ب
(ب) ١- ✗. ٢- ✓.
(جـ) أجب بنفسك.

لمحة أدبية: (السياق - الغرض)

التدريبات والأنشطة

١- (أ) الإقناع. (ب) الوصف.
(جـ) التسلية. (د) الإرشاد.
٢- (أ) الإرشاد. (ب) الفخر.
٣- الإقناع. ٤- الإخبار.
٥- ✗ ٦- أجب بنفسك.

مقال «مصر أصل الحضارة»

التدريبات والأنشطة

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:

(أ) ١- ب ٢- ب ٣- ب
٤- جـ ٥- جـ
(ب) ١- ✗. ٢- ✗.
(جـ) الإقناع بأهمية الهوية والحفاظ عليها.

السؤال الثاني:

(أ) ١- ب. ٢- ب. ٣- د.
٤- ج. ٥- أ.
(ب) ١- ✓. ٢- ✗.
(جـ) ١- التفاعل مع الآخرين بطريقة إيجابية.
٢- ضرورة الحفاظ على الهوية.

السؤال الثالث:

(أ) ١- أ. ٢- ب. ٣- ب. ٤- د. ٥- ب.
(ب) ✗.
(جـ) - تخلي مصر عن ديانة الفراعنة ولغتهم دون هدم آثارهم.
- اتفاق مصر مع الأقطار العربية في اللغة رغم وجود الآثار.
- إمكانية حدوث اتحاد سياسي كما حدث اتحاد لغوي.

الضمائر

التدريبات والأنشطة

١- (أ) أنت، مخاطب.
(ب) الكاف في كلمة « أحبكم»، مخاطب.
(جـ) هن، غائب. (د) نحن، متكلم.
(هـ) نا، متكلم. (و) أنتم، مخاطب.
(ز) نحن، مستتر، متكلم. - نا في كلمة « وطننا»، متكلم.
(ح) واو الجماعة في كلمة « احرصوا»، مخاطب.
(ط) أنت، مخاطب ، ياء المخاطبة في الفعل تطيعين، مخاطب.
(ي) فيها«ها» غائب.
(ك) نون النسوة في الفعل يجتهدن، غائب.
(ل) أنت، مخاطب.

٢- (أ) أنا، متكلم. (ب) «ك» مخاطب.
(جـ) هم، غائب. (د) لعله«ـه»، غائب.
(هـ) نحن، متكلم. (و) أنتن، مخاطب.
(ز) أنتما، مخاطب. (ح) هو، غائب.
(ط) «ت» متكلم، «ي» متكلم.
(ي) كم، مخاطب.

٣- (أ) أنا. (ب) هما. (جـ) هم.
(د) أنتن. (هـ) هي. (و) هم.

٤- (أ) كم. (ب) كما. (جـ) تُ.
(د) ي. (هـ) وا. (و) تُ.

٥- (أ) ✓ (ب) ✓ (جـ) ✗
(د) ✗ (هـ) ✗ (و) ✓
(ز) ✗ (ح) ✗ (ط) ✗
(ي) ✓

٦- (أ) أنتِ. (ب) متصل.
(جـ) كل ما سبق. (د) هم.
(هـ) تحبون. (و) الثانية والثالثة.
(ز) إياك. (ح) تركيبها.
(ط) يحرصون. (ي) كرمكم.
(ك) الأفعال.

٧- (أ) النصب. (ب) جر- جر- رفع - رفع.
(جـ) نصب - جر- جر. (د) جر- نصب - رفع.
(هـ) كلاهما رفع فاعل. (و) نصب. (ز) نصب.
(ح) رفع اسم صار. (ط) نصب مفعول به.
(ي) نصب اسم لعل. (ك) جر مضاف إليه.
(ل) رفع فاعل. (م) رفع فاعل. (ن) رفع فاعل.

٨- (أ) في محل نصب. (ب) علامة رفع.
(جـ) حرف من أصل الكلمة وليس ضميرًا.
(د) الفاعل في الجملة السابقة واو الجماعة في الفعل «أنصتوا».
(هـ) في محل جر مضاف إليه.

٩- (أ) أنت. (ب) هو. (جـ) نحن.
(د) هي. (هـ) أنا. (و) نحن.
(ز) أنتَ. (ح) هو. (ط) أنتَ.
(ي) أنتَ.

أفكار نحوية

(أ) ١- إننا محبون للعلم.
٢- ظللت حريصًا على مستقبل طلابك.
٣- هم يرجون عفو ربهم.
٤- أنتِ تقولين الحق.
٥- البنت تحب أمها. ٦- أنتم مجتهدون.
٧- هو بخير. ٨- نحن نحترمك.
(ب) ١- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
٢- تاء تأنيث لا محل لها من الإعراب.
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
٣- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
٤- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كتابة الهمزة على الألف

التدريبات والأنشطة

١- (أ) أنْ. (ب) أمارِس. (جـ) أجاب.
(د) توضَّأ. (هـ) تأمَّل. (و) أنتم.

٢- (أ) هنَّأ. (ب) المَأكل. (حـ) كافَأ.
(د) أسعى. (هـ) مقرَأة. (و) إنَّ.

٣- (أ) لأن الهمزة مفتوحة، وقبلها مفتوح.
(ب) لأن الهمزة مضمومة - لأن الهمزة مفتوحة.
(جـ) لأن الهمزة ساكنة، وقبلها مفتوح.
(د) لأن الهمزة قبلها مفتوح - لأن الهمزة مكسورة.
(هـ) لأنها همزة مد.

٤- (أ) يَأْذَن؛ لأن الهمزة ساكنة، وقبلها مفتوح.
(ب) النبَأ؛ لأن الهمزة مفتوح ما قبلها.
(جـ) أَسند؛ لأن الهمزة مفتوحة.
(د) آمال؛ لأن الهمزة همزة مد.
(هـ) أخطَأ؛ لأن الهمزة قبلها مفتوح.

الموضوع الثالث أصدقائي

لمحة بلاغية: الأساليب الخبرية والإنشائية

نماذج تطبيقية

١- (أ) خبري. (ب) خبري. (جـ) إنشائي.

٢- (أ) بلاغي. (ب) حقيقي.
(جـ) بلاغي. (د) حقيقي.

٣- (أ) نهي. (ب) نداء. (جـ) أمر.
(د) تعجب. (هـ) استفهام.

٤- (أ) استثمر. (ب) ارحمنا.
(جـ) استقيمي. (د) استجيبوا.

٥- (أ) لا تضيع. (ب) لا تعذبنا.
(جـ) لا تتكبري. (د) لا تقتلوا. (هـ) لا تهملوا.

٦- (أ) يا أخي. (ب) يا رافعًا.

٧- (أ) أ. (ب) كيف.
(جـ) أ. (د) هل.

٨- (أ) ✓. (ب) ✗.
(جـ) ✗. (د) ✓.

التدريبات والأنشطة

أولًا:

١- ب	٢- جـ	٣- ب	٤- د
٥- أ	٦- ب	٧- د	٨- د

ثانيًا:

١- (أ) خبري. (ب) إنشائي. (جـ) إنشائي. (د) خبري.

٢- (أ) نداء، أمر. (ب) نهي. (جـ) تعجب.

٣- (أ) ما أجمل هذا المشهد!
(ب) ما أروع إنجاز العمل!

٤- (أ) اجتهدوا قبل الامتحان.
(ب) اشرح لي هذه المسألة الصعبة.
(جـ) ساعدني في عمل الواجب.
(د) احفظني يا رب من كل سوء.

٥- (أ) تعاون مع الأصدقاء. (ب) لا تهمل دروسك.
(جـ) هل مارست الرياضة اليوم؟
(د) يا رب، وفقني لكل خير. (هـ) ما أعذب ماء النيل!

مقال «يا أصدقائي»

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:

(أ) ١- أ ٢- د ٣- أ
٤- ب ٥- ب
٦- جـ (سجع بين «جوهره - نفاسته» كلمتان لهما نفس النهاية) ٧- جـ

(ب) ١- ✗ ٢- ✓

(جـ) أن يختار الصديق الصادق الذي لا يغيره الزمان.

السؤال الثاني:

(أ) ١- أ ٢- جـ ٣- أ
٤- أ ٥- أ ٦- أ

(ب) ١- ✓ ٢- ✓

(جـ) هي ما طلبَ صاحبها الفضائل لِذاتِها.

السؤال الثالث:

(أ) ١- أ ٢- جـ ٣- أ
٤- ب ٥- ب

(ب) ١- ✗ ٢- ✓

(جـ) أن العتاب ليس مفيدًا دائمًا، وأن ليس كل الأصدقاء ينفع معهم العتاب، ويمكن تطبيقه مع الأصدقاء الذين يتعاملون معنا بجفاء وغلظة.

رسالة «إلى صديقي»

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:

(أ) ١- ب ٢- أ ٣- جـ
٤- جـ ٥- جـ ٦- جـ

(ب) ١- ✗ ٢- ✓

(جـ) هو نتاج ما تزرعه في هذه الصداقة.

السؤال الثاني:

(أ) ١- ب ٢- جـ ٣- د
٤- ب ٥- ب ٦- جـ

(ب) ١- ✗ ٢- ✓

(جـ) يحيي أيامه ولياليه ويكمل حاجاته لا فراغه.

السؤال الثالث:

(أ) ١- جـ ٢- ب ٣- د
٤- ب ٥- جـ ٦- أ

(ب) ١- ✗ ٢- ✓

(جـ) أرى أن اختياره غير صحيح فالصداقة القائمة على المال والسلطة لا تدوم وتقوم على أساس المنفعة، وأنصحه أن يختار صديقه على أساس الأخلاق والصدق وليس المنفعة.

اختبر نفسك على النصوص

السؤال الأول:

(أ) ١- ب ٢- جـ ٣- د
٤- ب ٥- أ ٦- ب

(ب) التسامح. (جـ) توكيد - إنما.

(د) أجب بنفسك.

السؤال الثاني:

(أ) ١- العواقب. ٢- إصلاح. ٣- المرء.

(ب) تعبير مجازي.

(جـ) ١- الجهل - العلم: يبرز المعنى ويعمق أثره في النفوس.
٢- يا قوم. ٣- العلم نور: شبه العلم بالنور.

(د) العلم نور يصلح ما فسد من الأمور، ونتائجه محمودة، أمّا الجهل فظلام يُفسِد حياتنا.

السؤال الثالث:

(أ) - ترسخ: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- العلم: اسم أنَّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- الدور: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- بلد: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. «نا»: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(ب) ١- نا في كلمة «عصرنا» متصل للمتكلِّم.
٢- تهتم.
٣- الهاء في كلمة «شبابها».
٤- هو.
٥- هو درع الأوطان - جملة اسمية.
٦- فاعل الفعل «تحرص» - هي.

(جـ) في محل رفع اسم ليس.

الفعل اللازم والفعل المتعدي

التدريبات والأنشطة

١- (أ) تحب - متعد. (ب) اتجه - لازم.
(جـ) يحقق - متعد. (د) اشترك - لازم.
(هـ) كرمت - متعد. (و) تحافظ - لازم.

٢- (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓
(د) ✗ (هـ) ✗ (و) ✓

٣- (أ) متعد. (ب) متعد.
(جـ) لازم. (د) لا يوصف بلزوم أو تعد.
(هـ) متعد. (و) لازم.

٤- (أ) متعد - لأن له مفعولًا به «الطلاب».
(ب) لازم - لأنه لا يحتاج إلى مفعول به.
(جـ) لازم - لأنه لا يحتاج إلى مفعول به.
(د) متعد - لأن له مفعولًا به «إنجازات».
(هـ) متعد - لأن له مفعولًا به «الضيف».
(و) لازم - لأنه لا يحتاج إلى مفعول به.

٥- (أ) ذهب. (ب) نام. (جـ) فاز.
(د) وقف. (هـ) فرح. (و) تقابلَ.

٦- (أ) شرب. (ب) ساعدت. (جـ) زرع.
(د) شرح. (هـ) غسلت. (و) رفع.

٧- (أ) السفينة - اسم ظاهر. (ب) واو الجماعة - ضمير متصل.
(جـ) هي - ضمير مستتر. (د) أنت - ضمير مستتر.
(هـ) نون النسوة - ضمير متصل.
(و) هو - ضمير مستتر.
(ز) ألف الاثنين في الفعل «يتنافسان». ضمير متصل.
(ح) ياء المخاطبة - ضمير متصل.

٨- (أ) البشرية - اسم ظاهر. (ب) إياك - ضمير بارز منفصل.
(جـ) الله - اسم ظاهر. (د) الله - اسم ظاهر.
(هـ) ياء المتكلم في الفعل «صادقني» - ضمير بارز متصل.
(و) الهاء - ضمير متصل.

٩- (أ) فاعله ضمير متصل. (ب) منصوب بالفتحة.
(جـ) وفاعله واو الجماعة. (د) مفعوله اسم ظاهر «مصر».
(هـ) مرفوع بالضمة. (و) مفعوله ياء المتكلم.

١٠- (أ) صمم - متعد. (ب) فهم - متعد.
(جـ) اهتمت - لازم. (د) شارك - لازم.
(هـ) ألقى - متعد. (و) وقفت - لازم.

١١- (أ) أستمتع بالقراءة. (ب) يسرني فهمك الدرس.
(جـ) إياك نعرف. (د) تعاونوا على الخير.
(هـ) شارك أخي في الحفل. (و) المثقفون يحبون العلم.

١٢- (أ) أقبل - لازم. - استكمل - متعد.
(ب) يزرع - متعد. - يحصد - متعد.
(جـ) رفع - متعد.

أفكار نحوية

(أ) صدر للكاتب مؤلفات. - أصدر المؤلف كتابًا.
(ب) سهَّل المعلم الامتحان.

كتابة الهمزة على الواو

التدريبات والأنشطة

١- (أ) فؤاد. (ب) يؤثِّر. (ج) تؤدون.
(د) التشاؤم. (هـ) مؤثِّر. (و) مؤدب.
٢- (أ) اللؤم. (ب) تنبؤ. (ج) المؤذن.
(د) يؤكِّد. (هـ) التوضؤ. (و) المرءوس.
٣- (أ) لأن الهمزة مفتوحة، وقبلها مضموم.
(ب) لأن الهمزة مفتوحة، وقبلها مضموم.
(ج) لأن الهمزة متطرفة، وقبلها مضموم.
(د) لأن الهمزة ساكنة، وقبلها مضموم.
(هـ) لأن الهمزة مفتوحة، وقبلها مضموم.
٤- (أ) مؤسف - لأن الهمزة ساكنة، وقبلها مضموم.
(ب) يجرؤ - لأن الهمزة مضموم ما قبلها.
(ج) المؤتمر - لأن الهمزة ساكنة، وقبلها مضموم.
(د) التساؤل - لأن الهمزة مضمومة، وقبلها ألف مد.
(هـ) مؤدب - لأن الهمزة مفتوحة، وقبلها مضموم.

الوحدة الثانية هواياتي

الموضوع الأول الرياضة

نص الاستماع: حدد هواياتك

التدريبات والأنشطة

الفقرة الأولى:
(أ) ١- يزاولها. ٢- أنقص. (ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(ج) الانفتاح، الضمير الحي، الانبساط، الوفاق، العصبية.

الفقرة الثانية:
(أ) ١- يتعلقون بـ. ٢- الوعد. (ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(ج) أجب بنفسك.

الفقرة الثالثة:
(أ) ١- انعزال. ٢- مناظرات.
(ب) ١- منفتحين - المشاركة في مناظرة أو ندوة - الانخراط في التواصل مع الآخرين.
٢- تفاؤلية - حل مشكلات الناس.
(ج) حتى يستقروا عاطفيًا ويستطيعوا مواصلة حياتهم.

التدريبات والأنشطة

١- (أ) ١- جـ ٢- جـ
(ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(ج) تفريغ الطاقة السلبية، قد تدخل على الفرد عائدًا ماديًا، تساعد على التخلص من الوحدة.
٢- (أ) ١- ب ٢- ب
(ب) ١- (✗) ٢- (✗)
(ج) الأهل.
٣- (أ) ١- ب ٢- ب
(ب) ١- نوع شخصيته.
٢- الدروس الجماعية للرسم أو الفخار - حضور المناظرات.
(ج) أجب بنفسك.
٤- (أ) ١- ب. ٢- ب.
(ب) ١- تحديد نقاط القوة - الاختبارات الشخصية.
٢- رؤية الآخرين وسؤال الأصدقاء والعائلة.
(ج) أجب بنفسك.
٥- (أ) ١- أ ٢- ب
(ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(ج) أجب بنفسك.
٦- (أ) ١- جـ ٢- د
(ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(ج) أجب بنفسك.

العلاقات بين الجمل

التدريبات والأنشطة

١- (أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) إجمال بعد تفصيل.
(هـ) تفصيل بعد إجمال. (و) نتيجة. (ز) تتابع زمني.
٢- (أ) لأن - بسبب.
(ب) حيث جعلت الفكرة أكثر وضوحًا، من خلال الإشارة إلى أنَّ العلم يساعد على الوصول إلى المكانة العالية؛ لكونه نورًا يضيء العقول، وإلى أنه يسهل حياة الإنسان؛ لكونه سببًا في اختراع الأجهزة الطبية المتقدمة.
٣- حيث ساعد التفصيل بعد الإجمال على الإشارة إلى أن الصحة تشمل سلامة الجسد واستقرار النفس وهدوء العقل.

مقابلة مع بطل العالم في «الإسكواش»

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:
(أ) ١- جـ ٢- ب ٣- ب (ب) (✗)

(جـ) نستنتج أن «فريال أشرف» قد اجتهدت وتطورت وأصبحت أفضل مما سبق؛ لهذا حققت الفوز.

السؤال الثاني:

(أ) ١- د ٢- أ ٣- جـ

(ب) العاصمة الإدارية الجديدة. (جـ) أجب بنفسك.

السؤال الثالث:

(أ) ١- ب ٢- جـ ٣- ب

(ب) يدل على تفوقها ومهارتها في التايكوندو.

(جـ) مساعدتهم ورعايتهم وتقديم الدعم لهم.

مقال «الألعاب البارالمبية»

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:

(أ) ١- ب ٢- جـ ٣- ب ٤- أ ٥- د

(ب) ١- (✗) ٢- (✗)

(جـ) تدل على أهميتها ومكانتها العظيمة لديهم.

السؤال الثاني:

(أ) ١- ج ٢- ب ٣- جـ ٤- ب

(ب) أعطى قيمة كبيرة لها، وشجع الإغريق والرومان على الالتحاق بها وممارسة ألعابها.

(جـ) نتيجة لما قبلها.

السؤال الثالث:

(أ) ١- أ ٢- جـ ٣- جـ ٤- جـ

(ب) أجب بنفسك. (جـ) تعليل لما قبلها.

المفعول لأجله

التدريبات والأنشطة

١- (أ) إسعادًا. (ب) إعجابًا. (جـ) ثقة. (د) سعيًا.
(هـ) تنمية. (و) جوعًا. (ز) تقليلًا. (ح) كسبًا.
(ط) تقليدًا. (ي) شوقًا.

٢- (أ) (✗) (ب) (✗) (جـ) (✓) (د) (✓)

٣- (أ) احترامًا. (ب) خوفًا. (جـ) أملًا. (د) إخلاصًا.
(هـ) رغبةً. (و) حرصًا. (ز) طلبًا. (ح) حبًا.
(ط) أملًا. (ي) رفقًا.

٤- (أ) تجنبًا لحوادث الطريق. (ب) بحثًا. (جـ) حرصًا على التعلم.
(د) احترامًا له. (هـ) تحقيقًا لطموحاتي.
(و) تزيينًا للفصل. (ز) توضيحًا لقاعدة الدرس.
(ح) تقربًا إلى الله. (ط) إرضاء لله.
(ي) تحريرًا لأرضه.

٥- - قدم المدير هدية للطالب المثالي؛ تكريمًا له.
- أذهب إلى المتحف؛ إقبالًا على الآثار.
- أقف؛ تحية للمعلم.
- تطير الطيور في السماء إشباعًا لحاجاتها.
- أمارس الرياضة؛ ابتغاءً للمتعة.
- تقيم الدولة المدارس؛ تطويرًا للتعليم.

٦- (أ) إجلالًا: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(د) عالمًا: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٧- (أ) حفاظًا على البيئة. (ب) حرصًا على قطرة الماء.
(جـ) حبًا في السباحة. (د) إخلاصًا لها.

أفكار نحوية

(أ) - عملًا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- عملًا: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- الضمة، لأنه مبتدأ. ٢- الفتحة، لأنها مفعول لأجله.

(جـ) ألمًا.

كتابة الهمزة على الياء

التدريبات والأنشطة

١- (أ) الاطمئنان. (ب) بيئة. (جـ) الاستئذان.
(د) بضائع. (هـ) سُئِلَ. (و) القارئ.

٢- (أ) فئة. (ب) مئذنة. (جـ) البادئ.
(د) ضئيل. (هـ) مائل. (و) رئتين.

٣- (أ) (✗)، لئيم. (ب) (✗)، يكافئ.
(جـ) (✗)، مئة. (د) (✓)
(هـ) (✗)، طرائق. (و) (✗)، متباطئ.

٤- (أ) لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة.
(ب) لأن ما قبل الهمزة مكسور.
(جـ) لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.
(د) لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور.
(هـ) لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ألف مد.

٥- (أ) قُرِئَ؛ لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور.
(ب) رُئِف؛ لأن الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم.
(جـ) مشمئز؛ لأن الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح.
(د) المائدة؛ لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ألف مد.
(هـ) ممتلئة؛ لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور.

٦- (١) كلمة بها همزة مكسور ما قبلها.
(٢) كلمة بها همزة مكسورة وما قبلها ساكن.
(٣) كلمة بها همزة مكسورة وما قبلها مفتوح.
(٤) كلمة بها همزة مفتوحة وما قبلها مكسور.

لمحة بلاغية: الموسيقى في النص الشعري

١- (أ) القافية في: (ماضينا - يفدينا).
(ب) القافية في: (الأمين - المبين).
٢- (أ) تكرار (سيبقى) في البيتين.
(ب) تكرار (يا قوم - إن - العلم) في البيتين.
٣- - الموسيقى الخارجية: القافية في: (كدر - الدرر - القمر).
- تأثيرها: تعطي الأبيات نغمًا موسيقيًّا وتجعلها أكثر جاذبية.
- الموسيقى الداخلية: تكرار (ذا) في البيت الأول.
- تأثيرها: التأكيد على فكرة بعينها أو مشاعر قوية يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ.
٤- (أ) (اسلمي - إنني - يدي - تستكيني - قلبي - عزمي - معي - الدنيا - يدا - غدا - الجهاد - بعد - الدين - دين).
(ب) (✗).
٥- (أ) الكوثر - الأخضر، الجنة - الصفحة.
(ب) الاثنين معًا.
٦- (أ) القافية في: (للعليا - الدنيا).
(ب) تكرار (ولنجعل مصر هي الدنيا).
٧- (أ) (الدنيا - غلابا).
(ب) (✓).

قصيدة «يا شعر»

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

١- (أ) ١-(د) ٢-(أ) ٣-(أ)
٤-(ب) ٥-(أ)
(ب) توضيح أن الشعر هو المُعَبِّر عما يُحس به الإنسان ويحمله في داخله.
(جـ) تكرار (يا شعر أنت).
٢- (أ) ١-(د) ٢-(أ) ٣-(أ)
٤-(ب) ٥-(ب)
(ب) أخبره بأنه حزين بائس يعاني الجراح في حياته.
(جـ) مقولة صحيحة؛ فقد بينت الأبيات ما يعانيه الشاعر من الألم والحزن الشديد، في هذا دلالة على رقة قلبه ورهافة حسه.
٣- (أ) ١-(ب) ٢-(أ) ٣-(ب)
٤-(ب) ٥-(ب)
(ب) الحث على التحمل وعدم الجزع؛ فالحياة لا تهتم لأمر اليائس المتألم.
(جـ) بأن الزمن لا يبالي لآلام الإنسان.

لمحة أدبية: التشبيه

التدريبات والأنشطة

١- (أ) المعلم - البحر. (ب) الدرس - الشمس.
(جـ) الصديق - الأخ (د) أسنان الطفل - الثلج.
(هـ) أختي - الطفل. (و) معلمتي - أمي.
٢- (أ) دموعي - المطر.
(ب) الكتاب - الجليس.
(جـ) الكلام السيئ - الجرح.
(د) الكلمة - السهم.
(هـ) سنابل القمح - ذهب.
(و) الناس - أسنان المشط.
- التأثير البلاغي للتشبيه: يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

١- (أ) - المشبه: شراع المركب. - المشبه به: المثلث.
- أداة التشبيه: الكاف. - وجه الشبه: الشكل.
(ب) - المشبه: الحصان. - المشبه به: السهم.
- أداة التشبيه: مثل. - وجه الشبه: الانطلاق.
(جـ) - المشبه: أختي. - المشبه به: طفلة.
- أداة التشبيه: كأنَّ. - وجه الشبه: النقاء.
(د) - المشبه: الأوطان. - المشبه به: الحِصن.
- أداة التشبيه: تُماثِل. - وجه الشبه: الحماية.
(هـ) - المشبه: الجيش. - المشبه به: السَّيل.
- أداة التشبيه: يشبه. - وجه الشبه: قوة الاندفاع.
٢- (أ) الارتفاع. (ب) البياض. (جـ) الحنان.
(د) الصبر. (هـ) الصلابة. (و) السرعة.
٣- (أ) الحرير. (ب) الأسد. (جـ) والده.
(د) أم. (هـ) القمر. (و) الملح.
٤- (أ) القمر. (ب) اللاعب. (جـ) المنزل.
(د) الجندي. (هـ) المعلم. (و) الزهور.
٥- (أ) أمي كالبحر في العطاء. (ب) الجندي مثل الأسد في القوة.
(جـ) وطني كالنجم في الرفعة.
(د) ماء النيل يشبه اللؤلؤ في اللمعان.
(هـ) وجهك كالبدر. (و) معلمي مثل المصباح.
٨- (أ) السباح كالحوت في السرعة.
(ب) الأستاذ نور للطلاب.
(جـ) البنت كالقمر في الجمال. (د) الماء لؤلؤ في اللمعان.
(هـ) الأمواج مثل الجبال في الارتفاع.
(و) المباني كالنخل في العلو.

٩- (أ) أداة التشبيه. (ب) أداة التشبيه.
(جـ) وجه الشبه. (د) وجه الشبه.
- التأثير البلاغي للتشبيه: يجعل الوصف أكثر جذابية ويثير خيال القارئ.

مقال «الشعر والشاعر»

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

١- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د)
٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (أ)

٢- (أ) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب)
٥- (ب)

(ب) ١- المعاناة - المأساة. ٢- «يهرب من الحياة العادية».
(جـ) تُنسيهم ما في الحياة العادية من الملل والمعاناة، تصبرهم على عيوبها وقبائحها.

٣- (أ) ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب)
(ب) ١- (✗) ٢- (✓).
(جـ) يرى الكاتب أن الشعر هو السبب في نبوغ وارتقاء الإنسان ووصوله للتفوق والكمال.

المفعول المطلق

التدريبات والأنشطة

١- (أ) وضوحًا. (ب) عبورًا. (جـ) إقامة.
(د) إعانة. (هـ) مذاكرة. (و) استمتاعًا.
(ز) تسديدًا. (ح) انتقاء. (ط) استمرارًا.
(ي) تقدمًا.

٢- (أ) استخدامًا. (ب) إخلاصًا. (جـ) عقابًا.
(د) حُبًّا. (هـ) مساهمة. (و) جلوسًا.
(ز) ازدحامًا. (ح) تنقُّلًا. (ط) استفادة.
(ي) بيعًا.

٣- (أ) إتقانًا، مؤكد للفعل - إخلاصًا، مبين للنوع.
(ب) ارتفاعًا، مؤكد للفعل - صمود، مبين للنوع.
(جـ) اعتمادًا، مؤكد للفعل - تخطيطًا، مبين للنوع.
(د) محافظة، مؤكد للفعل - منعًا، مبين للنوع.
(هـ) إعطاءً، مبين للنوع. (و) اهتمامًا، مبين للنوع.
(ز) رحيلًا، مؤكد للفعل. (ح) تقدير، مبين للنوع.

٤- (أ) حرص. (ب) نجح. (جـ) تقبَّل.
(د) طوَّر. (هـ) يدافع. (و) ينتهز.
(ز) اِصْبِرْ. (ح) يعبد. (ط) يخلص.

٥- (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✗).
(د) (✓). (هـ) (✗).

٦- (أ) مرورًا. (ب) الفتحة. (جـ) استطلاعًا. (د) تقبلًا.

٧- (أ) أحب زملائي حُبَّ الأخوة - أحب زملائي حبًّا شديدًا.
(ب) أمارس الرياضة ممارسة.

افكار نحوية

(أ) أهتم بالقراءة اهتمامًا.
(ب) يصنع الاجتهاد النجاح صنعًا.
(جـ) ١- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

علامات الترقيم

التدريبات والأنشطة

١- (أ) ؟ (ب). (جـ)؛ (د)،
(هـ)، (و)! (ز):
٢- (أ)؛ (ب)! (جـ). (د)؟
(هـ):
٣- (أ). (ب)؛ (جـ): (د)!
٤- (أ). (ب). (جـ)! (د)؟
(هـ):
٥- (أ)؟ (ب). (جـ). (د)!

الموضوع السادس **أدب وفكر**

مقال «البطولة والأبطال»

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:
(أ) ١- جـ. ٢- ب. ٣- جـ.
(ب) «مَن هو البطل» أسلوب إنشائي «استفهام»؛ غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه وتوصيل الشعور الذي يريده الكاتب إلى القارئ.
(جـ) نعم؛ لأنه قارئ ومطَّلع على أقوال المؤرخين وعلماء النفس ورجال المعرفة والأدب.

السؤال الثاني:
(أ) ١- جـ. ٢- ب. ٣- جـ.
(ب) شبه الكاتب الخطر بمكان يُقتَحَم.
(جـ) الشجاعة هي أن تقول كلمة الحق، ولا تخشى أحدًا إلا الله. (إجابة استرشادية للطالب)

السؤال الثالث:
(أ) ١- ب. ٢- جـ. ٣- أ.
(ب) تعليل.

(جـ) الأصعب مقاومة النفس؛ لأن النفس أمَّارة بالسوء والشر؛ فإن غلبها الإنسان استطاع أن يغلب كل عسير في الحياة.

السؤال الرابع:

(أ) ١- ب. ٢- د. ٣- أ.

(ب) (✓).

(جـ) يعبِّر عن وجهة نظر الكاتب في مفهوم البطل.

السؤال الخامس:

(أ) ١- أ. ٢- ج. ٣- د.
٤- ج. ٥- جـ. ٦- ب.

(ب) مثقف واسع الاطلاع.

(جـ) تخريب - إفساد / يؤكد المعنى ويوضحه.

(د) يكون التدمير شكلًا من أشكال البطولة عندما يكون هدفه هو حماية الأبرياء، والدفاع عن القيم الإنسانية النبيلة، ومواجهة الظلم والطغيان.

لمحة أدبية: السيرة الغيرية

١- (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓
(د) ✗ (هـ) ✗

٢- (أ) الإسكندرية. (ب) بنسلفانيا.
(جـ) الفيمتوثانية. (د) ١٩٩٩. (هـ) دمنهور.

(٣-٧) أجب بنفسك

«لطيفة النادي» أول طيارة مصرية

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول:

(أ) ١- ب. ٢- د. ٣- جـ.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) قد يُغيِّر مجرى حياة الإنسان إلى الأفضل ويضعه في مكانة عظيمة أكبر مما كان يتخيَّل.

السؤال الثاني:

(أ) ١- ب. ٢- جـ. ٣- ب.

(ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(جـ) توضيح.

(د) أرى أنه تفكير وتعامل غير صحيح؛ فالمرأة لها حقوق مثل الرجل؛ فقد استطاعت المرأة التميُّز والتفوق في كثير من المجالات، بل تفوَّقت على الرجال في تلك المجالات. (إجابة استرشادية للطالب)

السؤال الثالث:

(أ) ١- ب. ٢- د. ٣- جـ.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) حيث إن العلم قد يُستخدم في خير ونفع البشرية؛ كالمخترعات التي تجعل حياتنا أكثر سهولة، وكذلك اكتشاف أدوية وطرق لعلاج كثير من الأمراض، وقد يُستخدم العلم في ضرر البشرية؛ فقد اُخترعت الأسلحة والقنابل والمدافع واستخدمَت في الحروب والدمار والقتل والتخريب. (إجابة استرشادية للطالب)

السؤال الرابع:

(أ) ١- جـ. ٢- أ. ٣- د.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) إن التعليم يجعل المرأة عالمة بكثير من الأمور، ويجعلها تعرف ما ينفعها وما يضرها، كذلك يكون لديها القدرة على التواصل مع من حولها، وتطوير شخصيتها ومهارتها في كثير من المجالات. (إجابة استرشادية للطالب)

(د) كانت الدكتورة سميرة مثالًا يُحتذى به في حب العلم واتخاذ القرارات المبكرة الصحيحة، وتحديد الأهداف والإصرار والعزيمة من أجل الوصول إلى تلك الأهداف، كذلك حب الخير للناس، ورفض كل ما يضرهم.

١- الحال

التدريبات والأنشطة

١- (أ) الضيفُ - مبتهجًا - حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) الصديقَينِ - مُتعبَينِ - حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها مثنى.

(جـ) واو الجماعة في الفعل «يتنقلون» - نشيطِينَ - حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم.

(د) الفتيات - مسروراتٍ - حال منصوبة، وعلامة نصبها الكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم.

(هـ) الفتاة - مبتسمةً - حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(و) الرجل - مطمئنًا - حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ز) واو الجماعة في الفعل «يعملون» - جاهدين - حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم.

(ح) الضمير المستتر الفاعل بعد الفعل «يرفع» - سعيدًا - حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ط) المعلمات - غاضباتٍ - حال منصوبة، وعلامة نصبها الكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم.

(ي) الضمير المستتر الفاعل بعد الفعل «وَصَلَ» - مبكرًا - حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

٢- (أ) مسرورًا. (ب) خائفةً. (جـ) بارعَين.
(د) مُسرعِينَ. (هـ) مطمئناتٍ.
(و) مُندفعَين. (ز) مبتسمًا. (ح) نشيطة.
(ط) ماشيًا. (ي) متحمسًا.

٣- (أ) فَرِحًا - تُبيِّن هيئة الفاعل «الفلاح» / ناضجة - تُبيِّن هيئة المفعول به «الثمرة».
(ب) صائحًا - تُبيِّن هيئة المفعول به «الديك» / نشيطًا - تُبيِّن هيئة الفاعل للفعل «يستيقظ»، وهو ضمير مستتر تقديره «هو».
(جـ) شجاعًا - تُبيِّن هيئة الفاعل «الجندي» / خائفًا - تُبيِّن هيئة المفعول به «العدو».
(د) مُدويًا - تُبيِّن هيئة المفعول به «الصاروخ» / مُحترقةً - تُبيِّن هيئة المفعول به «الطائرة».
(هـ) راكضًا - تُبيِّن هيئة الفاعل «الشرطي» / هاربًا - تُبيِّن هيئة الفاعل للفعل «يجري»، وهو ضمير مستتر تقديره «هو».
(و) مُتعبًا - تُبيِّن هيئة المفعول به «الأب» / جاهدين - تُبيِّن هيئة الفاعل للفعل «عملوا»، وهو الضمير البارز «واو الجماعة».
(ز) شامخةً - تُبيِّن هيئة المفعول به «الأهرام» / مبهورين - تُبيِّن هيئة الفاعل للفعل «يأتون»، وهو الضمير البارز «واو الجماعة».
(ح) متأنيًا - تُبيِّن هيئة الفاعل «القائد» / منتظمةً - تُبيِّن هيئة المفعول به «الصفوف».
(ط) جميعًا - تُبيِّن هيئة الفاعل «المدعوون» / متتابعةً - تُبيِّن هيئة المفعول به «فقرات».
(ي) مشرقةً - تُبيِّن هيئة المفعول به «الحياة» / متفانينَ - تُبيِّن هيئة الفاعل للفعل «يسعون»، وهو الضمير البارز «واو الجماعة».

٤- (أ) رأيت القطار مسرعًا.
(ب) عاد البطل منتصرًا.
(جـ) أتناول الطعام صحيًا.
(د) تخرج الأدخنة متصاعدةً من المصانع.
(هـ) أدى العمال واجبهم مخلصين,
(و) ينتبه الطلاب مجتهدينَ.
(ز) قابلت الفتيات متفائلاتٍ.
(ح) أفتخر باللاعب فائزًا.
(ط) ينتقل الزائرون نشيطِينَ.
(ي) استسلم العدو منهزمًا.

٥- (أ) صائحًا - الفتحة. (ب) متعاونِينَ - الياء.
(جـ) مترابطًا - الفتحة. (د) متعجبِينَ - الياء.
(هـ) حريصًا - الفتحة. (و) صامدين - الياء.
(ز) خاشعاتٍ - الكسرة. (ح) منتبهةً - الفتحة.
(ط) أوفياءَ - الفتحة. (ي) يَقِظِينِ - الياء.

٦- (أ) سعيدًا. (ب) مخلصًا. (جـ) غزيرًا.
(د) متحدِينَ. (هـ) منتصرًا. (و) مجتهدِين.
(ز) منتظمِينَ. (ح) متحابِّينَ. (ط) متقاربِينَ.
(ي) مندفعًا.

٧- (أ) مجتهدًا. (ب) سريعًا.
(جـ) مخلصِينَ. (د) صامدًا.
(هـ) مترابطِينَ. (و) متحمساتٍ.
(ز) صادقاتٍ. (ح) نشيطًا.
(ط) مسرورًا. (ي) راضِينَ.

٨- (أ) واو الجماعة. (ب) البطل.
(جـ) الكسرة. (د) طائِعين.
(هـ) الفتحة. (و) مخلصةً.
(ز) مهذباتٍ. (ح) مفعول به.
(ط) متماسكِين. (ي) مستمتعًا.

٩- - حلَّقت الطائرة مسرعةً. (تُبيِّن حال الفاعل)
- رأى الولد الطائرة مسرعةً. (تُبيِّن حال المفعول به)

أفكار نحوية

(أ) ١- مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
٣- حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
٤- مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) - أقبل الطالب حريصًا على طلب العلم.
(تُبيِّن حال الفاعل)
- رأى المعلم الطالب حريصًا على إجابة السؤال.
(تُبيِّن حال المفعول به)

٢- أنواع الحال

التدريبات والأنشطة

١- (أ) يشرح الدرس، حال جملة فعلية، فاعل الفعل «يشرح» ضمير مستتر تقديره «هو».
(ب) في الأغصان، شبه جملة «جار ومجرور»، ثمار.
(جـ) ساخنًا، مفردة، الطعام.
(د) في هدوء، شبه جملة «جار ومجرور»، الفتاة.
(هـ) وأنت نشيط، حال جملة اسمية، فاعل الفعل «أقبل» ضمير مستتر تقديره «أنتَ».
(و) بين، شبه جملة «ظرف مكان»، المعلم.

٢- (أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✓
(د) ✗ (هـ) ✓

٣- (أ) حالًا. (ب) جملة فعلية.
(جـ) شبه جملة. (د) الثانية والثالثة.

(هـ) حال.　　(و) فرحون.
(ز) حال.　　(ح) خبرظل.
٤- (أ) مُبهجًا.　　(ب) يتناقشون.
(جـ) أعلى الجبل.　　(د) في الغابة.
٥- (أ) تقدم الجنود متحمسين.
(ب) ودَّعَ حسن صديقه حزينًا.
(جـ) وقف الطلاب منظمين.
(د) عاد المجاهدون مرفوعةً رؤوسهم.
(هـ) انطلق المتسابق متمنيًا الفوز.
(و) شاهدت الجنود مدافعين عن الوطن.
٦- (أ) قفوا في الصف وأنتم صامتون.
(ب) أقبل الطلاب وهم متفائلون.
(جـ) ألقى المدير كلمته وهو متحمس.
(د) تقدَّم الفائز وهو مسرور.
٧ - (أ) مفردة.　　(ب) جملة اسمية.
(جـ) مفردة.　　(د) جملة فعلية.
(هـ) شبه جملة.　　(و) جملة فعلية.
٨- (أ) يعرف واجبه، جملة فعلية، الموظف.
(ب) متعبًا، مفردة، العامِل.
(جـ) وهم راضون، جملة اسمية، واو الجماعة في الفعل «يبذلون».
(د) فوق، شبه جملة «ظرف مكان»، العصفور.
(هـ) وفيرًا، مفردة، الخير.
(و) بإخلاص، شبه جملة «جار ومجرور»، نون النسوة في الفعل «يذاكرن».
٩- (أ) عاد الجندي منتصرًا. (ب) أكلت الطعام ساخنًا.
(جـ) أبصرت الفهد مسرعًا. (د) يذاكر الطالب في هدوء.
(هـ) حضر الضيف مسرورا (و) رأيت الأم ترعى أبناءها.
١٠- (أ) جاء زيد يمشي - الرابط فاعل الفعل «يمشي» ضمير مستتر تقديره «هو».
(ب) عاد الجنود وهم منتصرون.
(جـ) الأطفال، فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
١١- (أ) واو الجماعة في القعل «يرفعون».
(ب) الواو والضمير.
(جـ) فاعل الفعل «ينظر» ضمير مستتر تقديره «هو».
(د) واو الحال.

أفكار نحوية:

(أ) ١- نشيطًا، الولد.
٢- نشيطًا، فاعل الفعل «جاء» ضمير مستتر تقديره «هو».
٣- نشيطًا، الضمير البارز «تاء الفاعل» في الفعل «جئت».
(ب) مصر يتعاون أهلها مخلصين.
(جـ) ١- مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢- حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
٣- مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٤- حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

ثانيًا: كتاب المراجعة والاختبارات

الجزء الأول: المراجعات الشهرية

مراجعة شهر أكتوبر

تدريبات على النصوص المتحررة

١-(أ) ١- ب.　　٢- د.　　٣- أ.
٤- ب.　　٥- ج.　　٦- ج.
(ب) الأمانة، والالتزام بأخلاق المهنة.
(جـ) بصريَّة (وقع نظره على رسالة مكتوبة بخطٍّ أنيق)؛ حيث استخدم الكاتب حاسة البصر؛ للتعبير عن شعوره بالإعجاب بالخط الذي كُتِبت به الرسالة.
٢-(أ) ١- ب.　　٢- جـ.　　٣- جـ.
٤- أ.　　٥- د.　　٦- أ.
(ب) الشخصية الرئيسة: «يحيى»، «سامية»، الشخصيات الثانوية: أهل القرية.
(جـ) الإحساس بالغربة وثقل المسئولية وكذلك بالفضول والأمانة.
٣-(أ) ١- ب.　　٢- جـ.　　٣- ب.
٤- د.　　٥- جـ.　　٦- ب.
(ب) (شرق - مغرب) (يقظان - نائمة)، تضاد بين اسمين؛ يوضِّح المعنى ويبرزه ويُعمِّق أثره في النفس.
(جـ) أن نضحي من أجلها، ونعمل على أن يكون لها مستقبل أفضل.
٤- ١- ب.　　٢- جـ.　　٣- جـ.
٤- أ.　　٥- ب.　　٦- جـ.
(ب) (هَوَى، ارتقى) - (العهد، أخلف): تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
(جـ) أجب بنفسك.

تدريبات على القواعد النحوية

أولا: ١- جـ. ٢- ب. ٣- جـ.
٤- أ. ٥- د.

ثانيًا: ١- مزروع. ٢- يحققوا. ٣- ذا.
٤- مستمعين. ٥- نرضى.

ثالثًا: ١- (✓). ٢- (✗). ٣- (✗).
٤- (✓). ٥- (✓).

رابعًا: ١- إن الفائزين مكرمون / أصبح الفائزون مكرمين.
٢- : المعلمون: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- يقـدرون : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ذا: مفعـول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
- الاجتهاد: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

خامسًا: ١- ب. ٢- جـ. ٣- د.
٤- د. ٥- جـ.

سادسًا: ١- كما. ٢- أنتم.
٣- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. ٤- أنتَ - هي.

سابعًا: ١- (✓). ٢- (✗). ٣- (✓)
٤- (✗). ٥- (✓).

ثامنًا: ١- أنتم محافظون على الصلاة.
٢- أنتِ تنصحينَ أبناءكِ.

تاسعًا: (أ) ١- فاعل. ٢- مضاف إليه.
٣- مرفوع، الضمة.
(ب) ١- هي - غائب - في محل رفع مبتدأ.
٢- معلموها. ٣- ذي - الياء.
٤- «واو الجماعة» في كلمـة يبذلون - «نا» في كلمة مدرستنا.
٥- من أعرق - شبه جملة. ٦- يغمر.
(جـ) الطالبة تذاكر بجد - ضمير مستتر تقديره هي.
(د) أخاك. (هـ) لِكِ.

عاشرًا: (أ) - تعمل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- حلاوة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- العمل: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١- أكثر - مفرد. ٢- يعملون - ثبوت النون.
٣- الضمير المستتر للفعل «تعمل» - هي.
٤- هم - واو الجماعة في الفعل «يعملون».
(جـ) جر مضاف إليه. (د) لم.
(هـ) إنك مجتهد، ضمير متصل مبني في محل نصب اسم (إنَّ).

تدريبات على القواعد الإملائية

١- (أ) أسامة. (ب) تبدأ. (جـ) العامل.
(د) امرأة. (هـ) إن. (و) مقرأة.

٢- (أ) لأنها ضمير. (ب) لأنها ما قبلها مفتوح.
(جـ) لأنها اسم (د) لأنها حرف.
(هـ) ساكنة، وما قبلها مفتوح.

٣- (أ) أبطأ. (ب) الحقل. (جـ) إلى.
(د) امتلأ. (هـ) تألَّمَ. (و) المهذب.

٤- (أ) الإملاء. (ب) إن. (جـ) نشوء.
(د) مألوف. (هـ) أنتن.

اختبارات الأضواء على شهر أكتوبر

الاختبار الأول:

أولًا: (أ) ١- ب. ٢- جـ.
٣- ب. ٤- ب.
(ب) أن الإنسان لكي يحقق النجاح والتفوق؛ عليه بالهمة العالية، والتمسك بالأمل، والفهم في العلم.

ثانيًا: (أ) ١- ب. ٢- أ. ٣- د.
٤- د. ٥- ب. ٦- جـ.
(ب) أنه سباق الناس في الوصول إلى المجد وتحقيق الرفعة.

ثالثًا: (أ) ١- جـ. ٢- أ.
٣- جـ. ٤- أ.
(ب) نون النسـوة في الفعل «يطعـن»، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

رابعًا: أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

أولًا: (أ) ١- د ٢- د:
٣- ب. ٤- ب.
(ب) يسـيطر على النص إحسـاس تقدير وإجـلال الثقافة المصرية.

ثانيًا: (أ) ١- أ. ٢- د. ٣- د.
٤- أ. ٥- د. ٦- جـ.
(ب) (لـم ألتقِ، التقيت) بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويبرزه ويُعمِّق أثره في النفس.

ثالثًا: (أ) ١- جـ. ٢- د.
٣- أ. ٤- د.
(ب) ياء المتكلم في الفعل «كافأني» ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

رابعًا: أجب بنفسك.

مراجعة شهر نوفمبر

تدريبات على النصوص المتحررة

١- (أ) ١- جـ. ٢- ب. ٣- جـ.
٤- ب. ٥- جـ. ٦- د.
(ب) (✗) (جـ) حب الصداقة والإعجاب بها.

٢-(أ) ١- أ. ٢- جـ. ٣- د.
٤- أ. ٥- أ. ٦- د.
(ب) صَاحِب خيارهم، أمر، غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع توضيح الشعور والانطباع الذي يريد الكاتب توصيله إلى القارئ.
(جـ) تعليل لما قبله.

٣-(أ) ١- ب. ٢- جـ. ٣- د.
٤- أ. ٥- د. ٦- د.
(ب) على أن وطنه مضرب للأمثال.
(جـ) أجب بنفسك.

٤-(أ) ١- ب. ٢- د. ٣- أ.
٤- ب. ٥- ب. ٦- جـ.
(ب) أليس لكم...- استفهام.
(جـ) نعم؛ فبناء الأوطان يقوم على الأخلاق الحميدة؛ القائمة على المحبة والتآلف.

تدريبات على القواعد النحوية

أولًا: ١- د. ٢- جـ. ٣- جـ.
٤- د. ٥- د. ٦- أ.
٧- أ. ٨- ب.

ثانيًا: ١- تحقيقًا. ٢- اهتم. ٣- المجتهدات.
٤- صمم. ٥- اسم ظاهر.

ثالثًا: ١- (✗). ٢- (✗). ٣- (✗).
٤- (✓). ٥- (✓). ٦- (✗).
٧- (✓). ٨- (✗).

رابعًا: ١- ٢. ٢- ٣. ٣- ١.
٤- ٥. ٥- ٤.

خامسًا: ١- استقبل، الهاء في الفعل «استقبلته»
٢- ضمير متصل. ٣- تنظيمًا.
٤- أدخلَ الأب السرور على أولاده.
٥- ضمير مستتر.

سادسًا: ١-(أ) محبوب: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- يتصف: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- يتصف - يؤدي. ٢- أثرها عظيم.
٣- امتثالًا.
٤- الضمير المستتر للفعل «يتصف»، ضمير مستتر تقديره «هو».
٥- هو - الهاء في كلمة «أثرها».
(جـ) أعاده. (د) ياء المخاطبة.
(هـ) الفاعل هو الضمير المستتر وتقديره هو.
٢-(أ) ١- مرفوع. ٢- مضاف إليه. ٣- الكسرة.
(ب) ١- هم، في محل رفع مبتدأ. ٢- يعمل.
٣- يحملون، مسئوليات مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. ٤- مقصرًا.
(جـ) حبًّا. (د) (✓).
(هـ) رأيت ذا الخلق الحميد اليوم.

تدريبات على القواعد الإملائية

١-(أ) مُكافِئ. (ب) مؤجَّلَة. (جـ) التثاؤب. (د) مأذون.
(هـ) بطيء. (و) هيئة. (ز) يُؤجَر.
٢- (أ) يُؤَدِّب؛ لأن الهمزة مفتوحة، وقبلها مضموم.
(ب) مؤهلات؛ لأن الهمزة مفتوحة، وقبلها مضموم.
(جـ) دافِئ؛ لأن الهمزة قبلها حرف مكسور.
(د) وِئَام؛ لأن الهمزة مفتوحة، وقبلها مكسور.
(هـ) يُبدِئ؛ لأن الهمزة قبلها حرف مكسور.
(و) المستهزِئُون؛ لأن الهمزة مضمومة، وقبلها مكسور.
٣- (أ) (✓). (ب) (✗)، نُؤَيِّد.
(جـ) (✗)، زَئِير. (د) (✓).
(هـ) (✗)، تنبُّؤ.

اختبارات الأضواء على شهر نوفمبر

الاختبار الأول

أولًا: (أ) ١- ب. ٢- ب.
٣- أ. ٤- أ.
(ب) الصداقة الصادقة؛ حيث إنها صداقة متينة راسخة؛ لا تتأثر بأية ظروف.

ثانيًا: (أ) ١- ب. ٢- أ. ٣- ب.
٤- أ. ٥- أ. ٦- د.
(ب) هي أرض السماحة والكرم، وملجأ كل ضعيف، وملاذ الخائف.

ثالثًا: (أ) ١- جـ. ٢- ب.
٣- جـ. ٤- د.
(ب) يتناقش الطالب ومعلمه؛ ليَصِل إلى الحقيقة.
رابعًا: أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

أولًا: (أ) ١– ب. ٢– ب.
٣– ب. ٤– أ.

(ب) صديق يأنس إليه ويثق به ويجده في لحظات الشدة.

ثانيًا: (أ) ١– أ. ٢– جـ. ٣– ب.
٤– أ. ٥– أ. ٦– د.

(ب) يظهر ذلك في البيت الرابع؛ حيث أكَّد الشاعر على أن مصر لو أُصيبَت بسوء؛ فلن يكون لشقيقاتها من الدول العربية إلا الذل والمهانة.

ثالثًا: (أ) ١– أ. ٢– ب.
٣– د. ٤– ب.

(ب) هي؛ ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

رابعًا: أجب بنفسك.

الجزء الثالث: النماذج الاسترشادية النهائية

النموذج الاسترشادي الأول

أولاً: نص الاستماع متحرر المحتوى:

(أ) الأساس، ما يُعتمَد عليه.

(ب) (✓)

(جـ) التواصل الفعال – القيادة – حل المشكلات.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: النص الأدبي متحرر المحتوى:

(أ) ١ – غزيرًا – كثيرًا. ٢ – إهمال.

(ب) ١ – (✓) ٢ – (✗)

(جـ) بيان عظمة الإنتاج الأدبي الروائي وكثرته عام ١٩٩١م.

رابعًا: النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

(أ) ١ – اختراع. ٢ – تعجز.

(ب) (✓)

(جـ) توضيح.

خامسًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) التقاعُس، التكاسُل.

(ب) ١ – تضاد. ٢ – حب الوطن.

(جـ) جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقه.

سادسًا: القواعد النحوية:

(أ) – الجمعة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
– مبني: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– رافعين: حال منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) ١ – اجتمع، هذبوا. ٢ – الهاء (أبنائه)، ضمير بارز.
٣ – تهذيبًا، مؤكد للفعل. ٤ – طمعًا.

(جـ) ١ – وهم مبتسمون. ٢ – أنتَ.

سابعًا: القواعد الإملائية:

١ – البيت. ٢ – السماء. ٣ – مفتوحة بعد مد.

ثامنًا: الخط العربي:

أجب بنفسك.

النموذج الاسترشادي الثاني

أولاً: نص الاستماع متحرر المحتوى:

(أ) مؤثرة.

(ب) (✗)

(جـ) حيث إنها تُمَكِّن الفرد من التعبير عن أفكاره ومشاعره بطريقة فريدة، وذلك من خلال ممارسة الأنشطة المختلفة، مثل: الرسم، والكتابة، والرياضة.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: النص الأدبي متحرر المحتوى:

(أ) ١ – يميلون. ٢ – حقارته.

(ب) ١ – (✓) ٢ – (✗)

(جـ) تشبيه اللغة الأم بإنسان يُحبَس، واللغة الأخرى بالسجن الذي تُحْبَس فيه.

رابعًا: النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

(أ) ١ – وقت. ٢ – يتفرق.

(ب) أرض، متوسطة.

(جـ) توكيد – إن.

خامسًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) أخلاق.

(ب) ١ – وفاء – نقض، يُبرز المعنى ويعمق أثره في النفس.
٢ – ليس العهد ما ترعاه يومًا – أسلوب نفي.

(جـ) احترام الوفاء بالوعد والتمسك به.

سادسًا: القواعد النحوية:

(أ) مصر: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– تتجذر: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– نبراسًا: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١ – الهاء (ترابها). ٢ – تتجذر.
٣ – تحليقًا، مؤكد للفعل.
٤ – الحضارات.

(جـ) ١ – إرضاءً. ٢ – وهو فخور.

(د) مفعـول لأجلـه منصوب، وعلامـة نصبـه الفتحة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

سابعًا: القواعد الإملائية:

١ - الأنبياء. ٢ - التباطُؤ. ٣ - استقبل.

ثامنًا: الخط العربي: أجب بنفسك.

النموذج الاسترشادي الثالث

أولاً: نص الاستماع متحرر المحتوى:

(أ) تقوية.

(ب) هواياته.

(جـ) حيـث تسـهم في تحقيق التـوازن النفـسي والاجتماعي لديه، وتساعد على تحسين جودة حياته، واستكشاف جوانـب جديـدة مـن شـخصيته، وتعزيـز المهـارات الاجتماعية من خلال بناء علاقاتٍ جيدةٍ مع الآخرين، وتسـهم الهوايـات البدنيـة كالرياضـة في تحسـين التنسيق الحركي والقدرة البدنية.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: النص الأدبي متحرر المحتوى:

(أ) ١ - توجع. ٢ - الأنس.

(ب) ١ - (✓) ٢ - (✓)

(جـ) أسـهما في إظهـار جـو القلـق والتشـاؤم المسـيطر على النص، وإيصاله إلى المتلقي.

رابعًا: النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

(أ) ١ - تفكيك. ٢ - فرعي.

(ب) أمر مستحيل.

(جـ) مدرك لمعنى الهوية جيدًا - متمسك بهويته وحريص عليها - مهتم بذكر الأمثلة على ما يقول.

رابعًا: النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

(أ) ١ - تفكيك. ٢ - فرعي.

(ب) الهوية.

(جـ) مؤمـن بأهمية الهوية - حريص على التمسـك بها - مهتم بما ينفع أبناء جنسه - يذكر الأدلة على ما يقول.

خامسًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) ١ - العظمة.

(ب) ١ - أبوه النيل؛ تشبيهٌ للنيل بالأب.

٢ - يا بنة البيت - نداء.

(جـ) يفخر الشاعر بأن المصريين أصحاب مجد توالت تحت ظله الأزمنة وتقلبت العصور.

سادسًا: القواعد النحوية:

(أ) أساس: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

-توازن: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

-المجتمع: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١ - الهـاء (إقامتـه)، ضمير متصـل مبـني في محل جر مضاف إليه.

٢ - تزدهر، يحفظ. ٣ - ازدهارًا، مبين للنوع.

٤ - إيمانًا.

(جـ) ١ - مسرورًا. ٢ - احترمن.

(د) مسرورين.

سابعًا: القواعد الإملائية:

(أ) أطفأ.

(ب) ١ - احفظ، فعل أمر من الماضي الثلاثي، فهمزته همزة وصل.

٢ - أتنـاول، لأنه فعل مضارع مبـدوء بالهمزة - الدواء؛ لأنها مبدوءة ب، (أل).

ثامنًا: الخط العربي:

أجب بنفسك.

النموذج الاسترشادي الرابع

أولاً: نص الاستماع متحرر المحتوى:

(أ) يتخطى. (ب) (✗).

(جـ) تنميـة المهـارات الشـخصية، والتخفيـف مـن أعباء الحياة اليومية.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: النص الأدبي متحرر المحتوى:

(أ) ١ - تعرض. ٢ - مهملين.

(ب) ١ - (✓) ٢ - (✓)

(جـ) اختيـار الزمـان (بـزوغ الفجـر) والمـكان (حي بـين القصرين) أسهما في إيصال معنى الهوية للقارئ.

رابعًا: النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

(أ) ١ - انتشرت. ٢ - يأمن.

(ب) مصر أساس الحضارة والمدنية في العالم كله.

(جـ) توكيد - إنما.

خامسًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) ١ - ترتفع.

(ب) ١ - صفو - كدر، يبرز المعنى ويعمق أثره في النفس.

٢ - تستقر بأقصى قاعه الدرر - تقديم الجار والمجرور.

(جـ) الجندي كالأسد في الشجاعة - المشبه: الجندي.

-المشبه به: الأسد. - إداة التشبيه: الكاف.

-وجه الشبه: الشجاعة.

سادسًا: القواعد النحوية:

(أ) الإنسان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- بمائها: الباء حرف جر، مائها: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- صفوها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

(ب) ١ - الهاء (كلها)، ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

٢ - يرتوي، خلق. ٣ - حياة، مبين للنوع.

٤ - نقيةً.

(جـ) ١ - حرصًا.

٢ - ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(د) وهم منتصرون.

سابعًا: القواعد الإملائية:

١- - إقبال - مصدر لفعل ماضٍ رباعي؛ فهمزته همزة قطع.

٢ - يملأ - الهمزة متطرفة بعد فتح؛ فتُرْسَم على الألف.

٣ - اندفع - فعل ماضٍ خماسي؛ فتكون همزته همزة وصل.

ثامنًا: الخط العربي:

أجب بنفسك.

فقرات استماع أسئلة النماذج الاسترشادية

النموذج الأول

المهارات هي الركيزة الأساسية التي تمكننا من تحقيق طموحاتنا وتحقيق النجاح في مختلف مجالات الحياة؛ فهي لا تمثل مجرد معرفة نظرية، بل قدرة عملية على تطبيق هذه المعرفة بفاعلية وإتقان، سواء أكانت مهارات تقنية متعلقة بمجال معين، أم مهارات شخصية مثل التواصل الفعال والقيادة وحل المشكلات، كما أنها تمنحنا الأدوات اللازمة للتكيف مع المتغيرات والتحديات التي نواجهها في حياتنا اليومية والمهنية.

النموذج الثاني

«تُعتبر الهوايات جزءًا أساسيًّا من حياة الإنسان؛ فهي ليست مجرد أنشطة ترفيهية تُمارس في أوقات الفراغ، بل هي بوابة لاستكشاف الذات وتطوير المهارات. وتُعتبر الهوايات وسيلة فعَّالة لتحسين الحالة المزاجية وتعزيز الإبداع والابتكار؛ إذ أنها تُمَكِّنُ الفرد من التعبير عن أفكاره ومشاعره بطريقة فريدة، وذلك من خلال ممارسة الأنشطة المختلفة، مثل: الرسم، والكتابة، والرياضة. وتساعد الهوايات على تخفيف التوتر والقلق؛ إذ إنَّ الإنسان عندما ينغمس في نشاط يحبه، فإنه يشعر بالهدوء والسكينة».

النموذج الثالث

«الهوايات عنصر حيويٌّ في حياة الإنسان؛ حيث تسهم في تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي لديه، وتساعد على تحسين جودة حياته، واستكشاف جوانب جديدة من شخصيته، وتساعد أيضًا على تعزيز المهارات الاجتماعية للإنسان من خلال بناء علاقاتٍ جيدةٍ مع الآخرين، وتسهم الهوايات البدنية كالرياضة في تحسين التنسيق الحركي والقدرة البدنية؛ ولذا يجب على كلِّ إنسانٍ ألا يتردد في تخصيص وقت لهواياته».

النموذج الرابع

«الهواية هي النشاط الذي نقوم به بشغف وبشكل منتظم خارج إطار الدراسة أو العمل، والغرض منها لا يقتصر على الترفيه والتسلية بل يتجاوز ذلك ليشمل العديد من الفوائد، منها: تنمية المهارات الشخصية، والتخفيف من أعباء الحياة اليومية، وتعزيز الروابط الاجتماعية، والحفاظ على الوقت وحمايته من الاستهلاك بغير فائدة، وتعزيز الشعور بالثقة بالنفس واحترام الذات. ومن الضروري أن نخصص وقتًا لممارسة الهواية التي نفضلها بانتظام حتى تؤتي ثمارها وتحقق الغرض المطلوب من ممارستها والمداومة عليها».

النموذج الخامس

«تؤدي الهوايات دورًا مهمًّا في تشكيل وبناء شخصية الإنسان، فحين يمارس الشخص مثلًا هواية مثل كرة القدم ممارسة منتظمة فإن ذلك يأخذ وقتًا طويلًا، وعندما تواجهه عقبات فيفشل في تخطيها تارة وينجح تارة أخرى فإنه يتعلم الصبر والمثابرة والانضباط والالتزام، وكل ذلك يدخل في تكوين شخصيته، ويرسم شكلها في المستقبل البعيد ويجعلها قادرة على خوض معركة الحياة».